

МАТЕРІАЛИ

УДК 78:015/016]:070.48(477.83-25)“1941/1944”

doi

БІБЛІОГРАФІЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВИСВІТЛЕННІ ГАЗЕТИ “ЛЬВІВСЬКІ ВІСТІ” (1941–1944)

Галина БІЛОВУС

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра бібліотекознавства і бібліографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008,
тел.: (032) 2 39 43 78; e-mail: bilovushalyna@gmail.com*

Українські періодичні видання минулих століть є одним із важливих джерел до вивчення різноманітних виявів життя України: соціально-економічного розвитку краю, його суспільно-політичного устрою, освітніх і культурно-мистецьких процесів та явищ тощо. Зазначені видання, як “документи часу”, висвітлювали факти, події, епізоди життя української громади.

Одним із таких видань, що виходило у Львові у складний період нашої історії, є щоденник для дистрикту Галичина “Львівські вісті”. Як орган українського видавництва часописів і журналів “Львівські вісті” у період із серпня 1941 р. і до липня 1944 р., незважаючи на утиски з боку німецьких окупаційних органів і тенденційний підхід до відтворення різних сторін життя соціуму, опублікували чимало матеріалів, присвячених питанням музичного мистецтва. Найчисельнішими серед них є матеріали про музичне життя краю, й тогочасного Львова зокрема, опубліковані в рубриках “З концертної зали” (“З концертної естради”), “З музично-видавничих новинок”, а також рубрик “З організаційного життя краю”, “Із наших днів, містечок та сіл”, “По галицьких селах і містах”, “На землях України” тощо.

Відібрані на підставі суцільного перегляду бібліографічні матеріали “Львівських вістей” подано за хронологією публікацій, а в межах року – за алфавітом. Бібліографічний опис здійснено відповідно до чинних в Україні стандартів¹.

¹ Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [На заміну ГОСТ 7.1–84, ГОСТ 7.16–79, ГОСТ 7.18–79, ГОСТ 7.34–81, ГОСТ 7.40–82 ; введ. 2007–07–01; чинний від 2008–04–01]. Київ: Держспоживстандарт України, 2007. 47 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України). – Стандарт набув чинності відповідно до наказу № 10 від 16 січня 2008 р. Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики ; Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, IDT): ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. [Чинний від 2008-04-01]. Київ: Держспоживстандарт України, 2008. 12 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України); Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила : ДСТУ 3582:2013 (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ) / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [На заміну ДСТУ 3582–97 ; чинний від 2013–08–22]. Київ: Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. – (Інформація та документація).

В описах вжито загальноприйняті скорочення слів. Назву джерела – “Львівські вісті” – опущено, натомість зазначено рік видання, дату і сторінки, на яких розміщено матеріали. У бібліографічних заголовках, назвах статей, відомостях про відповідальність збережено автентичну граматику і стилістику періодичного видання “Львівські вісті”. Зважаючи на те, що значна частина матеріалів підписана псевдонімами і криптонімами, для їх розкриття використано монографію Л. Головатой². Відтак, справжні прізвища авторів, чиї псевдоніми чи криптоніми вдалося розкрити, подано в заголовку у квадратних дужках, а псевдоніми чи криптоніми – у відомостях про відповідальність за навкисною рисою. Нерозкриті псевдоніми і криптоніми подано однотипно в авторському заголовку і відомостях про відповідальність. До всіх бібліографічних описів подано анотації, що розкривають чи уточнюють зміст публікацій. В анотаціях дотримано тогочасного написання назв установ і організацій. Уточнення, які здійснив укладач, подано у квадратних дужках. Зважаючи на значний обсяг бібліографічного масиву музичної тематики, поза об’єктом дослідження залишилися хронікальні матеріали, опубліковані на сторінках газети “Львівські вісті” в рубриках “Новинки” та “Що приносить день...”.

Отож, незважаючи на те, що україномовний щоденник “Львівські вісті” не позиціонував себе як видання винятково музичного спрямування, зібраний матеріал засвідчує, що на його сторінках представлено чимало публікацій, присвячених питанням історії української та світової музики, творчих набутків композиторів і музикантів, окресленню їх внеску у розвиток української музичної культури, репрезентації діяльності музичних інституцій і тогочасних подій музичного життя Галичини, зокрема відгуків про концерти, конкурси, творчі вечори, різноманітні музичні заходи, приурочені, зазвичай, ювілейним та пам’ятним датам українських культурних діячів минулого, як Т. Шевченка, М. Лисенка, Н. Нижанківського, А. Вахнянина та ін. Отже, одним із сегментів, відображених на сторінках газети “Львівські вісті” (1941–1944), було музичне життя краю, що слугувало вагомою платформою для подальшого розвитку музичного мистецтва.

1941

1. Анатоль Вахнянин. У сторіччя народин. 1941. – 29 листопада, чис. 97, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про музичний вечір у Львові, що організував Український Літературно-Мистецький Клуб за сприяння Спільки Українських Музик з нагоди ювілею українського композитора, педагога, письменника і діяча А. Вахнянина. Коротко подано біографію митця.

2. В. А. Моцарт (1756 – 4.XII.1791). 3 нагоди 150 роковин смерті. 1941. – 7/8 грудня, чис. 104, рік I. – С. 5 : іл. – Без зазначення автора.

Охарактеризовано творчий доробок В. А. Моцарта, зокрема його заслуги в галузі інструментальної й камерної музики. Подано порівняння музичних набутків композитора з досягненнями Ф. Й. Гайдна і Л. Бетховена.

