

значніших архівних зібрань (проектів). Фонди Архіву українського фольклору містять десятки тисяч архівних одиниць, зазначає дослідниця, серед яких у першу чергу документовані результати польових досліджень українського фольклору в Канаді й Україні, меншою мірою з інших країн світу (письмові, фото-, аудіо- та відеодокументи усної народної творчості, календарних та родинних звичаїв, матеріальної культури, народного мистецтва, музики, танцю, народних вірувань, народної медицини, щоденного побуту та святкування). В Архіві також зібрано спомини з українського життя в Західній Канаді та документи з мистецького життя українців Канади, особливо музичної і танцювальної діяльності. Найдавніші рукописи та видання сягають кінця XIX століття, а польові матеріали здебільшого датовано періодом після 1960-го року.

У п'я т и й розділ "Рецензії, огляди, повідомлення" увійшло дві рецензії та п'ять повідомлень про наукові конференції, форуми та фестивалі. *Ірина Коваль-Фучило* у рецензії "Ще раз про стрілецьку пісню" відгукнулася на книгу О. Кузьменко "Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність" (С. 259–260); *Лариса Лукашенко* відрецензувала п'ятий випуск збірника наукових статей: "Проблеми етномузикології" (С. 261–265). *Ірина Довгалюк* підготувала детальну інформацію про "39-ту світову конференцію Міжнародної ради з традиційної музики (International Council for Traditional Music)" (С. 265–275). *Надія Пастух* вмістила інформацію про "IX Конференцію дослідників народної музики червононоруських(галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 1990–1998–2010)" (С. 275–278). *Катерина Гончаренко* проінформувала про наукову конференцію "Молода етномузикологія України – 2". Тематичний форум "Слов'янська мелогеографія" (Київ, 2011)" (С. 278–281). Етномузикознавець *Юрій Рибак* у своєму повідомленні розповів про "Десятий фестиваль-конкурс "З народного джерела" у Рівному(23–26 березня 2011 року)" (С. 281–284).

Останній ш о с т и й розділ "Публікації" "Вісника Львівського університету. Серія мистецтвознавства" за 2011 р. склали малознана праця *Філарета Колесси* "Карпатський цикл народних пісень (спільних українцям, словакам, чехам і полякам)" (С. 286–302) і стаття *Горія Гунчика* "Пам'яті Олекси Ошуркевича (1933–2010)"(С. 303–306).

Підготував Ігор Гунчик

Автореферати

Кріль Б. М. Фольклористична діяльність Ісидора Пасічинського. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07. – фольклористика. Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2012.

Дисертація є першим всебічним дослідженням творчої спадщини Ісидора Пасічинського – фольклориста, письменника та подвижника українського національного життя. Розглянуто основні віхи його життєвого шляху в контексті громадсько-культурного і просвітницького життя бойківського краю, комплексно проаналізовано фольклористичну та літературну спадщину, з'ясовано внесок в українську фольклористику. Одним із основних результатів фольклористичної діяльності вченого була підготовка наприкінці 80-х рр. XIX ст. тритомного збірника народних пісень. Він був одним із найбільших на той час зібранням української народної поезії, що побутувала серед мешканців краю, але так і залишився неопублікованим. Чистовий рукопис не зберігся, І. Пасічинський не був професійним фольклористом і його записи не відповідають усім вимогам тогочасної науки. Проте вони становлять значну цінність для української фольклористики. Цей матеріал, важливий для вивчення різноманітних фольклорних жанрів, зокрема з'ясування їхньої регіональної специфіки в контексті українського фольклору, вводиться до наукового обігу вперше. Зацікавлення народною словесністю вплинуло і на його літературну творчість, у якій вагоме місце посідають елементи фольклорної поезики.

П у б л і к а ц і ї:

1. Фольклорні матеріали в записах Ісидора Пасічинського // Галичина. - Івано-Франківськ, 2010. - № 17. - С. 295–302.

2. Національно-визвольний рух на Балканах 70-х років XIX ст. у поезії Ісидора Пасічинського // Проблеми слов'янознавства. - 2011. - Вип. 60. - С. 279–383.

3. Фольклорна спадщина і літературні зацікавлення І. Пасічинського // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія філологічна. - Ужгород, 2011. - Вип. 3 - С. 90–95.

4. Ісидор Пасічинський – маловідомий український фольклорист // Історичні пам'ятки Галичини. Матеріали п'ятої наукової краєзнавчої конференції. 12 листопада 2010 р. - Львів, 2011. - С. 348–354.

