

УДК 793.3.02.071.2.071.4:37.011.3-047.22:001.895
DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.314-323>

**ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ВНУТРІШНЬОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ
ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ
У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
“ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА”
(СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ “ХОРЕОГРАФІЯ”)**

Олександр ПЛАХОТНЮК

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4130-8653>

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра режисури та хореографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
e-mail: oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua*

Обґрунтовано значення внутрішньої академічної мобільності для підготовки фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія/В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність: В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво, формат проведення змішаний (дистанційний – лекційний курс, очний – практичний курс та самостійна робота студентів) та аналізі досвіду реалізації спеціалізованої освітньої програми “Майстерність хореографа – 2025”. *Методологія* дослідження базується на системному підході до вивчення програми як цілісної освітньої системи, використанні аналітичного методу для оцінки нормативно-правової бази та програмних документів, а також емпіричних методів (спостереження, опис, класифікація) для систематизації форм роботи (майстер-класи, дискусійні платформи, режисура концертних програм). *Актуальність* дослідження зумовлена необхідністю підвищення якості фахової підготовки хореографів та забезпеченням доступу студентів до практичного досвіду в умовах викликів сьогодення (військові дії, міграція), що потребує розробки кризостійких механізмів інтеграції освітнього простору. *Наукова новизна* полягає в комплексному теоретико-емпіричному обґрунтуванні та апробації моделі внутрішньої академічної мобільності для спеціальності освітніх програм “Хореографія”, яка успішно поєднує змішаний (дистанційний/очний) формат та міжрегіональну співпрацю ЗВО України. Систематизовано організаційно-змістовні особливості програми лекційних, практичних занять, створення перформансів, режисури концертних програм, що дало змогу інноваційний потенціал мобільності у формуванні універсальних, соціальних та професійних компетенцій щодо реалізації мистецьких та соціальних ініціатив молоді. *Практичне значення* полягає у формулюванні практичних рекомендацій щодо впровадження та масштабування успішної, кризостійкої моделі мобільності для мистецьких спеціальностей, яка є потужним інструментом для розвитку навичок нетворкінгу та соціальної відповідальності студентів. Визначено інструмент розвитку навичок нетворкінгу та налагодження професійних зв’язків між

майбутніми фахівцями та стейкхолдерами, що є запорукою успішної кар'єри та конкурентоспроможності національної хореографічної школи. Розроблені та емпірично обґрунтовані практичні рекомендації щодо організаційних механізмів, змісту та оцінки ефективності мобільності можуть бути використані для масштабування успішної моделі на інші мистецькі та перформативні спеціальності в українських ЗВО, що зробить значний внесок у підвищення загальної якості вищої освіти.

Ключові слова: мистецтво, внутрішня академічна мобільність, “Майстерність хореографа”, перформативні мистецтва, хореографічне мистецтво, режисура концертних програм, сценарій.

Актуальність дослідження. Розуміння впровадження внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти у системі освіти України є надзвичайно актуальним у сучасних умовах завдяки факторам, які відображають новітні потреби суспільства щодо вимог підготовки хореографа-професіонала. Така мобільність є головним інструментом підвищення якості фахової підготовки та інтеграції освітнього простору України, що, своєю чергою прямо впливає на конкурентоспроможність національної хореографічної школи. Ґрунтовний аналіз реалізованої програми мобільності у 2025 р. Львівським національним університетом імені Івана Франка є особливо актуальним в умовах сьогодення (військові дії, міграція, дистанційне навчання, вимушено переміщені ЗВО). В сукупності це допомагає миттєво реагувати на виклики та забезпечувати студентам доступ до практичного досвіду й безпечних освітніх умов. Впровадження спеціалізованої програми для хореографів “Майстерність хореографа” достатньою мірою забезпечила доступ до унікальних методик, стилів і технік, що сприяє синтезу знань та формуванню універсальних і соціальних компетенцій, критично важливих для розвитку хореографічного мистецтва, що відображає інноваційний потенціал програми такого роду, сприяє взаємопроникненню культурних традицій різних регіонів і налагодженню професійних зв'язків між ЗВО, зміцнюючи національну єдність та розвиваючи містки для міжрегіональної співпраці, формуючи при цьому сталий соціокультурний вплив молоді на розвиток перформативного мистецтва в Україні.