² Головата Л. «Українське видавництво» у Кракові – Львові, 1939–1945: бібліогр. довідник. Т. 1: Книжки й аркушеві видання / співупоряд. наук.-довідк. апарату Люба Суц; відп. ред. Степан Захаркін; Наук. т-во ім. Шевченка в Америці; Укр. наук. ін-т Гарвард. ун-ту; Відділ наук. бібліографії Львів. нац. б-ки України ім. В. Стефаника; Центр незалежн. іст. студій; Ін-т критики. Київ: Критика, 2010. 328 с.

3. Важлива товариська імпреза. 1941. – 11 грудня, чис. 107, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію Крайовим Інститутом Народної Творчості зустрічі представників преси та мистецької освіти, що завершилася концертними виступами артистів З. Дольницького, М. Старицького, Є. Ласовської та піаністки М. Роговської.

4. Вахнянин А. Рідна пісня / Анатоль Вахнянин. 1941. – 30 листопада – 1 грудня, чис. 98, рік 1. – С. 2.

Подано уривок з автобіографії А. Вахнянина, зокрема описано його замилювання музикою, починаючи з дитинства, роки навчання, участь у різних гуртках, організацію музичних товариств і написання для них творів, працю у Вищому Музичному Інституті. Акцентовано на різнобічних видах діяльності митця, що є відображенням тогочасного музичного життя Галичини.

5. Вечір джазової пісні. 1941. – 28 серпня, чис. 17, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про вечір джазової пісні у виконанні Жіночого Квартету “Богема”, Вокального Джазового Квартету під керуванням Осипа Курочки та оперного артиста Івана Романовського. Зазначено, що вечір відбувся 29 серпня 1941 р.

6. Г. П-кий. Концерт на замовлення німецького командування / Г. П-кий. 1941. – 30 листопада – 1 грудня, чис. 98, рік 1. – С. 4.

Про концерт артистів Кам'янецького театру для німецького командування, а саме, виконання хором українських народних пісень: “Туман хвилями лягає” М. Лисенка, “Ой, з-за гори кам'яної” М. Леонтовича, “Вечорниць” з української п'єси “Назар Стодоля” (музика П. Ніщинського).

7. Головко Є. Українська національна капела бандуристів / Євген Головко. 1941/1942. – 31 грудня – 1 січня, чис. 124, рік 1. – С. 4.

Про Національну капелу бандуристів у Києві (керівник – Г. Китастий), її репертуар, програми виступів, мистецький склад (О. Дзюбенко, Й. Панасенко, Г. Назаренко та ін.).

8. Гостинні виступи З. Дольницького. 1941. – 30 листопада – 1 грудня, чис. 98, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступ у Львівському Оперному Театрі українського співака-баритона Зенона Дольницького, в репертуарі якого оперні арії композиторів М. Лисенка, Д. Січинського, Р. Вагнера, Ф.П. Шуберта, Дж. Пуччіні та ін. Повідомлено також про турне співака по Галичині.

9. З музичного життя провінції. 1941. – 27 листопада, чис. 95, рік 1. – С. 7. – Без зазначення автора.

Про організацію в Жовкві курсів для диригентів жовківського повіту з метою підвищення рівня музичної та хорової культури краю. Коротко представлено програму курсу, його обсяг, основні завдання.

10. За розвиток хорового мистецтва. 1941. – 7/8 вересня, чис. 26, рік 1. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про значення музичного мистецтва для народу. Охарактеризовано діяльність Крайового Інституту Народної Творчості у напрямку створення зразкової хорової капели, яка стала би прикладом до наслідування для аматорських хорів. Відзначено плани інституції щодо влаштування окружних, повітових та крайових конкурсів

хорів, а також створення нотного видавництва задля покращення мистецького репертуару.

11. Заля “Моцартеум”. 1941. – 28 листопада, чис. 96, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про відновлення й підготовку до музичних виступів концертної зали “Моцартеум” у Станіславові з метою ознайомлення громадян з європейською музичною культурою.

12. Композитор Павло Степанович Садівничий помер. 1941/1942. – 31 грудня/1 січня, чис. 124, рік 1. – С. 5. – Без зазначення автора.

Некролог про харківського композитора. Коротко подано біографію і творчий шлях митця.

13. Концерт в оперовому театрі у Києві. 1941. – 4 грудня, чис. 101, рік 1. – С. 5. – Без зазначення автора. – Передрук з газети “Українське Слово” (Київ).

Про концерт, що відбувся 27 листопада 1941 р. в оперному театрі Києва. Подано короткий огляд програми концерту.

14. Концерт на допомогу жертвам повені. 1941. – 10 жовтня, чис. 54, рік 1. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про концерт, що відбувся 4 жовтня 1941 р. в оперовому театрі в Станіславові. Коротко охарактеризовано програму заходу.

15. Концертне Бюро. У Театрі “Варієте” працює поперх 50 осіб. 1941. – 15 листопада, чис. 85, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про діяльність Концертного Бюро, організованого при Інституті Народної Творчості у Львові, зокрема йдеться про один із його відділів – відділ працюючих музик, завданням якого було збирати групи музикантів з числа українських і польських митців Львова задля створення симфонічного оркестру і його виступів на творчих вечорах. Повідомлено також про заснування при Концертному Бюро Театру «Варієте».

16. Кудрик Б. Вечір німецької музики / Борис Кудрик. 1941. – 28 жовтня, чис. 69, рік 1. – С. 3.

Про організацію Крайовим Концертним Бюро концерту німецької музики, що відбувся 26 жовтня 1941 р. в залі консерваторії Львова. Охарактеризовано репертуар заходу, що містив фортепіанні, камерні та пісенні композиції, їх інтерпретації виконавцями.

17. Кудрик Б. Концерт Дометія Йохи та Олени Лозицької / Борис Кудрик. 1941. – 3 жовтня, чис. 48, рік 1. – С. 5.

