

УДК [78.079.09.071:792/793](477) “199”

DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.324-334>

ТВОРЧИЙ ТАНДЕМ “АКВЕРІАС”–“БРАТИ БЛЮЗУ” У ПЛЕЯДІ МОЛОДИХ ВИКОНАВЦІВ МИСТЕЦЬКОЇ АКЦІЇ “УКРАЇНА. ВЕСНА. СЛАВУТИЧ–1995”

Оксана ЛАНЬ

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7550-7269>

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра режисури та хореографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
e-mail: oksaaquerias@gmail.com*

Важливим етапом у процесі культурного самовизначення Славутича стала організація масштабних мистецьких заходів початку 90-х років ХХ ст., зокрема культурна ініціатива як засіб формування ідентичності міста. У 1995 р. відбувся масштабний міжнародний мистецький проєкт “Україна. Весна. Славутич” за участі відомих молодих українських виконавців, серед яких були гурт “Брати Блюзу” та модерн-балет “Акверіас” зі спільним виступом. У процесі реалізації подібних ініціатив простежувалася взаємодія двох основних культурних процесів. З одного боку – організація мистецьких подій із залученням іноземних зірок сприяла формуванню іміджу Славутича як відкритого до діалогу й новаторських практик міста. З іншого – участь провідних українських виконавців у міжнародних проєктах шоу-бізнесу допомагала їхній символічній “європеїзації”, тобто інтеграції у міжнародний культурний контекст, що відкривало нові можливості для їхнього подальшого професійного зростання. *Метою статті* є визначення творчості тандему гурту “Брати Блюзу” та модерн-балету “Акверіас” у складі молодих виконавців мистецької акції “Україна. Весна. Славутич” (1995), аналіз події, історичного та культурного внеску акції в контексті розвитку сценічного мистецтва України. *Наукова новизна* роботи полягає в поглибленому описі мистецького проєкту “Україна. Весна. Славутич” (1995), визначенні творчості тандему гурту модерн-балету “Акверіас” (“Aquerias”. – *О. Л.*) та “Брати Блюзу”, хореографічної та музичної складової композиції “Галицька сюїта: Львівські квітничарки” (“Автентичне життя”). Творчий тандем лідерів модерн-балету “Акверіас” та гурту “Брати Блюзу” – балетмейстерки Оксани Лань та композитора Мирослава Левицького – дав початок розвитку в Україні музично-хореографічного напрямку *джаз-фольк*. За нашим переконанням, дослідження хореографії 90-х років ХХ ст. вимагає більш ретельного та методичного підходу. Для реалізації масштабної мистецької акції “Україна. Весна. Славутич” 1995 р. було запрошено кращих представників різних формацій 90-х років ХХ ст.

Ключові слова: музичне мистецтво, перформативне мистецтво, фестиваль, шоу-бізнес, хореографія, балетмейстер, композитор.

Постановка проблеми. Важливим етапом у процесі культурного самовизначення Славутича розглянуто організацію масштабних мистецьких

заходів початку 90-х років, зокрема культурну ініціативу як засобу формування ідентичності міста. У 1995 р. відбувся масштабний міжнародний мистецький проєкт “Україна. Весна. Славутич” за участі відомих молодих українських виконавців, серед яких були гурт “Брати Блюзу” та модерн-балет “Акверіас” зі спільним виступом.

Аналіз попередніх досліджень. Дослідження творчості модерн-балету Оксани Лань “Акверіас” бачимо у працях К. Мосєсової [8; 9; 10; 11; 12], О. Плахатнюка [14], Я. Коваль [4], творчість гурту “Брати Блюзу” та Мирослава Левицького частково висвітлено О. Кізловою [3]. Тема потребує глибокого та методичного опрацювання в подальшому.

Мета статті – визначення творчості тандему гурту “Брати Блюзу” та модерн-балету “Акверіас” у складі молодих виконавців мистецької акції “Україна. Весна. Славутич” (1995), аналіз події, визначення історичного та культурно-мистецького внеску акції в контексті розвитку сценічного мистецтва України. **Методологія** охоплює опис персоналій, визначення творчості тандему, а також історичний і культурно-мистецький аналіз події в контексті розвитку сценічного мистецтва України.

Наукова новизна роботи полягає в поглибленому описі мистецького проєкту “Україна. Весна. Славутич” (1995), визначенні творчості тандему гурту модерн-балету “Акверіас” (“Aquerias”. – *О. Л.*) та “Брати Блюзу”, хореографічної та музичної складової композиції “Галицька сюїта: Львівські квітникарки” (“Автентичне життя”).