Постановка проблеми. Незважаючи на визнану важливість академічної мобільності, існує необхідність у системному аналізі та моделюванні успішних механізмів її впровадження у вузькоспеціалізованих галузях мистецтва. Головна проблема полягає у недостатній розробленості та емпіричному обґрунтуванні ефективної моделі організації внутрішньої академічної мобільності для здобувачів спеціальності ОПП “Хореографія”. Проблемними питаннями постають гармонійне поєднання теоретичної (дистанційної) та практичної (очної) складових навчання (лекції, майстер-класи, створення перформансів, концертних програм та їх режисерського вирішення). Ще одним із важливих чинників є ефективне залучення широкого кола співорганізаторів (ЗВО з різних регіонів) для обміну унікальним досвідом. Можемо констатувати той факт, що сприяючими факторами бажання долучитись до програми є механізми оцінки впливу мобільності на наукові здобутки студентів та ефективність кожної окремої освітньої програми загалом (зокрема в контексті акредитації).

Мета статті – обґрунтувати значення внутрішньої академічної мобільності для підготовки фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво / В Культура, мистецтво та гуманітарні науки та проаналізувати досвід реалізації освітньої програми “Майстерність хореографа”.

Керуючись поставленою проблемою та актуальністю, важливим є вирішити такі **завдання**:

- проаналізувати організаційні та змістовні особливості Освітньої програми внутрішньої академічної мобільності “Майстерність хореографа – 2025”;

- оцінити ефективність міжрегіональної співпраці ЗВО України у процесі реалізації програми академічної мобільності;

- визначити ключові професійні компетенції, набуті здобувачами першого бакалаврського рівня внаслідок участі у різних формах активності (майстер-класи, створення перформансів, режисури концертних програмах);

- сформулювати практичні рекомендації щодо впровадження та масштабування успішної моделі внутрішньої академічної мобільності для мистецьких спеціальностей в Україні.

Методологія дослідження базується на використанні методів об’єктивності та історизму під час аналізу чинних нормативно-правових актів України. Аналітичний метод – аналіз нормативно-правової бази, що регулює академічну мобільність та програмних документів. Методи системного підходу для вивчення Освітньої програми внутрішньої академічної мобільності “Майстерність хореографа” як цілісної освітньої системи елементів (лекції, майстер-класи, дискусійні платформи). Емпіричні методи спостереження за процесом проведення теоретично-лекційних, практичних занять (майстер-класів) та реалізацією мистецьких проєктів й режисури концертних програм. Опис, класифікація та систематизація форм роботи (лекції-екскурсії, дискусійні платформи, робочі зустрічі, режисюра концертних програм, науково-практична конференція).

Наукова новизна дослідження полягає в комплексному теоретико-емпіричному обґрунтуванні та моделюванні внутрішньої академічної мобільності у вузькоспеціалізованій мистецькій галузі в умовах кризової стійкості української освіти. Вперше обґрунтовано та емпірично апробовано модель організації внутрішньої академічної мобільності для здобувачів спеціальності 024 Хореографія/ В6 перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво (ОПП “Хореографія”). Систематизовано та проаналізовано організаційно-змістовні особливості реалізації спеціалізованої програми “Майстерність хореографа – 2025”, що допомогло визначити інноваційний потенціал мобільності у формуванні універсальних, соціальних та професійних компетенцій хореографів (синтез унікальних методик, стилів і технік). Розроблено та сформульовано практичні рекомендації щодо впровадження та масштабування успішної, кризостійкої моделі внутрішньої академічної мобільності для мистецьких та перформативних спеціальностей в Україні.