5. Монографія про традиційний світогляд та обрядовість карпатських бджолярів [рецензія на: Мовна У. Звичаї та обряди українських пасічників Карпат і Прикарпаття (друга половина XIX – початок XX століття. - Львів, 2006. - 208 с.) // Фольклористичні зошити. Збірник наукових праць. - Луцьк, 2008. - Вип. 11. - С. 189–192.

Подолок С. М. Жіночі персонажі українського весільного фольклору: етноісторична обумовленість. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2011.

У дисертації вперше в українській фольклористиці досліджено етноісторичну зумовленість жіночих персонажів українського весільного фольклору. Шлюбні звичаї українців мають дуже глибоке коріння, а тому їхні прояви добре збереглися у весільному фольклорі. На основі зіставлення функцій жіночих персонажів українського весілля, відображених у фольклорних текстах, з етнографічними та археологічними даними, у дисертації розкрито зв'язок відомих жіночих образів із давніми шлюбними нормами, визначено генетичну специфіку їхніх функцій у контексті давньої звичаєвості. Спостережено, що як поступово утверджувалися шлюбні норми, накладаючись одні на одних, так і всі функції жіночих персонажів українського весільного обряду формувалися поступово, накладаючись на попередні.

Публікації:

1. Образ теці в українському весільному фольклорі (до питання трансформації та десемантизації) // Нове життя старих традицій: традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті / Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках V Міжнародного фестивалю “Берегиня” / За ред. В. Давидюка. – Луцьк: ПВД “Твердина”, 2007. – С. 246–260.

2. “Чужа мати” у весільному фольклорі // Фольклористичні зошити. – 2008. – Вип. 11. – С. 51–71.

3. “Невістка – чужа кістка” // Фольклористичні зошити. – 2009. – Вип. 12. – С. 38–70.

4. Пережитки матрилокального шлюбу в українському весільному фольклорі // Фольклористичні зошити. – 2010. – Вип. 13. – С. 16–30.

5. Гетеризм як реліктова форма шлюбу у звичаєвості та фольклорі українців // *Semper tunc*: Науковий збірник на пошану і з нагоди 70-річчя від дня народження доктора філологічних наук, професора, академіка АН ВШ, заслуженого діяча науки і техніки України В. А. Качкана. – Івано-Франківськ, 2010. – С. 312–322.

6. Білокальний шлюб в українському весільному фольклорі // Філологічні студії. – Луцьк, 2010. – Ч. 1. – 78–83.

Дронь К. І. Міфологізм у прозі Івана Франка. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література. – Львівський національний університет імені Івана Франка, 2012.

У дисертації розкрито сутність Франкового потрактування генези, природи і функцій первісних міфів, визначено роль та місце міфології в етнокультурологічній концепції

вченого, висвітлено засадничі постулати міфологізму у формулюванні І. Франка – теоретика й критика літератури. З'ясовано джерела, форми, варіанти міфологічних запозичень, художньо-естетичні особливості використання міфологізму в прозі письменника. Здійснено всебічний аналіз міфопоетики основних першостихій буття – землі, води, вогню, повітря, неба, сонця, світла, каменя, пантеону язичницьких богів, а також міфогенних та міфологічно маркованих моделей часу й простору – вертикалей, горизонталей, безодні, гори, вершини, лабіринту, саду, дому, міста, підземелля, циклічного часу. На різних рівнях індивідуально-авторської картини світу І. Франка виявлено експліцитну / імпліцитну, вербальну / невербальну міфопоетичну образність, що потребує уважного відчитування, герменевтичного тлумачення та семіотичного декодування.

Публікації:

1. Міфопоетика Франка: термінологічний аспект // Вісник Житомирського держ. ун-ту імені Івана Франка. – Житомир, 2006. – Вип. 26. – С. 133–137.

2. “Аріаднині ниті”: про деякі непомічені міфологеми в прозі І. Франка // Питання літературознавства: наук. зб. – Чернівці: Рута, 2006. – Вип. 71. – С. 29–39.

3. Модель циклічного часу в художній прозі І. Франка // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2008. – Т. 80. – Вип. 67: Філологія. Літературознавство. – С. 108–113.

4. Модифікація міфообразу землі-матері в художній творчості Івана Франка // Дивослово. – 2008. – № 6. – С. 36–42.

5. “Тайнопис” саду в художній прозі Івана Франка: гра реальності і фантазії // Слово і час. – 2009. – № 6. – С. 59–67.