Виклад основного матеріалу. Мистецькою акцією “Україна. Весна. Славутич” розпочиналась велика комплексна культурна програма залучення виконавців світового рівня до творення традицій молодого м. Славутича.

Один із меседжів мистецької акції – “Відкритий стиль життя, власний пошук нових форм довірливого спілкування – все це ознаки нового міста, нового часу, нової України” (рис.1).

Перед Організаційним комітетом проєкту стояло амбітне завдання – залучити до міста, яке на той час ще не відзначило десятиріччя з дня заснування, провідних українських виконавців, а також артистів світового рівня. Першою з-поміж міжнародних гостей стала французька співачка Патрісія Каас. Ініціативу було підтримано міською Радою народних депутатів Славутича, яку на той час очолював В. П. Удовиченко, виробничим об’єднанням “ЧАЕС” на чолі з генеральним директором С. К. Парашиним, а також компанією “Zinteco Ltd” (директори С. Кушпітовський і Я. Білянський) та “East-West concert productions”. Зусиллями цих організацій було започатковано культурну програму, в рамках якої передбачено репрезентацію Славутича як нового європейського центру мистецтва, культури та музики.

Керівники міської адміністрації, зокрема В. П. Удовиченко, та генеральний директор ВО “ЧАЕС” С. П. Парашин акцентували увагу на важливості нового підходу до розгляду чорнобильської проблематики та пост-чорнобильського синдрому, а також на ставленні до сучасного стану і перспектив розвитку атомної енергетики. Вони підкреслили значущість формування унікального соціального середовища м. Славутича, яке відіграє важливу роль у процесах відновлення та розвитку.

З цією метою щорічно організуються численні культурні заходи – фестивалі, конкурси та концерти, серед яких на особливому місці фестивалі “Романси Славутича” та “Золота осінь Славутича”. В рамках цих подій передбачено участь провідних музикантів України та країн Співдружності, сприяння зміцненню культурних зв'язків і підвищенню культурного рівня громади.

У процесі реалізації подібних ініціатив простежувалася взаємодія двох основних культурних процесів. З одного боку, завдяки організації мистецьких подій із залученням іноземних зірок відбувалося формування іміджу Славутича як відкритого до діалогу й новаторських практик міста. З іншого – участь провідних українських виконавців у міжнародних проєктах шоу-бізнесу, що сприяло їхній символічній “європеїзації”, тобто інтеграції у міжнародний культурний контекст, і відкривало нові можливості для їхнього подальшого професійного зростання.

Автори проєкту супертелешоу “Україна. Весна. Славутич” представили його журналістам під час пресконференції, що відбулася у приміщенні “Українського дому”. У заході взяли участь мер м. Славутича В. П. Удовиченко, генеральний директор ВО “ЧАЕС” С. П. Парашин, представник фірми “Zinteco Ltd” С. Кушпітовський, режисери-постановники М. Крупієвський та В. Вовкун, художник-постановник Г. Сенченко, а також генеральний директор компанії “East” П. Каас.

У шоу “Україна. Весна. Славутич” брали участь українські виконавці, які, відповідно до усталеної традиції, пройшли жорсткий відбір та увійшли до списку учасників, у якому охоплено лауреатів всеукраїнських і міжнародних конкурсів І. Шинкарук та О. Пономарьова, володаря Гран-прі Міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” і конкурсу імені В. Івасюка, а також відомий в Україні модерн-балет “Акверіас” (“Aquerias”. – *О. Л.*) під керівництвом художнього керівника О. Лань, провідні рок-гурти “Табула Раса” (Київ) та “Брати Блюзу” (Калуш), які є володарями Гран-прі Всеукраїнського фестивалю “Червона рута” та визнані найкращим музичним колективом України 1993 р. [13].

Рекламний проспек-запрошення на подію так представляє українських виконавців:

– Олександр Пономарьов (Хмельницький). Поява цього співака кардинально змінила уявлення про можливості та шляхи у розвитку популярної музики. У творчості Олександра Пономарьова. Простежується почуття міри і наявність доброго смаку. Це той випадок, коли талант сильніший за традицію.

– “Брати Блюзу” (Калуш). Група грає складні джаз-рокові композиції. Але робить це на диво органічно. Гармонія, імпровізація, тихе споглядання і вибухи енергійного драйву – все це вкладається в концепцію творчості пересічної команди прикарпатських музикантів.