Про концерт, що відбувся 28 вересня 1941 р. у львівській консерваторії за сприяння Львівського Крайового Концертного Бюро. У виконанні баритона Д. Йохи та сопрано О.Лозицької прозвучали пісні українських композиторів: М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, Д. Січинського та Я. Ярославенка.

18. Кудрик Б. Концерт Зенона Дольницького / Борис Кудрик. 1941. – 11 грудня, чис. 107, рік 1. – С. 7.

Подано огляд концертного виступу Зенона Дольницького, що відбувся 5 грудня 1941 р. у Львівському Оперному Театрі. Проаналізовано особливості виконання музичних творів баритона під фортепіанний супровід піаністки М. Роговської.

19. Кудрик Б. Оперний концерт / Борис Кудрик. 1941. – 8 жовтня, чис. 52, рік 1. – С. 3.

Про концерт, який відбувся 4–5 жовтня 1941 р. у великій залі львівської консерваторії за сприяння Крайового Концертного Бюро. Подано перелік солістів-співаків: М. Антонович, О. Дмитраш, О. Кальченко, І. Романовський, М. Старицький, Л. Черних і творів у їх виконанні.

20. Кудрик Б. Пам'яті Анатолія Вахнянина / Борис Кудрик. 1941. – 2 грудня, чис. 99, рік I. – С. 3.

Про концерт, що відбувся 30 листопада 1941 р. у Львові за сприяння Спілки Українських Музик, на вшанування 100-річчя від дня народження А. Вахнянина. Представлено програму мистецького заходу, його учасників.

21. Кудрик Б. Співець життєрадості. В 100-ті роковини уродин А. Дворжака (1841–1941) / Борис Кудрик. 1941. – 14/15 вересня, чис. 32, рік I. – С. 4.

Спомин про композитора й диригента епохи романтизму А. Дворжака. Описано становлення й розвиток митця, використання в його творчості мотивів та елементів народної музики. Згадано твір композитора “Слов'янські танці”.

22. Кудрик Б. “Шляхами стрілецької пісні” / Борис Кудрик. 1941. – 4 листопада, чис. 75, рік I. – С. 4.

Про концерт стрілецької пісні, що відбувся 1 листопада 1941 р. в залі Музичного Товариства ім. Лисенка з нагоди 23-роковин Листопадового чину. Охарактеризовано програму заходу, який організувало Крайове Концертне Бюро.

23. Курс диригентів і режисерів. 1941. – 29 жовтня, чис. 70, рік I. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про започаткування зусиллями філії товариства “Просвіти” в Станіславові курсів диригентів і режисерів для сільських аматорських гуртків, його програмні засади.

24. Мистецька хроніка. 1941. – 6 листопада, чис. 77, рік I. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про ініціативу групи київських композиторів щодо створення в Києві Спілки українських композиторів (голова – Федір Надененко), а також капели бандуристів (диригент – О. Дзюбенко), нової української капели (диригент – П. Гончаров), музично-драматичного інституту ім. М. Лисенка (директор – О. М. Лисенко) та інших мистецьких інституцій.

25. Народні оркестри. 1941. – 14/15 вересня, чис. 32, рік I. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про види оркестрів за складом інструментів, зокрема, про симфонічний, що складається з трьох груп інструментів: смичкових, духових та ударних, і його активне поширення у великих містах. Відзначено необхідність створення оркестрів і в селах, що було одним із завдань Крайового Інституту Народної Творчості. Також ідеться про відновлення гри на бандурі й вагомості духових оркестрів у розбудові української музичної культури.

26. Німецький хор. 1941. – 26/27 жовтня, чис. 68, рік I. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про виступ німецького хору товариства “Через радість до сили” в Коломиї 26 жовтня 1941 р. Розглянуто програму концерту, що містив різні композиції на вірші поета Г. Ленса.

27. О. Г-ч. З Концертного Бюро / О. Г-ч. 1941. – 7/8 грудня, чис. 104, рік I. – С. 5.

Про культурно-мистецьке життя Галичини, зокрема організацію за сприяння Крайового Інституту Української Народної Творчості у Львові Концертного Бюро, його активну діяльність щодо організації концертів у Львові та за межами міста.

Подано перелік акторів, задіяних у концертних програмах, як О. Бандрівська, О. Кальченко, О. Лозицька, Л. Черних та ін.

28. Оновлений Київ. Хорова капела Києва. 1941. – 16/17 листопада, чис. 86, рік 1. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про об'єднання колективів ансамблю Радіо комітету, Філармонії та капели "Думка" в Українську національну державну капелу (диригент – Ю. Головка, головний диригент – П. Гончаров), її репертуар, концерти для киян.

29. Перед важливими роковинами. У 100-ліття з дня народження Миколи Лисенка. 1941. – 16/17 листопада, чис. 86, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про доручення Українського Крайового Комітету директорові Василю Барвінському щодо підготовки святкувань з нагоди 100-річчя від дня народження М. Лисенка, зокрема в організації концертних виступів та виданні наукових праць.

30. "Просвіта" у Кривому Розі. 1941. – 4 грудня, чис. 101, рік I. – С. 5. – Без зазначення автора. – Передрук з газети "Волинь" (Рівне).

Про створення у Кривому Розі товариства "Просвіта", його здобутки в організації хору, курсу українознавства та аматорського гуртка. Також описано підготовку концерту хору під проводом Денисенка та акомпаніювання капели бандуристів.

31. Р. С. Вечір джазової пісні / Р. С. 1941. – 2 вересня, чис. 21, рік 1. – С. 3.