Виклад основного матеріалу. Впровадження внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти має виняткове значення для підвищення

якості фахової підготовки, інтеграції освітнього простору та адаптації студентів до сучасних викликів, що вирішує основні значення. Мобільність дає студентам змогу вийти за рамки одного закладу та отримати унікальні знання. Студенти отримують можливість вивчати специфічні методики, стилі та техніки які не представлені у їхньому основному ЗВО, знайомляться з різними педагогічними школами та підходами до роботи, набувають здатності синтезувати знання з різних джерел, налагодженню контактів з викладачами та студентами інших регіональних шкіл, що є критично важливим для майбутньої професійної кар'єри та співпраці. Обмін студентами та викладачами сприяє взаємопроникненню культурних традицій різних регіонів, що є важливим для національної єдності в умовах сьогодення. Внутрішня мобільність безпосередньо впливає на престиж та успішність освітньої програми. “Мультидисциплінарний підхід, який охоплює не лише практичні аспекти хореографічної майстерності, а й такі галузі як, психологія, анатомія, культурологія, історія мистецтва, допомагає формувати цілісне розуміння хореографії як комплексного мистецького явища. Запровадження інноваційних дослідницьких методик у хореографії, таких як аналіз руху за допомогою технологій, вивчення впливу танцю на фізичний та психоемоційний стан, забезпечує поглиблення теоретичного розуміння танцю в як певної форми мистецтва. Систематизовано вивчення регіональних особливостей хореографічного мистецтва, що дозволяє розвивати індивідуальні особливості національних хореографічних шкіл” [3, с. 208].

Успішна реалізація та наукові здобутки здобувачів, отримані під час мобільності (статті, участь у конференціях), є вагомим доказом ефективності освітньої програми в процесі акредитації. Внутрішня мобільність допомагає оперативно реагувати на виклики (наприклад, міграція, дистанційне навчання), надаючи студентам можливість здобувати практичний досвід там, де це можливо та безпечно. “Дослідження та аналіз сучасних тенденцій у хореографії дає можливість виявити напрями розвитку цієї сфери мистецтва, що може бути важливим для планування майбутніх освітніх та творчих ініціатив” [2, с. 153].

Організація та реалізація Освітньої програми внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти “Майстерність хореографа” галузі знань 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія/В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність: В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво (01.10.25 р.–06.11.2025 р.) (Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № О-116 від 19.09.2025 р.), тривалість програми з 01.10.25 р. по 06.11.2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин), формат проведення змішаний (дистанційний – лекційний курс, очний – практичний курс та самостійна робота студентів) [1].

Організатор – кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Співорганізатори: Бердянський державний педагогічний університет; Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; Херсонський державний університет.

Партнери проєкту: ГО “Здійснення мрій”; Львівська асоціація розвитку туризму; Львівський Будинок вчених; Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Середня загальноосвітня школа 96 м. Львова; ТЗОВ “ПОЗ «Школа 3D»”; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини; Центр творчості дітей та юнацтва Залізничного району м. Львова [3].

Освітню програму розроблено робочою групою у складі: Голова робочої групи (гарант ОП): О. А. Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна); Члени робочої групи: Л. М. Андрощук, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна); Т. О. Благов, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна); В. Ю. Сосіна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна); Ю. П. Тараненко, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна); Н. В. Терешенко, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувачки кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (м. Херсон, Україна) [3].