– Модерн-балет “Акверіас” (Львів). Шоковані виступами балету, кореспонденти запитують керівника та балетмейстера Оксану Лань: “Це балет чи театр? Незвичність форм постановок не знаходить аналогів”. “Я називаю наш стиль роботи танцювальним видовищем, – говорить Оксана Лань, –

Працюю із своїми універсальними танцівниками-акторами, вірю і люблю синтезувати стилі в єдине нове ціле”.

– “Табула Раса” (Київ). Не вдаючись до аналізу всіх елементів стилю гурту, хочеться відмітити найголовніше: гурт грає справжній рок, тобто рок, який відповідає справжньому європейському стандарту в його найкращих видозмінах.

– Ірина Шинкарук (Житомир). В основі творчості юної житомирської співачки – нове прочитання традиційного поліського фольклору. Самобутність її співу підтвердили 1-ша премія фестивалю “Червона рута-93”, 3-тя премія в номінації “Відкриття фестивалю “Нові зірки старого року”, а також почесний диплом ФІДОФ “За видатну майстерність” на П’ятому міжнародному конкурсі популярної музики та пісні “Голос Азії”.

Окремо потрібно зупинитись на хореографічній складовій цього проєкту, зокрема на виступі модерн-балету “Акверіас” та роботі балетмейстера-постановника О. Лань – виконання разом із групою “Брати Блюзу” композиції “Галицька сюїта: Львівські квітникарки”, створену мисткинею на відомий музичний твір “Автентичне життя” [16] композитора М. Левицького, лідера гурту “Брати Блюзу”.

Дослідниця мистецтва танцю К. Мосєсова зазначає: “Варто згадати яскраву подію – інтернаціональне музичне телевізійне шоу «Україна. Весна. Славутич» (1995). Саме тут модерн-балет «Акверіас» під керівництвом О. Лань разом з гуртом «Брати Блюзу» мали змогу поділитися своїм мистецтвом, де одним із яскравих моментів стала композиція «Галицька сюїта: Львівські квітникарки». Кількість глядачів на площі перевищувала 30 тис.; зокрема, трансляція події відбувалось на країні СНД центральними телеканалами” [11; 12, с.168].

Запрошення в мистецький проєкт “Україна. Весна. Славутич” було логічним продовженням співпраці двох колективів, адже спільне хореографічно-музичне виконання глядачем було побачене на конкурсі пісні “Пісенний вернісаж-95” (Київ, Палац “Україна”), де обидва колективи стали лауреатами, отримавши спеціальний диплом фестивалю за поєднання музики і хореографії (спільна постановка групи “Брати Блюзу” і модерн-балету “Акверіас” Оксани Лань на композицію “Автентичне життя”) [7].

Дослідниця Ксенія Мосєсова зазначає: “Хореографічний твір «Галицька сюїта: Львівські квітникарки» – це композиція із золотого фонду репертуару Модерн-балету Оксани Лань «Акверіас». Твір створено у 1994 р. у Львові і розглядається як перше поєднання джаз-модерн танцю з елементами українського танцю карпатського регіону... Досліджуючи хореографічну лексику, можна чітко виділити поєднання джаз-танцю з елементами фольклорного танцю Західного регіону України (Гуцульського Прикарпаття)” [12, с. 165].

Історію поєднання авторських музики і хореографії згадує Мирослав Левицький, який визначає передумови створення спільного проєкту: “Я думаю, що пошук нових ідей і комерціалізація уже існуючих напрацювань – поняття сумісні. Пам’ятаю, як у 1995 р. в залі палацу культури «Україна» ми презентували свою експериментальну роботу спільно з модерн-балетом Оксани

Лань «Акверіас», який, до речі, сьогодні відомий як балет Софії Ротару. Це була постановка на тему п'єси «Автентичне життя» під назвою «Львівська сюїта». Про успіх нашого експерименту, напевно, говорити буде зайвим. Адже сам Борис Григорович Шарварко (на жаль, уже покійний) перебував від побаченого в істеричі. Звичайно, у кращому розумінні цього слова. Тому що нам вдалося вивести українську естраду із тупика. Адже на той час уже відійшла перша хвиля популярної музики, яка зробила фурор у 1989–1991 роках. Три роки поспіль на вітчизняному музичному ринку відчувався своєрідний провал. Провал у ментальному плані, оскільки не було нових ідей» [8].