Про вечір джазової пісні, що відбувся в "Театрі Малих Форм", зокрема виступи українських ревелерсів, жіночого квартету "Богема" (керівник – д-р Балтарович) та чоловічого квартету (В. Листопад, О. Хлебич, О. Курочка, М. Лозинський) під керуванням О. Курочки. Згадано також виступ артиста І. Романовського, який виконав низку народних жартівливих пісень.

32. Р. С. Концерт для Німецького Червоного Христа / Р. С. 1941. – 14/15 вересня, чис. 32, рік 1. – С. 5.

Про виступи на концерті, зорганізованому Львівською Консерваторією, Українським Театром та Крайовим Інститутом Народної Творчості, чоловічого і жіночого хорів, Дому Народної Творчості, Софії Гаврищук, бандуриста Ю. Сінгалеви́ча, групи танцюристів Крайового Інституту Народної Творчості. Описано програму заходу.

33. Римський концерт Євгенії Зарицької. 1941. – 28/29 грудня, чис. 122, рік 1. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступ у римській консерваторії української співачки Євгенії Зарицької, яка виконала пісні італійських і німецьких композиторів, сміхові музичні твори М. Мусоргського та дві народні пісні – "Почаївська Божя Мати" та "І спать мені не хочеться...".

34. Сімович Р. Державна симфонічна оркестра / Р. Сімович. 1941. – 30 грудня, чис. 123, рік I. – С. 3.

Про концерт державного симфонічного оркестру, що відбувся 30 грудня 1941 р. у Станіславові (диригент концерту – Микола Коллеса). Йдеться про високий рівень виконання музичних творів.

35. Смерть відомого композитора. 1941. – 18 грудня, чис. 113, рік 1. – С. 5. – Без зазначення автора.

Спомин про норвезького композитора Хрстіана Зіндінга. Коротко описано його творчий доробок, що містить симфонії, концерти, камерну музику всіх родів, пісні, хори, оперу "Свята гора".

36. Спілка українських музик. Установчі збори у Львові. 1941. – 8 листопада, чис. 79, рік I. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про збори Спілки українських музик, які відбулися 3 листопада 1941 р., затвердження списку дійсних членів Спілки, обрання її правління (голова – С. Людкевич), обговорення низки актуальних питань щодо організації симфонічних концертів, музичних передач на радіо.

37. Станіславівські новинки. З естради. 1941. – 13 грудня, чис. 109, рік I. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про концерт, організований Львівським Концертним Бюро у Станіславові 2 грудня 1941 р., в якому участь взяли артисти: О. Лозицька (сопрано), Д. Йоха (баритон), І. Романовський (бас), З. Шимонович (фортепіано), О. Щурат (танці). У програму заходу увійшли твори В. Барвінського, С. Гулака-Артемовського, С. Людкевича, Д. Січинського, В.А. Моцарта та ін.

38. Струтинська М. Померла Ольга Ціпановська / Марія Струтинська. 1941. – 11 грудня, чис. 107, рік I. – С. 7.

Спомин про українську громадську діячку і музичного педагога, піаніста-інтерпретатора творчості Ф. Шопена і М. Лисенка. Описано життєвий і творчий шлях мисткині.

39. Урочисте святкування. 1941. – 5/6 жовтня, чис. 50, рік I. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про концерт, організований Львівським Концертним Бюро у Станіславові 2 грудня 1941 р. Подано перелік учасників заходу: О. Лозицька, Д. Йоха, І. Романовський, З. Шимонович, О. Щурат. У програму заходу увійшли твори В. Барвінського, Д. Січинського, В. А. Моцарта та ін.

1942

40. А. А. Концерт бандуристів у Жовкві / А. А. 1942. – 14 жовтня, чис. 233 (357), рік II. – С. 3.

Охарактеризовано виступ тріо бандуристів, у виконанні яких прозвучали історичні та жартівливі пісні, а також пісні побутового характеру. Подано схвальний відгук про майстерне виконання українських музичних творів.

41. А. А. Святочний концерт. В честь Миколи Лисенка в Коломії / А. А.. 1942. – 9 жовтня, чис. 229 (353), рік II. – С. 3.

Подано огляд програми, в якій взяв участь мішаний хор коломийського “Бояна” (диригент – Роман Ставничий), співачка Рожса Клапоуцак та скрипаль зі Львова Володимир Цісик. Фортепіанний супровід Ярослави Мельник та І. Моренюк.

42. Амброзієвич Б. Українська пісня. З нагоди Краєвого Конкурсу Хорів у Львові / Богдан Амброзієвич. – 1942. – 30 липня, чис. 169 (293), рік II. – С. 2.

Про завдання й значення української пісні, її вагоме місце в національній музичній традиції. Наголошено на визначній ролі Т. Шевченка у її збагаченні. Також ідеться про умови організації конкурсу хорів у Львові.

43. Андрієвський В. Свято української пісні (З нагоди першого Краєвого Конкурсу Хорів у Львові / Віктор Андрієвський. 1942. – 31 липня, чис. 170 (294), рік II. – С. 1–2.

Описано враження від урочистостей з нагоди проведення заходу, приуроченого 100-річчю від дня народження М. Лисенка.

44. Артисти і хор Львівського радіа для українського студента. Концерт в Українському Літ[ературно]-мистецькому Клубі. 1942. – 7 жовтня, чис. 227 (351), рік II. – С. 5; 9 жовтня, чис. 229 (353), рік II. – С. 3; 10 жовтня, чис. 230 (354), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про участь у заході солістів львівського радіо Маріє Сабат-Свірської, Софії Гаврищук, Марії Роговської, Лева Рейнаровича, Олександра Грицика, Маріяни Лисенко, Євгенії Курилович-Чапельської та мішаного хору під керуванням Євгена Козака, що виконали уривки з українських опер, фортепіанні твори, українські народні пісні тощо. Повідомлено про переказ зібраних коштів на користь українських студентів.