Статистична довідка. В академічній мобільності задіяно 28 здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня. Проведено: 26 (двадцять шість) теоретично-лекційних занять; 16 (шістнадцять) практичних занять (майстер-класів, тренінгів); 4 (чотири) лекційно-екскурсійні курси; 2 (дві) робочі зустрічі (інструктажі, творчі зустрічі); 2 (дві) дискусійні платформи: “Круглий стіл «Діалог»” зустріч з стейкхолдерами та Перший міжнародний круглий стіл “Tanzplan Ukraine” (організованого БО МБФ Імпульс Трансформація Платформа за підтримки Bureau Ritter спільно з німецькими партнерами); представлено дві концертні програми “Україна єднає серця” та “Мистецтво дії: соціальні ініціативи у хореографії”; реалізовані режисерські підходи до представлення учасників у двох концертних програмах; створено 5 (п’ять) хореографічних перформансів, мистецьких проєктів (тривалістю від 5 до 10 хв), авторами яких є команди студентів хореографів, виконавчі діти віком від 6 до 14 років. Проведено XXI Всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, аспірантів та студентів “Хореографічна культура – мистецькі виміри” (06.11.2025 р.), де представлено описи реалізації соціальних проєктів учасниками програми внутрішньої академічної мобільності [1].

Режисерські прийоми побудови концертних програм “Україна єднає серця” та “Мистецтво дії: соціальні ініціативи у хореографії” використовують різні, проте взаємодоповнюючі режисерські прийоми. Вони чітко розмежовані за функціональністю, драматургією та акцентами, що відображає цілі Освітньої програми внутрішньої мобільності.

Концертна програма “Україна єднає серця”. Цей сценарій побудовано як офіційний урочистий захід (концерт-відкриття), що має на меті презентацію, об’єднання та підкреслення міжрегіональної співпраці. Режисерські методи сценарію концертної програми-відкриття. Урочистий початок та відкриття “без оголошення”, використання фанфар та одразу сильної, символічної хореографічної композиції “Буде весна” (театр танцю “Відлуння”) перед офіційними промовами, що створює урочисту атмосферу та емоційний контраст. Музично-танцювальний “вибух” привертає увагу, підкреслюючи, що мистецтво говорить першим. Офіційна вставка (протокольна частина) – включення вітальних слів від керівництва організаторів, співорганізаторів та партнерів, що надало події офіційного статусу та ваги, підкреслення рівня міжінституційної співпраці.

Використання принципу в режисурі “Контрастної черговості” дивертисментних танцювальних номерів. Чергування номерів різних стилів та форм – народний, сучасний, бальний танець, вокал, дуети, соло, масові композиції, що представлені різними делегаціями ЗВО колективами – партнерами, забезпечило динаміку, різноманітності та широкий спектр фахової підготовки студентів різних регіональних шкіл. Символіка “Єднання” (фінал) – представлення делегацій ЗВО-учасників у фінальній частині, де студенти виходять для спільного вітання. Використаний прийом візуалізація єдності та міжрегіонального партнерства, акцент на суб’єктах мобільності. Перехід від індивідуальних виступів до колективного представлення. Фінальний акорд – завершення програми масовою композицією, закріплення позитивного емоційного враження та енергетичне завершення, символізуючи нові починання та рух.

Важливу роль у цій концертній програмі відіграло використання сценічного простору Будинку вчених м. Львова, де унікальний історичний інтер’єр фойє та сходів слугували самодостатньою сценографією, що поєднувало історію і сучасність концертної програми.

Режисерські методи концертної програми “Мистецтво дії: соціальні ініціативи у хореографії”. Режисуру сценарію побудовано як презентацію-звіт або творчу лабораторію, де головним режисерським акцентом є процес та результат спільної роботи, а також соціальний зміст. Імерсивний (занурюючий) початок з хореографічного дуету “Одне ціле” одразу занурює глядача у художній та соціальний контекст, задає камерний, глибокий та рефлексивний тон, контрастний до урочистого відкриття.

Акцентування організаторської структури – офіційне представлення організатора, співорганізаторів (ЗВО) та партнерів проекту. Підкреслення колективної, командної роботи та важливості соціального партнерства для реалізації соціальних ініціатив. Блочна подача матеріалу – структурування програми за творчими групами із зазначенням кураторів та авторів постановки (студенти з різних ЗВО), демонстрація результатів спільного міжрегіонального навчально-творчого процесу. Наголошено на колаборації та формуванні професійних та соціальних компетенцій.