Левицький М. – піаніст, композитор, продюсер, засновник і беззмінний керівник українського джаз-рокового гурту “Брати Блюзу”, член (з 2007 р.) австрійської спілки композиторів і музикантів – АКМ [7]. З 2024 – член Recording Academy (USA)/GEMMY.

Відзначений Гран–Прі фестивалю “Червона Рута” (Донецьк, 1993) за композицію “Автентичне життя”, що визнана найкращим музичним твором, а М. Левицький – найкращим композитором і клавішником фестивалю; відзнак фестивалю “Нові Зірки Старого Року” (1993), де Мирослав Левицький увійшов в трійку найкращих музикантів України незалежно від жанру, групу “Брати Блюзу” названо найкращою рок-групою року, незалежно від стилю і жанру, композицію Мирослава Левицького “Автентичне життя” визнано найкращим музичним твором року [7].

Відмічаючи нові тенденції та творчі пошуки у хореографічному мистецтві, дослідниця К. Мосесова так описує творчість модерн-балету “Акверіас” того часу та його керівника: “...90-ті роки ХХ століття характеризуються активною творчою діяльністю режисера-хореографа та керівника модерн-балету «Акверіас» Оксани Лань та призводять до популярності. Цей період відзначився такими творчими доробками, як: ... композиції «Agreement» (1992), «Пастка» (1992), ... триптих «Танці на пагорбах» (1994), «Дзвін» (1995); рок-опера «Вірую» (1993), одноактний балет-інсталяція «Дон Жуан з Коломиї» (1995) [10, с. 272]. Беручи до уваги окремі танцювальні композиції хореографки, можна помітити, що вони завжди сповнені глибоким змістом, філософією, проводиться паралель із сучасними проблемами соціуму або вічними питаннями людства” [10, с. 274]. ...Особливістю хореографки було створення перших в Україні композицій в стилі джаз-фольк, використовуючи нову українську сучасну музику. Першим твором була «Галицька сюїта: Львівські квітникарки» (1994)” [10, с. 274].

Варто зазначити, що творчий тандем композитора М. Левицького та балетмейстера О. Лань продовжився на довгі роки, зокрема у створенні ще одного хореографічного твору – міні-балету для двох виконавців у стилі модерн на музику М. Левицького “Jazz-Ballet (On Themes by William Shakespeare)” [18] і композицію “I’ve Mit Somebody I’ve Not Seen for Ages” з альбому “Session in Banff. Rollston Hall (live)” [17]. Презентацію спільної роботи висвітлює журналістка О. Кізлова: “Нещодавно в Будинку архітекторів у Києві відбувся незвичайний виступ. Його учасники назвали його «концертом-онейроїдом акустичної джазової медитації» [3]. Презентація відбулась в залі

Будинку архітектора (Київ) 12 лютого 2005 р. Виконавці: фортепіано – Мирослав Левицький, саксофон – Олег Левицький, скрипка – Кирило Стеценко, солісти модерн-балету “Акверіас” Олена Шевченко та Тудор Зберя. Сумна історія кохання своєю пластикою та чуттєвістю була високо оцінена глядачем. Емоційну складову доповнила поезія Володимира Цибулька у виконанні автора.

В інтерв'ю, відповідаючи на питання, чому група “Брати Блюзу” у творчості свого часу повернулась до старого доброго блюзу на відміну від захоплення іншими музикантами фольк-роком, Мирослав Левицький зазначає: “Нам вдалося цікавим поєднання цих двох стилів. У 1992–1993 роках ми проводили своєрідний експеримент, поєднуючи блюз з гуцульською автентикою. Хоча й такі ідеї не були новими. У свій час подібні експерименти проводили коломийський гурт «Заграва», і «Кобза», і «Смерічка». Але з часом це все забулося. Вже пізніше у 1993 році на світовій арені з'явилися такі команди, як «Діп Форест» та «Енігма», які вдало поєднали свої композиції з автентичними течіями... Я це кажу для того, аби запевнити читачів: будь-яка нова ідея, вдало проведена і опрацьована, врешті-решт стає життям” [8].