6. “Тут цілий вік мусять жити і вмирати люди”: міфологіка дескрипції хати (дому) у Франковій прозі // Українське літературознавство. – 2011. – Вип. 74. – С. 115–129.

7. “Останки первісного світогляду...” (міфопоетична модель світу у творчості Івана Франка) // Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (ейдологічні нариси) / К. І. Дронь, Б. С. Тихолоз, Н. Б. Тихолоз, А. І. Швець; за наук. ред. Б. С. Тихолоза: НАН України, Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Львів, 2007. – С. 24–129.

8. Міфопоетична інтерпретація теми “влади землі” в оповіданні Івана Франка “Навернений грішник” // Міфологія і фольклор. – 2008. – № 1 (жовтень – грудень). – С. 86–95.

9. “У тайниках” людської душі: психодухова модель лабіринту у художній прозі І. Франка // Нагуєвицькі читання – 2009: Іван Франко і парадигми соціально-гуманітарних наук початку XXI століття: матеріали Всеукр. наук. конф. (Нагуєвичі, 28–29 серпня 2009 р.). – Дрогобич: Посвіт, 2010. – С. 63–76.

10. “Тріумфи і упадки” людського духу: вертикальна топіка мікрокосму в художній прозі Івана Франка // Іван Франко: тексти, факти, інтерпре-

тації: зб. наук, праць/ редкол.: М. Жулинський та ін.; відп. і літ. ред. та упоряд. Є. Нахлік; НАН України, Ін-т Івана Франка, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – К., Львів, 2011. – Вип. 1: Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія. – С. 70-78.

Тарарива Л. Ю. Міфопоетика творчості Максима Рильського. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література. – Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2011.

У дисертації досліджено міфопоетику творчості М. Рильського, проаналізовано специфіку вираження міфоелементів-корелятивів, які тягнуть до “неоміфологічного” відтворення (археїпні образи, ритуалеми, міфонеми, міфологеми, міфосожет), вибудований міфопростір у вертикально-горизонтальній проекції, специфіка якого зумовлена продуктивною семантикою міфологічних структур, адаптаційні можливості міфологічної темпоральної структури, специфіки репрезентації структури “універсального кола” пошуку “Я-ідентичності”, проаналізовано сегменти витоків міфопоетики митця (дитинство, творчі діалоги, неокласицистична концептуалізація, віталізм, гілоїзм, амбівалентність художнього мислення, пантеїстична складова тощо).

Рецепція традиційних сюжетів і компонентів міфу фокусує оригінальність мистецького осягнення онтології, уміння віднайти в первісній культурі нові конотації, адекватні для дескрипції образів і реалій. Тому міфопоетику М. Рильського, безумовно, слід визнати як неоміфологічну, себто ту, що продукує новий міф універсального простору культури.

Прочитання поезії митця під кутом зору досягнень міфointерпретації виявило нову грань у художньому доробку, відкрило нові можливості розуміння творчого спадку митця.

Публікації:

1. Адаптація мономіфу в творчості М. Рильського (на прикладі поезії “Трубить ріг співучий в чистій даліні...”) // Наука в інформаційному просторі: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., 30-31 жовт. 2009 р.: в 6 т. – Д.: Біла К. О., 2009. – Т. 4. – С. 80-83.

2. Міфопоетика творчості Максима Рильського (потенціал інтерпретації) // Наукова молодь: матеріали V наук.-практ. конф. “Внесок молодих учених у розвиток науки регіону”. – Луганськ: СПД Резніков В. С., 2009. – С. 185-187.

3. Репрезентація “універсального кола” пошуку “Я-ідентичності” у творчості Максима Рильського (на прикладі поезії “Як Одисей, нагомлений блуканням...”) // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. – 2010. – № 5. – С. 125-130.

4. Адаптація темпоральної структури міфологічного календарного року в творчості Максима Рильського (на прикладі ідилії “На узліссі”) // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. – 2010. – № 11. – Ч. 1. – С. 190-195.

5. Рецепція міфосожету братовбивства в лірико-дидактичній фантазії Максима Рильського “Сіно” й сербській епічній пісні “Муйо і Алія” // Наукові записки. Сер. філологічна: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. 22 – 23 квітня 2010 р. “Міжкультурна комунікація: мова – культура – особистість”. – Острог: Вид-во Нац. ун-ту “Острозька академія”. – 2010. – Вип. 15. – С. 270-273.