Тематична драматургія, де кожен перформанс має чітку соціальну тему/ідею: “Мої крила” – “Ми різні, але ми разом” – толерантність, прийняття

різноманітності, єдність; “У пошуках радості” – світ без радості та як діти повертають її у світ; “Життя крізь страх” – подолання труднощів та внутрішніх бар’єрів; “Ми творимо майбутнє” – натхнення, розвиток; “Самотність у цифрову епоху” – віртуальність, ізоляція, залежність. Відбувається трансляція соціального меседжу та функції мистецтва, використання хореографії як інструменту соціальної рефлексії та “дії”, індивідуальне представлення студентів-авторів постановки (з різних ЗВО) – після кожного перформансу це персоналізація успіху та набутих компетенцій, акцент зміщується з колективу-виконавця на студента як постановника-хореографа та режисера, показ їх професійного зростання. Завершення програми номером, що містить глибокий, можливо, філософський зміст. Усе це створює композиційну завершеність або підкреслення циклічності/проблемності порушених соціальних тем, спонукає глядача рефлексій на представлені перформанси.

Основні відмінності двох концертних програм:

Перший концерт “Україна, єднає серця” – це урочиста презентація, демонстрація різноманітності, об’єднання. Зосереджено увагу на високій майстерності колективів, регіональній ідентичності. Драматургічна структура концерту – традиційний концерт-дивертисмент (контраст номерів) з урочистою протоковою частиною.

Другий концерт “Мистецтво дії: соціальні ініціативи у хореографії” – звіт про спільну роботу, демонстрація соціальних ініціатив та режисерських навичок. Центр уваги зміщений від виконавців до студентів-авторів як творців, соціальних менеджерів через хореографічні перформанси. Драматургічна структура – блочна, тематична, з акцентом на результат міждисциплінарної роботи творчих груп.

На основі успішного досвіду реалізації програми “Майстерність хореографа” та визначених проблемних питань пропонуємо наступні рекомендації для впровадження та масштабування внутрішньої академічної мобільності на прикладі мистецьких спеціальностей:

- впровадження змішаної (гібридної) моделі навчання – поєднання дистанційної (для теоретичних лекцій, дискусійних платформ) та очної (для практичних майстер-класів, репетицій, створення перформансів, реалізації режисури концертних програм) складових. Це забезпечує кризостійкість програми, можливість продовження навчання в умовах безпекових викликів війни в Україні та максимальну ефективність для мистецьких спеціальностей, де практичний досвід є головним;

- офіційне залучення широкого кола ЗВО – співорганізаторів з різних регіонів (як це було в програмі), що забезпечує обмін унікальними методиками, стилями та техніками, інтеграцію освітнього простору та зміцнення національної єдності та сприяє створенню міжрегіональних консорціумів ЗВО;

- розробка єдиних шаблонів договорів та механізмів перезарахування кредитів (ЄКТС) для спрощення адміністративного процесу між ЗВО-партнерами;

- створення міждисциплінарних робочих груп із представників кафедр різних ЗВО для спільної розробки, корекції та моніторингу змісту програми мобільності;

- акцент на формах практико-орієнтованими завданнями, що сприяють формуванню універсальних професійних компетенцій, створенню перформансів, режисури концертних програм, реалізації мистецьких проєктів, набуття соціальних навичок;

- обов'язкове включення практичних соціальних ініціатив та проєктів, інтеграція соціально-культурної складової (наприклад, робота з громадами, психоемоційна підтримка засобами мистецтва), що розвиває громадянську позицію та навички соціальної відповідальності здобувачів;

- регулярне проведення дискусійних платформ та круглих столів із залученням стейкхолдерів, практиків та міжнародних партнерів для налагодження професійних зв'язків та актуалізації змісту навчання.