Хореографічна складова проєкту “Україна. Весна. Славутич” проявлена ще однією творчою сторінкою балетмейстерки Оксани Лань – постановкою двох композицій на популярі популярних естрадних пісень 60–70-х років ХХ ст. у виконанні шоу-групи “Доктор Ватсон” – “Хорошо” та “Лада”. Група виступає в жанрах поп та біт. Хореографічна лексика популярі охоплювала такі популярні танцювальні ритми та стилі, як шейк, твіст, свінг, рок-н-рол, медісон, халі-галі [15]. Ці хореографічні картини стали прикрасою шоу, частиною його позитивного настрою та натхнення: артисти модерн-балету “Акверіас”, одягнуті за модою 60–70-х років минулого століття, зміною танцювальних мізансцен відтворили атмосферу танцювального майданчика тієї епохи.

Шоу “Україна. Весна. Славутич” тривало близько п'яти годин із виступами кожного з учасників упродовж 20–30 хв на сцені, в конструкції якої немає аналогів в Україні. Телеверсія заходу транслювалась на телеканалах УТ-1. Завершальним етапом програми був виступ співачки Патрісії Каас (Франція), яку за образом порівнюють з Марлен Дітріх, зазначаючи, що її популярність перевищує співачку-легенду Едіт Піаф. В анонсі події рекламу співачки подавали так:

– Патрісія Каас (Франція). За останні п'ять років (1990–1995. – *О. Л.*) її альбоми розійшлись по всьому світу тиражем понад 6 млн. Її концерти проходять у величезних залах. Критики вражені: “Ось уже цілих 15 років жоден європеєць, за винятком англійців, не мав такого успіху”.

Турне цієї виконавиці охопило понад 200 концертів у більш ніж 20-ти країнах, а загальна кількість глядачів перевищила 900 тис. осіб. Міжнародне визнання виконавиці є свідченням її значущості у світовому музичному просторі [13].

Потрібно згадати головних режисерів-постановників дійства “Україна. Весна. Славутич” – заслуженого діяча мистецтв України Михайла Круцієвського та заслуженого діяча мистецтв України, народного артиста України Василя Вовкуна.

Михайло Крупієвський – заслужений діяч мистецтв України, український режисер-постановник концертних заходів, фестивалів та телевізійних трансляцій, а також режисер та продюсер неігрового кіно, засновник компанії Film Plus Production [5; 6]. Співпраця модерн-балету “Акверіас” із режисером-постановником розвивалась у таких проєктах, як пісенний конкурс “Пісня–97” (Київ, Палац “Україна”, 1997) та музичний фестиваль “Крим Мюзик Фест–2012” (Ялта, концертний зал “Ювілейний”, 2012).

Василь Вовкун – заслужений діяч мистецтв України (1998), народний артист України (2007), режисер, сценарист, культуролог, міністр культури і туризму України (2007–2010), генеральний директор – художній керівник Львівського національного театру опери та балету, був головним режисером-постановником музичного фестивалю “Червона рута” (1989, 1991–1995), а в 1994–2003 рр. – режисером-постановником Українського державного центру культурних ініціатив [1].

Наприкінці відмітимо важливість співдружності команди організацій, підприємств та технічних виконавців мистецької акції “Україна. Весна. Славутич” (1995). В цьому переліку:

– Організатори музичного телевізійного шоу: Миська рада народних депутатів м. Славутича (голова В. П. Удовиченко), ВО “ЧАЕС” (генеральний директор С. К. Парашин). Телевізійне забезпечення: Державна телерадіомовна компанія України, “Фільмотехніка” (Київ), підприємство лазерного приладобудування “Абрис” (Славутич).

– Постановка: “Zinteko” Ltd, МЦ “Терен” (світло, звук, сцена, директори – С. Є. Кушпітовський, Я. Р. Білянський), режисер-постановник – М. Крупієвський, режисер-постановник – В. Вовкун, музичне оформлення – Є. Ступка, художник-постановник – Г. Сенченко, хореографія – О. Лань.

– Технічне забезпечення: звукорежисери – М. Малайний, О. Яськів, Д. Ципердюк, А. Антропов, художники зі світла – В. Маник, С. Черников, М. Малецький, архітектор сценографічної постановки – О. Бабський, комп’ютерний дизайн архітектури – дизайнер Р. Дворкин.

Щодо тандему “Акверіас”–“Брати Блюзу”: хореографічна композиція “Галицька сюїта: Львівські квітникарки” (музика – “Автентичне життя”) у виконанні одночасно обох цих колективів побачила сцену Києва (Палац Україна, 1995), Славутича (оригінальна сцена, 1995), Калуша (1994), Івано-Франківська (драмтеатр, 1995, 1996), Львова (Львівська Опера, 1997, 2011). Також хореографія була виконана модерн-балетом “Акверіас” (“Aquerias”. – О. Л.) понад 700 разів (у супроводі фонограми), розпочинаючи концертну програму народної артистки України, Героя України Софії Ротару, в різних містах України і Європи.