6. Адаптація темпоральної структури коловороту в творчості Максима Рильського // Науковий пошук молодих дослідників: Філологічні науки. – 2010. – № 3 – С. 126-131.

7. Бінарні опозиції день / ніч, плач / сміх, добро / зло, життя / смерть, мить / вічність у творчості Максима Рильського (міфопоетична інтерпретація) // Актуальні проблеми філології: мовознавство, літературознавство, методика викладання філологічних дисциплін: зб. наук. ст. – Т. II. Літературознавство. Методика викладання філологічних дисциплін. – Вип. 15. – Маріуполь, 2010. – С. 212-217.

8. Мономіфологічна структура циклу “На білих островах” Максима Рильського // “Перший крок у науку”: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. – Луганськ: ГПШ “Поліграфресурс”, 2010. – Т. 2. – С. 73-77.

9. Міфопросторова організація поетичних творів М. Рильського // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. – 2011. – № 3 (214). – Ч. 2. – С. 172-178.

10. Рецепція ритуальних праформ у творчості Максима Рильського // Науковий вісн. Миколаїв. держ. ун-ту імені В. О. Сухомлинського: зб. наук. пр. – Миколаїв: МДУ імені В. О. Сухомлинського, 2011. – Вип. 47. – С. 99-201.

Слухай А. С. Етнічний міф в образних парадигмах давньоанглійських епіко-міфологічних текстів. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.04 – германські мови. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2011.

Дисертацію присвячено дослідженню семантики та засобів вербалізації етнічного міфу давніх англосаксів. Проаналізовано склад вербалізаторів чотирьох категорій словесних образів-символів, які становлять основу репрезентації позамовної реальності в картині світу, а саме образів колористичної, нумеративної, просторової парадигм та образів першоелементів буття “вода” і “земля”. Визначено залежність між складом вербальних маркерів сугестії і прагматиконом давньоанглійських текстів. Доведено здатність алітераційних співзвучностей виконувати функцію елементів трансвової спіралі; виявлено й інші механізми вербальної сугестії: паралельні конструкції, перифрази, образи, метафори, поетичні формули та ін.

Аналіз еволюції складу образних парадигм та їхньої семантики дозволив виділити образно-концептуальні домінуючі картини світу давнього англосакса й виявити, що частотність та

семантика образів при переході від міфологічних до історичних текстів корелює зі змінами в позамовній реальності давньої Англії.

П у б л і к а ц і ї:

1. Об'єктивація фразеологізмів зколоративами в сучасному англомовному фентезійному дискурсі: від Дж. Р. Р. Толкієна до Дж. К. Роулінг // Мовні і концептуальні картини світу. – 2006. – Вип. 19. – С. 255–260.

2. Просторовий компонент картини світу давніх англійців та його відображення у епічній поезії: “Битва при Малдоні” // Мовні і концептуальні картини світу. – 2009. – Вип. 25(3). – С. 289–295.

3. Ахроматичність як ознака образної парадигми давньоанглійських епічних творів 10–11 ст. та поеми “Беовульф” // Лінгвістика ХХІ століття: нові дослідження і перспективи. – 2008. – С. 264–273.

4. Образ Світового Древа у давньоанглійській епічній поезії: семантика та еволюція // Мовні і концептуальні картини світу. – 2009. – Вип. 26(3). – С. 163–169.

5. Вербальна сугестія у давньоанглійських етичних текстах // Мовні і концептуальні картини світу. – 2010. – Вип. 29. – С. 272–278.

6. Алітераційне римування як засіб сугестивного впливу в давньоанглійських текстах: методологія дослідження // *Studia Linguistics*. – 2010. – Вип. 4. – С. 132–139.

7. Сакральна семантика просторової лексики (на матеріалі англійських фразеологізмів) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2010. – Вип. 31. – С. 274–280.

8. Осмислення образів першостихій буття “земля” і “вода” у давньоанглійських загадках // Мова і культура. – 2010. – Вип. 13. – Т. 1 (137). – С. 332–340.

9. “Беовульф”: сюжет і символіка поеми у зв'язку із реаліями раннього середньовіччя // Мова та історія. – 2005. – Вип. 83. – С. 24–30.

10. Нумерологічна символіка давньоанглійських метричних замовлянь (на матеріалі текстів *TheNineHerbsCharm* та *The Charm for Unfruitful Land*) // Семантика мови і тексту. – 2009. – Ч. 2. – С. 317–319.