- формування нетворкінгових платформ для налагодження та підтримки професійних та особистих зв'язків для обміну інформацією, досвідом, підтримкою та можливостями, побудови мережі корисних контактів, які можуть допомогти в кар'єрі, бізнесі;

- впровадження чітких механізмів оцінки впливу мобільності на наукові та творчі, професійні здобутки студентів та на ефективність освітньої програми загалом (зокрема в контексті акредитації);

- забезпечення системності та обов'язкової рефлексії та звітності учасників (студентів та викладачів) після завершення програми для виявлення сильних сторін та проблемних питань, що дасть змогу масштабувати успішну модель на інші мистецькі спеціальності.

Програма є потужним інструментом для розвитку навичок нетворкінгу та соціальної відповідальності. Реалізацію соціально-мистецьких проєктів та в програмі “Майстерність хореографа” залучено практичні соціальні ініціативи. Участь у них дає студентам можливість використовувати хореографію як інструмент соціальної дії (робота з громадами, психоемоційна підтримка), формуючи громадянську позицію.

Висновки. Проведене дослідження підтвердило, що внутрішня академічна мобільність є критично важливим інструментом для підвищення якості фахової підготовки здобувачів вищої освіти в Україні, особливо у вузькоспеціалізованих мистецьких галузях, таких як хореографія, та в умовах сучасних кризових викликів. Успішно апробовано та обґрунтовано інноваційну, кризостійку модель внутрішньої академічної мобільності на прикладі Освітньої програми “Майстерність хореографа – 2025”. Ця модель дала змогу оперативно відреагувати на виклики сьогодення в Україні та забезпечити студентам доступ до практичного досвіду та безпечних освітніх умов. Обґрунтовано поєднання змішаного формату реалізації (дистанційні лекції та очні практичні класи) є найбільш ефективним механізмом для мистецьких спеціальностей, гарантуючи безперервність освітнього процесу та повноцінний розвиток практичних навичок. Реалізація програми забезпечила синтез знань та набуття здобувачами професійних компетенцій, які є критично важливими для хореографії, що досягнуто завдяки доступу до унікальних методик, стилів і технік, представлених науковцями та практиками різних регіональних шкіл. Програма мобільності стала потужною платформою для розвитку соціальної відповідальності та громадянської позиції через обов'язкове включення соціально-мистецьких проєктів та ініціатив,

що дозволяє використовувати хореографію як інструмент соціальної дії. Досвід підтвердив виняткову ефективність міжрегіональної співпраці ЗВО, що сприяло не лише обміну унікальним фаховим досвідом, а й взаємопроникненню культурних традицій різних регіонів. Це відіграє ключову роль у зміцненні національної єдності та інтеграції освітнього простору України в умовах сьогодення. Програма стала дієвим інструментом для розвитку навичок нетворкінгу та налагодження професійних зв'язків між майбутніми фахівцями та стейкхолдерами, що є запорукою успішної кар'єри та конкурентоспроможності національної хореографічної школи. Розроблені та емпірично обґрунтовані практичні рекомендації щодо організаційних механізмів, змісту та оцінки ефективності програми мобільності можна буде використати для масштабування успішної моделі на інші мистецькі та перформативні спеціальності в українських ЗВО, що стане значним внеском для підвищення загальної якості вищої освіти в Україні.

Список використаної літератури та джерел

1. Освітньої програми внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти “Майстерність хореографа” URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/osvitnia-prohrama-maysternist-khoreohrafa>
2. Плахотнюк О. Впровадження освітньо-наукового проєкту “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку”. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2024. Вип. 24 (2023). С. 151–162. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.24.2023.151-162>.
3. Плахотнюк О. Формування наукової складової освітніх програм спеціальності “Хореографія” Львівського національного університету імені Івана Франка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2024. Вип. 25 (2024). С. 198–210. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.25.2024.198-210>.