45. Бандуристи на виступах. 1942. – 19 червня, чис. 134 (258), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про концерт Київського оркестру бандуристів під керуванням Андрія Назаренка у Рівному. Повідомлено про подальші гастрольні виступи на Волині і Поділлі.

46. Барвінський В. Значіння музики в житті народів (Відкриття Державної Музичної Школи з українською мовою навчання) / Василь Барвінський. 1942. – 15–16 березня, чис. 57 (181), рік II. – С. 4.

Про роль музики в культурно-мистецькому й національному житті різних народів, її вплив на хід історії. Згадано українські музичні традиції, подано висловлювання визначних особистостей про українську пісню.

47. Барвінський В. У другі роковини смерті композитора Нестора Нижанківського / Василь Барвінський. 1942. – 12 квітня, чис. 78 (202), рік II. – С. 3.

Окреслено музичну традицію сім'ї Нижанківських. Подано біографію та творчий шлях композитора, диригента, піаніста й музичного критика Н. Нижанківського.

48. Барвінський В. У 30-ліття смерті Миколи Лисенка. Вечір пісень М. Лисенка у виконанні Одарки Бандрівської (спів) і Маріяни Лисенко (фортепіано) / Василь Барвінський. 1942. – 11 листопада, чис. 257 (381), рік II. – С. 3.

Про перебіг заходу, що відбувся 10 листопада 1942 р. в Літературно-Мистецькому Клубі Львова. Повідомлено, що вечір, організований з ініціативи Спільки праці українських музик, містив дві частини: перша – пісні на слова Т. Шевченка, друга – пісні на слова українських поетів.

49. В.Й.П. †Іван Охримович / В.Й.П. 1942. – 7 травня, чис. 99 (223), рік II. – С. 4.

Некролог з коротким оглядом життя і творчості диригента та громадського діяча Івана Охримовича.

50. Вдатний виступ молодого співака. 1942. – 14/15 січня, чис. 7 (131), рік II. – С. 7. – Без зазначення автора.

Про популяризацію української народної пісні оперними співаками Олександром Мишугою, Модестом Менцинським, Соломією Крушельницькою, Михайлом Голинським. Ідеться також про дебют у Львівському Оперному Театрі молодого українського співака-тенора, студента Консерваторії Мирослава Старицького в опері Дж. Пуччіні “Мадам Батерфляй”.

51. Великий концерт. 1942. – 14 жовтня, чис. 233 (357), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про концерт з нагоди відкриття в Дубно постійного театру. Йдеться про участь у заході Окружного Духовного Оркестру, хору Окружної "Просвіти" та солістів – слухачів Музичного Інституту.

52. Великий концерт у Самборі. 1942. – 3–4 травня, чис. 96 (220), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про організацію Концертним Бюро концертів у Львові та Старому Самборі, мистецьку програму заходів, їх учасників, серед яких Е. Поспієва, Л. Черних, І. Романовський, М. Роговська та ін.

53. Вечір-Академія у Милостиві. 1942. – 29 березня, чис. 69 (193), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про святкування рівненською місцевою "Просвітою" шевченківських роковин, участь у них хору під керуванням Козлишина.

54. Вечір української пісні. 1942. – 30 жовтня, чис. 247 (371), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про мистецький захід у Кам'янці-Подільському, кошти від якого переадресовано фонду суспільної опіки.

55. Вислід Першого Краського Конкурсу Хорів у Львові: Дрогобич, Яворів і Острів – переможцями. 1942. – 2–3 серпня, чис. 172 (296), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Подано підсумки проведення Першого Крайового Конкурсу Хорів Галичини, їх оцінка членами журі, нагороди переможців.

56. Витвицький В. Концерт солістів і хору Львівського радіа в Українському Літературно-Мистецькому Клубі / Василь Витвицький. 1942. – 13 жовтня, чис. 232 (356), рік II. – С. 3.

Подано враження від концерту, участь у якому взяли Марія Сабат-Свірська (сопрано), Софія Гаврищук (меццо-сопрано), Олександр Грицик (баритон) в інструментальному супроводі піаністки Марії Роговської та Євгенії Курилович-Чапельської. Відзначено також виступ Хору львівського радіо (диригент – Євген Козак), що виконав твори М. Лисенка, А. Вахнянина, Д. Січинського, С. Людкевича, В. Косенка, Л. Ревуцького. Йдеться про переказ зібраних від заходу коштів українським студентам.

57. Витвицький В. Перед Лисенківською виставою / розмова з організатором вистави Д-ром В. Витвицьким). 1942. – 14 квітня, чис. 79 (203), рік II. – С. 3.

Подано огляд низки заходів до 100-річчя від дня народження українського композитора М. Лисенка, зокрема концертів на львівському радіо, виставки, яку організував д-р В. Витвицький у Спілці Українських Образотворчих Мистців, що з-поміж іншого містила програми, запрошення, афіші Лисенківських концертів, листування композитора з фахівцями музичної справи тощо.

58. Відкриття диригентського курсу. 1942. – 13 березня, чис. 55 (179), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про урочисте відкриття в Крайовому Інституті Української Народної Творчості у Львові диригентського курсу (керівник – проф., д-р В. Витвицький) з денною і вечірньою формами навчання.

59. Вшанування пам'яті Стеценка. 1942. – 24 червня, чис. 138 (262), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

На спомин про українського хорового диригента, педагога, музично-громадського діяча Кирила Стеценка. Йдеться про концерт із творів композитора

в Педагогічному Інституті Києва, на якому виступили колеги-викладачі й студенти закладу.