11. Еволюція етнокультурних кодів цвета в англійському мові (на матеріалі поеми “Беовульф” і роману “Властелин Колець” Дж. Р. Р. Толкієна) // *Горизонти психолінгвістики*. – Тверь, 2009. – С. 256–261.

12. Фонетико-просодичні лексико-стилістичні засоби образотворення у давньоанглійській поетичній традиції // Мова та історія. – 2009. – Вип. 113. – С. 12–21.

13. Астральні міфологеми в образних парадигмах давньоанглійської загадки // Мова та історія. – 2010. – Вип. 132. – С. 30–41.

14. Семантика першоелемента буття “вода” у давньоанглійських сакральних текстах (на матеріалі загадок) // Науковий вісник Чернівецького університету: зб. наук. праць / наук. ред. Левіцький В. В. – 2010. – Вип. 531: Германська філологія. – С. 191–202.

15. Center vs. Periphery: The Structure of the Germanic Cosmos // *Европейская ментальность сквозь призму языка: международный сборник научных трудов по лингвокультурологии*. – Самара, 2010. – С. 63–71.

Єфремова Л. О. Теоретичні засади систематизації українського пісенного фольклору. Частотний каталог. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. – К., 2011.

У дисертації обґрунтовано та впроваджено глобальну систематизацію українського пісенного фольклору, розроблено методику та здійснено каталогізацію українських народних пісень. В основу каталогізації покладено частотний принцип, який дозволив врахувати, у першу чергу, найпоширеніші, із найбільшою вірогідністю фольклоризовані твори усної народної пісенності. Було опрацьовано та розкладено на картки понад 30 тисяч українських народних пісень із друкованих та рукописних джерел у сукупності текстів, мелодій та паспортів фольклорних записів. Зібраний матеріал було систематизовано та ідентифіковано в каталожні одиниці – окремі пісні в сукупності наявних варіантів. Каталог представлено як систему покажчиків, серед яких найважливішими є покажчики кодів, ключових слів, інциптів пісень, будови пісенної строфіки, віршової ритміки, будови мелострофу, ладових структур, ладових констант, регіонів поширення. Також упорядковано загальний покажчик, який поєднує усі названі.

Дитячий і обрядовий фольклор розглянуто та каталогізовано паралельно з аналізом та систематизацією основних типових наспівів. Ліро-епічну пісенну творчість систематизовано за частотним принципом паралельно до існуючого каталогу балад О. Дея. У дисертації вперше проаналізовано та каталогізовано величезний масив української необрядової лірики, зокрема пісні про кохання, родинно-побутові, соціально-побутові та історичні пісні. Кожен підрозділ каталогу має свою специфіку визначення кодів.

Дисертація “Теоретичні засади систематизації українського пісенного фольклору. Частотний каталог” – фундаментальне наукове дослідження в галузі сучасної української етномузикології та фольклористики.

П у б л і к а ц і ї:

1. Від упорядника; М. В. Лисенко – фольклорист і композитор // *Українські народні пісні в записах М. В. Лисенка / Упоряд., передмова та примітки Єфремової Л. О.* – К.: Муз. Україна, 1990. – Ч. 1. – С. 5–33.

2. Музика зятківського весілля // *Гнат Танцюра. Весілля в селі Зятківцях / Упоряд., ред. М. К. Дмитренко, Л. О. Єфремова.* – К.: Редакція часопису “Народознавство”, 1997. – С. 7–14.

3. Особливості мелодики пісень села Зятківців // *Українські народні пісні в записах Гната Танцюри / Упоряд. М. К. Дмитренко, Л. О. Єфремова.* – К.: Асоціація етнологів України, 2001. – С. 33–46.

4. Музичні особливості польських народних пісень // *Пісенна культура польської діаспори*

України / Упоряд. та передм. Л. Вахніної, післямова Л. Єфремової. – К.: Голов.спеціаліз. ред. літ. мовами нац. меншин України, 2002. – С. 255–261.

5. Ігрові веснянки // Ігрові веснянки / Упоряд., передмова і примітки Людмили Єфремової, за ред. Миколи Дмитренка. – К.: Видавель Микола Дмитренко, 2005. – С. 3–10.

6. Вступне слово // Народні пісні. Записи Людмили Єфремової. – К.: Наук. думка, 2006. – С. 18–46.

7. Наспіви українських весільних пісень. Монографія. – К.: Наук. думка, 2006. – 191 с.

8. Частотний каталог українського пісенного фольклору. Опис. – К.: Наук. думка, 2009. – Ч. 1. – 720 с.