Висновки і перспективи подальших розвідок цього напрямку. Творчий тандем лідерів колективів модерн-балету “Акверіас” та гурту “Брати Блюзу” – балетмейстерки Оксани Лань та композитора Мирослава Левицького, – створивши музично-хореографічний твір “Галицька сюїта: Львівські квітникарки» на музичну композицію “Автентичне життя”, дали початок розвитку в Україні музично-хореографічного напрямку *джаз-фольк*.

За нашим переконанням, дослідження хореографії 90-х років ХХ ст. потребує більш ретельного та методично виваженого підходу, оскільки мистецькі події того часу зрідка фіксували у відеоформаті. Очевидним є те, що для реалізації масштабної мистецької акції “Україна. Весна. Славутич” 1995 р. було запрошено провідних представників різних формацій 90-х років, які згодом завдяки багаторічній праці, вірі та натхненню творили історію шоу-бізнесу, хореографії та музичного мистецтва України.

Список використаної літератури та джерел

1. Василь Вовкун: фото, біографія, досьє [Електронний ресурс] : LIGA.net. URL: <https://file.lga.net/ua/persons/vasilii-vovkun> (дата звернення: 26.09.2025).
2. Драч Т. Л. Творчий доробок українського хореографа танцю-модерн Оксани Лань. *Молодий вчений. Мистецтвознавство*. 2023. № 5 (117). С. 43. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-5-117-8>.
3. Кізлова О. Музичні галюцинації. [Електронний ресурс] : офіц. вебсайт. URL: <http://www.olgakizlova.kiev.ua/musical-hallucinations/> (дата звернення: 26.09.2025).
4. Коваль Я. Оксана Лань: “Якщо маєш свою думку – хіба важко її висловити”. *День. Рубрика Культура*. 1997. 16 квітня. Вип. 67, URL: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/oksana-lan-yakshcho-mayesh-svoyu-dumku-khiva-vazhko-yiyi-vyslovtyu> (дата звернення: 18.09.2025).
5. Крупівський Михайло. [Електронний ресурс] : офіц. вебсайт / Lviv Book Forum. URL: <https://bookforum.ua/participants/13286> (дата звернення: 26.09.2025).
6. Крупівський М. Ю. [Електронний ресурс] : Вікіпедія. URL: <https://uk.m.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 26.09.2025).
7. Левицький Мирослав Романович. [Електронний ресурс] : офіц. вебсайт / Український Музичний Світ. URL: <https://musical-world.com.ua/artists/levuczkyj-myrosлав-romanovych/> (дата звернення: 16.09.2025).
8. Мирослав Левицький: “Ми першими поєднали блюз з автентичною музикою...” [інтерв’ю] / з керівником гурту “Брати Блюзу”: газета *Вікна – новини Калуша та Прикарпаття*. 2003. 14 Жовтня. URL: <https://vikna.if.ua/> (дата звернення: 19.09.2025).
9. Мосєсова К. І. Модерн-балет Оксани Лань “Акверіас”: концептуальний підхід у сучасній хореографії України. Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. 93 с.
10. Мосєсова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера – балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. *Молодий вчений*. 2019. № 11. С. 271–275. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-11-75-59>.
11. Мосєсова К. Постать Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Молодий вчений*. 2019. № 10. С. 83–86.

12. Мосєсова К. “Галицька сюїта: львівські квітничарки” Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні. *Хореографічна культура – мистецькі виміри* : зб. статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. Вип. 7. С.164–170.

13. Муратова В. “Україна. Весна. Славутич” та Патрісія Каас. *Дзеркало тижня*. 1995. 21 квітня. URL: https://zn.ua/ART/ukraina_vesna_slavutich_i_patrisiya_kaas.html (дата звернення: 09.09.2025).

14. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. *Вісник Львівського університету* : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2013. Вип. 12. С. 242–247. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.12.2013.3067>.

15. Як називається танець 60-х років? [Електронний ресурс]: Era.zapisi. URL: <https://era.zapisi.cx.ua/ukraincyam/yak-nazivaietsya-tanec-60-kh-rokiv.html>: (дата звернення: 19.09.2025).