60. Г. Л. Орест Руснак у Львові / Г. Л. 1942. – 4 липня, чис. 147 (271), рік II. – С. 4.

Про виступ тенора мюнхенської опери Ореста Руснака залі Львівського Концертного Бюро, його широкий голосовий та чуттєвий діапазон. Описано програму заходу, що містила твори відомих українських композиторів.

61. Геринович О. З праці Концертного Бюро / О. Геринович. 1942. – 1 травня, чис. 94 (218), рік II. – С. 3.

Про підготовку до нового концертного сезону, зокрема підбір акторів та концертних груп, робота над репертуаром задля забезпечення високого мистецького рівня запланованих заходів, як-от: концерти в Самборі й Старому Самборі за участю артистів. Є. Поспієвої, Л. Черних, Р. Гериновичевої, М. Роговської, І. Романовського, М. Захарчука, концертний тур по Галичині піаніста С.-Я. Сапруна, капели бандуристів під орудою Ю. Сінгалевича, жіночого вокального квартету «Богема» та ін.

62. Гогос. Вечір українського співу й музики в Берліні. Каранович, Сушко, Антонович і Старицький концертували в залі Баха (Від нашого кореспондента) / Гогос. 1942. – 18 липня, чис. 159 (283), рік II. – С. 3.

Розглянуто програму заходу, особливості виконання українських музичних творів. Згадано також українських науковців Івана Мірчука, Зенона Кузеля, Бориса Ольхівського, які брали участь у заході-зустрічі з Юрієм Косачем та співробітниками й кореспондентами газет і журналів.

63. IX симфонія. Симфонічний концерт Бетовенівських творів. 1942. – 9–10 серпня, чис. 178 (302), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Висвітлено музичну подію Львова – виконання IX Симфонії Людвіга ван Бетховена – як провісницю нового сезону симфонічних концертів.

64. Диригентський курс. 1942. – 14 листопада, чис. 260 (384), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про перебіг екзаменаційної сесії на диригентських курсах у музичній школі Луцька, що завершилася випуском 14 музикантів.

65. Диригентський курс у Станіславові. 1942. – 20 грудня, чис. 291 (415), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано оголошення про набір на курси диригентів у Станіславові в січні 1942 р., а також вимоги до вступників.

66. Диригентські курси середнього і вищого ступеня у Львові. 1942. – 8 грудня, чис. 280 (404), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Подано інформацію про набір на курси диригентів при Інституті Народної Творчості у Львові.

67. Диригентські курси у Львові. Для початкуючих, заавансованих і вищий курс. 1942. – 11/12 жовтня, чис. 231 (355), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про організацію з ініціативи Відділу Культурної Праці УЦК трьох диригентських курсів (керівник – Микола Колесса), викладацький склад, умови вступу, програми викладів тощо.

68. Дитячі музичні школи. 1942. – 11 вересня, чис. 205 (329), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про відкриття в Києві у вересні 1942 р. двох музичних шкіл з семирічним навчанням.

69. Дума М. Концерт “Січ” у Граці / Мирослав Дума. 1942. – 10 липня, чис. 152 (276), рік II. – С. 3.

Про популяризацію української музичної культури серед чужинців студійним товариством “Січ”, їх “Концерт української музики” у Відні та Граці. Повідомлено про участь у концертах артистів Ольги Сушко (сопрано), Мирослава Старицького (тенор) та Мирослава Антоновича (баритон).

70. Дума М. Свято-концерт у Відні. У роковини “Хрещення України” / М. Дума. 1942. – 14 серпня, чис. 182 (306), рік II. – С. 3.

Про проведення з ініціативи філії Українського Національного Об’єднання 2 серпня 1942 р. у Відні концерту з нагоди роковин Хрещення України, на якому виступили Тоні Молодько, Ольга Сушко, Василь Матіяш. Відзначено виконання баритоном В. Матіяшем українських народних пісень “Ой, нагнувся дуб високий” та “Крилець”.

71. Духовний концерт. 1942. – 18 вересня, чис. 211 (335), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про виступ у Києві хору під керуванням Олексія Сніжинського, під час якого прозвучали 12 церковних творів Дмитра Бортнянського, Артема Веделя, Петра Гончарова, Порфирія Демуцького, Миколи Лисенка, Арсена Річинського.

72. Духовні концерти. 1942. – 18/19 жовтня, чис. 237 (361), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про організацію в Святомихайлівській церкві м. Миколаєва духовних концертів, перший з яких відбувся 27 вересня 1942 р. Зазначено, що кошти від цих заходів перераховують хворим і полоненим.

73. Е. Андріївський Вечір. Вечір розваг у Літературно-Мистецькому Клубі / Е.. 1942. – 15 грудня, чис. 286 (410), рік II. – С. 3.

Про Андріївський вечір як репрезентацію народних звичаїв. Ідеться про участь у святкуванні жіночого квартету “Богема”, В. Чайківського (баритон), І. Туркевич-Мартинцевої (сопрано), Л. Рейнарович (баритон) та виступи акторів жартівливого жанру Львівського театру.

74. Е. Повітовий конкурс хорів в Яворові / Е. 1942. – 10 червня, чис. 126 (250), рік II. – С. 3.

Подано огляд проведеного етапу конкурсу на Яворівщині, описано репертуар учасників, визначено переможців заходу.

75. Е. Повітовий конкурс хорів у Львові. Підготовка до краєвого конкурсу хорів / Е.. 1942. – 16 червня, чис. 131 (255), рік II. – С. 3.