9. Частотний каталог українського пісенного фольклору. Антологія-хрестоматія. – К.: Наук. думка, 2010. – Ч. 2. – 480 с.

10. Мелодії українських народних пісень в записках М. П. Гайдая // Українські народні пісні в записках Михайла Гайдая / Голов, ред. Г. А. Скрипник; наук. ред. і упоряд. М. М. Гайдай. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. – С. 17–22.

11. Частотний каталог українського пісенного фольклору. Показчики. – К.: Наук. думка, 2011. – Ч. 3. – 512 с.

12. Эволюция музыкального мышления и генетическая преемственность стиливых пластов свадебной песенности // Матеріали всеукраїнської наукової конференції “Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов”. – Таллинн: Эстираамат, 1986. – С. 173–181.

13. Подільські наспіви // Поділля. Історико-етнографічне дослідження / Артюх Л. Ф., Балущок В. Г., Болтарович З. Г. та ін. – К.: НКЦ “Доля”, 1994. – С. 385–402.

14. До питання створення каталогу українського пісенного фольклору (КУПФ) // Матеріали до української етнології: матеріали конференцій, наукових та польових етнологічних досліджень. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація українських етнологів, 1995. – Вип. 1 (4). – С. 327–329.

15. Досвід створення каталогу українського пісенного фольклору // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Асоціація етнологів, 2002. – Вип. 2 (5). – С. 378–384.

16. Українські народні пісні про вірність і зраду в коханні // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2002. – Вип. 2 (5). – С. 384–392.

17. Показчик віршової та музичної ритміки частотного каталогу українського пісенного фольклору // Метроритм – 1. Колективна монографія. Під редакцією І. М. Юдкіна. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2002. – С. 40–52.

18. Вплив колоскових пісень на формування світогляду дитини (історико-географічний контекст) // Матеріали до українського мистецтвознавства (пам'яті академіка О. Г. Костюка). Збірник наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. – Вип. 2. – С. 288–294.

19. Збування нелюба ціною життя (каталогізація та мелотипологія балад) // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2003. – Вип. 3(6). – С. 141–148.

20. Дитячий фольклор Маріупольського Приазов'я // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2003. – Вип. 3 (6). – С. 177–182.

21. Стиль народних пісень Подніпров'я (за матеріалами сучасних експедиційних досліджень) // Народна творчість та етнографія. – 2003. – № 5/6. – С. 27–33.

22. Ігрові веснянки (мелотипологія, генезис, історико-географічний аспект) // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2003. – Вип. 4 (7). – С. 221–231.

23. П. Чубинський та М. Лисенко. Весілля в с. Бориспіль (до питання мелотипології) // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2005. – Вип. 5 (8). – С. 141–147.

24. Сучасна фольклорна традиція північної Донеччини та її місце у каталозі українського пісенного фольклору // VI Міжнародний конгрес українців: доповіді та повідомлення. Кн. 1: Етнологія, фольклористика, культурологія. – Донецьк-Київ: Вид-во Асоціації етнологів, 2005. – С. 128–138.

25. Засоби ритмічного цезурування в українській народній пісні // Метроритм – 2: колективна монографія під ред. І. М. Юдкіна. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2005. – С. 30–32.

26. Колядки та щедрівки – складова частина каталогу українського пісенного фольклору // Студії мистецтвознавчі: театр, музика, кіно. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006. – Число 2 (14). – С. 7–17.

27. Весняно-літні та літні календарні пісні. Частотна каталогізація текстів і наспівів // Народна творчість та етнографія. – 2006. – № 5. – С. 58–72.

28. Особливості каталогізації українського пісенного фольклору // Матеріали до української етнології: зб. наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2007. – Вип. 6 (9). – С. 200–205.

29. Вояцькі пісні: каталогізація, динаміка жанроутворення, російські та польські впливи // Матеріали до української етнології. Збірник наукових праць. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Асоціація етнологів, 2008. – Вип. 7 (10). – С. 67–79.

30. The Dead Fiance Returns: A Traditional Plot in the Ukrainian Oral Prose and Ballad Traditions // Повернення мертвої нареченої: традиційний сюжет в українській прозовій та баладній традиції / Olesya Britsyna, Inna Golovakha, Lyudnyula Yefremova // 35th International Ballad Conference SIEF. Papers and Materials // 35 Міжнародна баладна конференція SIEF. Доповіді та матеріали. – К., 2009. – С. 209–217.

Підготував Ігор Гунчик