16. Authentic Life/Автентичне життя [Електронний ресурс] : Braty Bluzu – тема. *You Tube*. URL: https://www.youtube.com/watch?v=MY9z3_iNjQQ&list=RDMY9z3_iNjQQ&start_radio=1 (дата звернення: 15.09.2025).

References

1. Vasył Vovkun: foto, biohrafia, dosie [Vasył Vovkun: photo, biography, dossier] [Elektronnyi resurs]: LIGA.net. Retrieved from <https://file.lga.net/ua/persons/vasilii-vovkyn> [in Ukrainian].

2. Drach, T. L. (2023). Tvorchyi dorobok ukrainskoho khoreografa tantsiu-modern Oksany Lan [The creative work of Ukrainian modern dance choreographer Oksana Lan.]. *Young scientist. Mystetstvoznavstvo*, 5 (117), 43. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-5-117-8> [in Ukrainian].

3. Kizlova, O. Muzychni haliutsynatsii [Musical hallucinations]. [Elektronnyi resurs] : ofits. Vebsait. Retrieved from <http://www.olgakizlova.kiev.ua/musical-hallucinations/> [in Ukrainian].

4. Koval, Ya. (1997). Oksana Lan: “Yakshcho maiesh svoiu dumku – khiba vazhko yii vyslovyty” [Oksana Lan: “If you have an opinion, is it difficult to express it?”]. 16.04.1997. *Den* [Day]. Rubryka *Kultura*, 67. Retrieved from <https://day.kyiv.ua/article/kultura/okšana-lan-yakshcho-mayesh-svoyu-dumku-khiba-vazhko-yiyi-vyslovyty> [in Ukrainian].

5. Krupiiivskyi, M. [Elektronnyi resurs]: ofits. vebsait / Lviv Book Forum. Retrieved from <https://bookforum.ua/participants/13286>.

6. Krupiiivskyi, M. Yu. [Elektronnyi resurs]: Vikipediia. Retrieved from <https://uk.m.wikipedia.org/wiki/> [in Ukrainian].

7. Levytskyi, M. R. [Elektronnyi resurs]: ofits. vebsait / Ukrainnyi Muzychni Svit. Retrieved from <https://musical-world.com.ua/artists/levyczkyj-myroslav-romanovych/>.

8. Myroslav Levytskyi: “My pershymy poiednaly bliuz z avtentychnoiu muzykoiu...” [Myroslav Levytskyi: “We were the first to combine blues with authentic music...”] [interviu] / z kerivnykom hurtu “Braty Bliuzu”: hazeta *Vikna* –

novyny Kalusha ta Prykarpattia. 14.10.2003. Retrieved from <https://vikna.if.ua/> [in Ukrainian].

9. Mosiesova, K. I. (2020). Modern-balet Oksany Lan “Akverias”: kontseptualnyi pidkhid u suchasni khoreografii Ukrainy [Modern ballet by Oksana Lan “Aquerias”: A conceptual approach in modern choreography of Ukraine]. Ivan Franko National University of Lviv [in Ukrainian].

10. Mosiesova, K. (2019). Tvorch realizatsiia mystetskykh zadumiv rezhysera –baletmeistera Oksany Lan chasiv rozbudovy ukrainskoi nezalezhnosti [Creative realization of the artistic ideas of director and choreographer Oksana Lan from the times of building Ukrainian independence]. *Young scientist*, 11, 271–275. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-11-75-59> [in Ukrainian].

11. Mosiesova, K. (2019). Postat Oksany Lan u prostori suchasnoi khoreografii Ukrainy kintsia XX – pochatku XXI stolittia [The figure of Oksana Lan in the space of modern choreography of Ukraine of the late 20th – early 21st centuries]. *Young scientis*, 10, 83–86 [in Ukrainian].

12. Mosiesova, K. (2019). “Halytska siuita: Ivivski kvitnykarky” Oksany Lan yak pochatok rozvytku khoreografii v styli dzhaz-folk v Ukraini [“Galician Suite: Lviv Florists” by Oksana Lan as the Beginning of the Development of Jazz-Folk Choreography in Ukraine]. *Khoreografichna kultura – mystetski vymiry: zb. statei / [uporiad. O. Plakhotniuk]*. Lviv: LNU im. Ivana Franka, kafedra rezhysury ta khoreografii, 7 [in Ukrainian].