Проаналізовано перебіг конкурсу, зокрема участь у ньому шести хорів львівського повіту, їх репертуар, визначено переможців серед хорових колективів і диригентів.

76. Е. Успіх львівських співаків у Німеччині. Два концерти у Відні та у Граці / Е. 1942. – 21–22 червня, чис. 136 (260), рік II. – С. 3.

Проаналізовано проведення концерту-лекції музичної секції товариства “Січ” у Відні, присвяченого італійському композитору Джузеппе Верді. Повідомлено про успіх українських виконавців Мирослава Антоновича, Мирослава Старицького, Наталії Ляхович, Ольги Сушко. Описано також репертуар другого концерту, що відбувся у Граці.

77. Е. К. Перед Краєвим Конкурсом Хорів. Окружний Конкурс Хорів / Е. К. 1942. – 26 червня, чис. 140 (264), рік II. – С. 3.

Розглянуто проведення конкурсу хорів самбірської округи, зокрема описано склад хорів-учасників, їх репертуар, визначено переможців.

78. Ж. Ж. Гостинний виступ Євгенії Винниченко-Мозгової в Тернополі / Ж. Ж. 1942. – 25 листопада, чис. 269 (393), рік II. – С. 3.

Про виступ в Українському театрі ім. І. Франка в Тернополі солістки Білгородського оперного театру, а саме, виконання оперних арій та пісень українських композиторів М. Лисенка, Я. Степового, К. Стеценка у супроводі професора Львівської музичної консерваторії Романа Савицького. Наголошено на високій голосовій культурі та техніці співачки.

79. Життя Волині. 1942. – 19–20 квітня, чис. 84 (208), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про організацію в с. Новий Двір на Рівненщині концерту колядок та переказ зібраних від нього коштів на потреби Червоного Хреста. Повідомлено також про шевченківський концерт у Хотині.

80. З культурного життя Полтавщини. 1942. – 12 вересня, чис. 206 (330), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про заснування на Полтавщині мистецьких гуртків, зокрема мішаних хорів.

81. З культурно-освітнього життя с. Вербовець : [Городенка]. 1942. – 28 березня, чис. 68 (192), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про відновлення діяльності “Просвіти”, створення з її ініціативи сільського хору, який брав участь у святі Героїв і виконав низку пісень: “Коли ви вмирали”, “Як любиш нарід свій”, “Сміло друзі”.

82. Звання музики. 1942. – 31 травня–1 червня, чис. 118 (242), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано інформацію про збір анкет членів Спілки Українських Музик у Львові задля підтвердження цього звання. Наведено графік проведення заходу.

83. Зенон Дольницький у Львові. Перед гостинними виступами визначного нашого баритона в опері “Тоска”. 1942. – 22 серпня, чис. 189 (313), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про виступ на сцені Львівського Оперного Театру співака З. Дольницького у ролі барона Скарпія в опері Дж. Пуччіні. Подано біографію митця, описано шлях становлення.

84. Інструкторські курси для хорових референтів У.О.К. 1942. – 26 серпня, чис. 192 (316), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про необхідність відкриття при Відділі Культурної Праці УЦК для хорових і музичних справ курсів для кандидатів на посаду хорових референтів.

85. Київська опера. 1942. – 10 червня, чис. 126 (250), рік II. – С. 2.

Розглянуто репертуар Київської опери червня 1942 р., зокрема, постановки опер Р. Планкета “Корневільські дзвони” і Дж. Пуччіні “Тоски” та балету П. Чайковського “Лебедине озеро” (режисер – Шереметьєв, диригент – Тараканів).

86. Кобзарі у Скільщині. 1942. – 28 листопада, чис. 272 (396), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про гастрольне турне капели кобзарів, організованої при Інституті Народної Творчості у Львові, місцями Скільщини, Стрийщини та Дрогобиччини.

87. Комунікат у справі Краєвого Конкурсу Хорів у Львові. 1942. – 24 липня, чис. 164 (288), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про особливості підготовки заходу, послідовність його проведення. Подано програму фестивалю української пісні, організованого з ініціативи Відділу Культурної Праці Українського Центрального Комітету.

88. Конкурс українських хорів. З нагоди 100-річчя з дня уродин Миколи Лисенка. 1942. – 24 березня, чис. 64 (188), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію Українським Центральним Комітетом конкурсу українських хорів Галичини з нагоди ювілею композитора М. Лисенка. Розглянуто порядок проведення конкурсу, основні вимоги до нього, склад журі, форму звітів про хід праці тощо.

89. Конкурс хорів. 1942. – 13 червня, чис. 129 (253), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Проанонсовано проведення конкурсу хорів з нагоди 100-річчя від дня народження українського композитора М. Лисенка.

90. Конкурс хорів. 1942. – 14–15 червня, чис. 130 (254), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано інформацію про проведення конкурсу хорів м. Львова та сіл львівського повіту задля визначення переможців і їх подальшої участі в наступному етапі конкурсу.

91. Конкурсним комісіям до відома / Український Центральний Комітет, Відділ Культурної Праці. 1942. – 18 червня, чис. 133 (257), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано вимоги до оформлення звіту про проведення конкурсу хорів. Наголошено на дотриманні процедури проведення заходу задля можливості отримання нагород переможцям.

92. Концерт абсолювентів. 1942. – 1 вересня, чис. 196 (320), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про низку концертів Київської музично-драматичної консерваторії, участь у яких взяли випускники музично-драматичного та диригентсько-хорового факультету, Київської балетної школи і Київської хорової капели.

93. Концерт бажань. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про концерт, що відбувся 11 березня 1942 р. в залі Українського Театру в Дрогобичі. Подано програму заходу, що містила джазові композиції, солоспіви та інші виступи артистів.