References

1. Osvitnia prohrama vnutrishnoi akademichnoi mobilnosti zdobuvachiv vyshchoi osvity “Maisternist khoreohrafa” [Educational Program of Internal Academic Mobility of Higher Education Seekers “Choreographer’s Mastery”]. Retrieved from <https://kultart.lnu.edu.ua/osvitnia-prohrama-maysternist-khoreohrafa> (Accessed: 04.12.2025) [in Ukrainian].
2. Plakhotniuk, O. (2024). Vprovadzhennia osvitno-naukovoho proektu “Khoreohrafichne mystetstvo v Ukraini ta sviti: tradytsii ta tendentsii rozvytku” [Implementation of the educational and scientific project “Choreographic art in Ukraine and the world: traditions and development trends”]. *Visnyk Lvivskoho Universytetu. Seriiia mystetstvoznnavstvo*. Lviv, 24(2023). 151–162. <http://dx.doi.org/10.30970/vas.24.2023.151-162> [in Ukrainian].
3. Plakhotniuk, O. (2024). Formuvannia naukovoї skladovoi osvity proqram spetsialnosti “Khoreohrafiia” Lvivskoho natsionalnoho universytetu imeni Ivana Franka [Formation of the scientific component of educational programs for the specialty “Choreography” at Ivan Franko National University of Lviv]. *Visnyk Lvivskoho Universytetu. Seriiia mystetstvoznnavstvo*. Lviv, 25 (2024). 198–210. <http://dx.doi.org/10.30970/vas.25.2024.198-210> [in Ukrainian].

THE INNOVATIVE POTENTIAL OF INTERNAL ACADEMIC MOBILITY IN DEVELOPING PROFESSIONAL COMPETENCIES IN PERFORMING ARTS EDUCATION (CHOREOGRAPHY)

Oleksandr PLAKHOTNYUK

*Ivan Franko National University of Lviv.
Department of Direction and Choreography,
18 Valova St., Lviv, Ukraine, 79008
e-mail: oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua*

This article substantiates the importance of internal academic mobility for the training of specialists in the field of 02 Culture and Art within the specialties of 024 Choreography and B6 Performing Arts (specialization B6.03 Choreographic Art). The study focuses on a mixed format incorporating distance learning for lectures alongside face-to-face practical courses and independent student work while analyzing the implementation of the specialized educational program “Mastery of the Choreographer – 2025”.

The research *methodology* is based on a systemic approach to studying the program as a holistic educational system utilizing an analytical method to assess the regulatory framework and empirical methods such as observation, description, and classification to systematize forms of work including master classes, discussion platforms, and the directing of concert programs. The *relevance* of the study is driven by the need to improve the quality of professional training for choreographers and ensure access to practical experience amid contemporary challenges related to military operations and migration, which necessitates the development of crisis-resistant mechanisms for educational integration.

The *scientific novelty* lies in the comprehensive theoretical and empirical substantiation and testing of a model for internal academic mobility specifically designed for “Choreography” programs, which successfully combines mixed formats and interregional cooperation between Ukrainian higher education institutions. The *study* systematizes the organizational and content features of lectures, practical classes, performance creation, and concert directing, thereby identifying the innovative potential of mobility in forming universal, social, and professional competencies.

The *practical significance* consists of the formulation of recommendations for implementing and scaling a successful, crisis-resistant mobility model for artistic specialties as a powerful tool for developing networking skills and social responsibility. It further identifies an instrument for establishing professional connections between future specialists and stakeholders, which remains key to a successful career and the competitiveness of the national choreographic school. The empirically substantiated recommendations on organizational mechanisms and effectiveness assessment can be used to scale this model to other performative specialties in Ukrainian institutions, contributing significantly to the overall quality of higher education.

Keywords: art, internal academic mobility, “Choreographer’s Mastery”, performing arts, choreographic art, directing concert programs, script.

Стаття надійшла до редколегії 29.10.2025 р.

Прийнята до друку 24.11.2025 р.