13. Muratova, V. (1995). “Ukraina. Vesna. Slavutych” ta Patrisiia Kaas 21 1995 [“Ukraine. Spring. Slavutych” and Patricia Kaas]. *Dzerkalo tyzhnia* [Mirror of the week]. 21 kvitnia 1995. Retrieved from https://zn.ua/ART/ukraina_vesna_slavutich_i_patrisiya_kaas.html [in Ukrainian].

14. Plakhotniuk, O. (2013). Folk-dzhaz-tanets u konteksti rozvytku suchasnoho khoreografichnoho mystetstva Ukrainy [Folk-jazz dance in the context of the development of modern choreographic art in Ukraine]. *Visnyk Lvivskoho universytetu: zb. nauk. prats. Seriiia mystetstvoznavstvo*. Lviv: LNU im. Ivana Franka, 12, 242–247. <http://dx.doi.org/10.30970/vas.12.2013.3067> [in Ukrainian].

15. Yak nazyvaietsia tanets 60-kh rokiv? [What is the name of the dance of the 60s?] [Elektronnyi resurs]: Era.zapisi. Retrieved from <https://era.zapisi.cx.ua/ukraincyam/yak-nazyvaietsya-tanec-60-kh-rokiv.html> [in Ukrainian].

16. Authentic Life/Avtentychne zhyttia [Elektronnyi resurs]: Braty Bluzu – tema. *You Tube*. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=MY9z3_iNjQQ&list=RDMY9z3_iNjQQ&start_radio=1.

17. I’ve Mit Somebody I’ve Not Seen for Ages. Albom Session in Banff. Rollston Hall (live) [Elektronnyi resurs]: Myroslav Levytsky – tema. *You Tube*. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=tt_Jhhob7VE.

18. Jazz-Ballet (On Themes by William Shakespeare) [Elektronnyi resurs]: Braty Bluzu – tema. *You Tube*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=6xL0n-NmvGU>.

**THE CREATIVE TANDEM “AQUERIAS”–“BRATY BLYUZU”
AMONG YOUNG PERFORMERS OF THE ARTISTIC PROJECT
“UKRAINE. SPRING. SLAVUTYCH–1995”**

Oksana LAN

*Ivan Franko National University of Lviv,
Department of Directing and Choreography,
18 Valova Str., Lviv, Ukraine, 79008
e-mail: oksana.lan@lnu.edu.ua*

An important stage in the process of Slavutyich’s cultural self-determination was the organization of large-scale artistic events in the early 1990s including cultural initiatives functioning as a means of shaping the city’s identity. In 1995, a major international art project titled “Ukrayina. Vesna. Slavutyich” took place with the participation of well-known young Ukrainian artists among whom were the band “Braty Blyuzu” and the modern ballet “Aquerias” performing a joint piece. During the implementation of these initiatives, the interaction of two main cultural processes was observed. On the one hand, the organization of artistic events involving foreign stars helped shape the image of Slavutyich as a city open to dialogue and innovative practices. On the other hand, the participation of leading Ukrainian performers in international show business projects contributed to their symbolic “Europeanization” meaning their integration into the international cultural context which opened new opportunities for their future professional growth.

The *purpose* of the article is to define the creative work of the tandem between the band “Braty Blyuzu” and the modern ballet “Aquerias” within the group of young performers of the artistic action “Ukrayina. Vesna. Slavutyich” (1995) alongside an analysis of the event and its historical and cultural-artistic contribution in the context of the development of Ukrainian stage art. The *scientific novelty* of the work lies in a detailed description of the art project “Ukrayina. Vesna. Slavutyich” (1995) and the definition of the creativity of the tandem consisting of the modern ballet “Aquerias” written as “Aquerias” (O. L.) and the band “Braty Blyuzu”. This includes the analysis of the choreographic and musical components of the composition titled “Halyts’ka Syuyita: L’vivs’ki Kvitnykarky” associated with “Authentic Life”.

The creative tandem of the leaders of the modern ballet “Aquerias” and the band “Braty Blyuzu” namely the choreographer Oksana Lan and the composer Myroslav Levytskyi gave birth to the development of the jazz-folk musical and choreographic genre in Ukraine. It is our conviction that the study of the choreography of the 1990s requires a more thorough and methodical approach. For the realization of the large-scale artistic action “Ukrayina. Vesna. Slavutyich” in 1995, the best representatives of various formations of the 1990s were invited.

Keywords: musical art, performing arts, festival, show business, choreography, choreographer, composer.

Стаття надійшла до редколегії 29.09.2025 р.

Прийнята до друку 24.11.2025 р.

Опублікована 24.01.2026 р.