94. Концерт “Думки”. 1942. – 3–4 травня, чис. 96 (220), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про два концерти Станіславської хорової капели “Думка” (керівник – композитор Миколи Колесса), що відбулись в Інституті Народної Творчості у Львові.

95. Концерт капелі бандуристів. 1942. – 19 травня, чис. 109 (233), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про концерт, що відбувся 17 березня 1942 р. у Бродах. Описано програму заходу, що містив народні думи та пісні у виконанні бандуристів Степана Ганушевського, Симона Ластовича, Юрія Сінгалевича, Зиновія Штокала та Володимира Юркевича.

96. Концерт пісні і танку. 1942. – 14 листопада, чис. 260 (384), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Подано схвальні відгуки про мистецький вечір, що відбувся в листопаді 1942 р. у Староконстантинівському українському театрі мені Т. Шевченка.

97. Концерт у честь Т. Шевченка в Тернополі. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про урочисту академію на честь Т. Шевченка, яку організував Український Окружний Комітет у Театрі ім. І. Франка в Тернополі 14, 15 і 16 березня 1942 р. Подано програму заходу.

98. Концерт Юрія Криха. 1942. – 3 грудня, чис. 276 (400), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано інформацію про концерт у Львові 5 грудня 1942 р. скрипаля Ю. Криха, в програмі якого твори В. А. Моцарта, Н. Паганіні, В. Барвінського, С. Людкевича та інших композиторів.

99. Концертно-естрадне бюро у Харкові. 1942. – 4 березня, чис. 47 (171), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про започаткування при Міській Управі Харкова концертно-естрадного бюро, зокрема організацію ансамблів бандуристів, циганської пісні і танцю, вокального квартету, фортепіанного тріо. Наголошено на провідному місці української пісні та творів українських класиків у їх репертуарі.

100. Копач І. IX Симфонія Бетовена / Д-р Іван Копач. 1942. – 2–3 серпня, чис. 172 (296), рік II. – С. 3.

Про симфонічний концерт у Львівському Оперному Театрі, в програмі якого Симфонія № 9 Людвіга ван Бетховена. Окреслено біографію і творчий шлях німецького композитора і піаніста.

101. Копач І. Нова слава української пісні / Д-р Іван Копач. 1942. – 9–10 серпня, чис. 178 (302), рік II. – С. 2.

Подано враження від Крайового конкурсу хорів, що проходив у Львові з 31 липня до 2 серпня 1942 р. Розкрито вплив творчості визначних митців Т. Шевченка й М. Лисенка на розвиток української пісні, її популяризацію.

102. Копач І. “Токмо духъ животворить” / Д-р Іван Копач. 1942. – 31 липня, чис. 170 (294), рік II. – С. 2.

Про мелодійність, гармонію й силу української пісні. Акцентовано на впливі творчості Т. Шевченка й М. Лисенка на розвиток української пісні.

103. Копач І. Ще раз про IX Симфонію Бетовена / Д-р Іван Копач. 1942. – 20 серпня, чис. 187 (311), рік II. – С. 2.

Зіставлено трактування очільника Музичного Інституту у Львові В. Барвінського та автора публікації І. Копача щодо особливостей вокально-інструментального твору Л. Бетховена.

104. Костенко В. Українська музична культура / Валентин Костенко. 1942. – 7 березня, чис. 50 (174), рік II. – С. 2.

Розглянуто еволюцію становлення музичної культури України від дохристиянської доби до 40-х років ХХ століття, історичні мистецькі традиції, національні музичні кадри, їх набутки.

105. Красвий конкурс хорів у Львові / Український Центральний Комітет, Відділ Культурної Праці. 1942. – 24 червня, чис. 138 (262), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Визначено дату й умови проведення Крайового конкурсу хорів. Наголошено на необхідності затвердження репертуару хорових колективів в Українському Центральному Комітеті.

106. Критерія оцінки хорів. Рішення Центральної Конкурсної Комісії. 1942. – 23–26 травня, чис. 113 (237), рік II. – С. 6. – Без зазначення автора.

Подано основні категорії поділу хорів, критерії оцінювання їх праці та праці диригента. Наголошено на важливості підготовки хорових колективів до конкурсу, приуроченого ювілею М. Лисенка.

107. Кудрик Б. Вечір молодих талантів в залі Літературно-Мистецького Клубу / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 16 червня, чис. 131 (255), рік II. – С. 3.

Про концерт молодих музикантів: Лесі Деркач (скрипка), Ярослава Северина Сапруна (фортепіано), Ніни Шевченко (сопрано), Володимира Баранського (бас), зокрема про виконання ними творів української та західноєвропейської музичної культури.

108. Кудрик Б. Вечір пісень проф. Деметія Йохи / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 22 грудня, чис. 292 (416), рік II. – С. 4.

Репрезентовано концертний виступ у Державній музичній школі Львова співака Д. Йохи (баритон), у репертуарі якого численні українські народні пісні, а також романси М. Лисенка, Я. Степового, М. Стеценка, Я. Лопатинського, В. Барвінського, Я. Ярославенка та ін.

109. Кудрик Б. Вечір фортепіянного тріа: Савицький – Криштальський – Пшеничка / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 24 листопада, чис. 268 (392), рік II. – С. 3.

Описано програму заходу, зокрема виконання музичних творів Л. Бетховена, Й. Гайдна, В. А. Моцарта та В. Барвінського. Зазначено, що вечір приурочено 100-річчю від дня народження М. Лисенка.

110. Кудрик Б. Два нові зшитки українських коляд і щедрівок / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 23 грудня, чис. 293 (417), рік II. – С. 3.

Охарактеризовано збірки коляд і щедрівок “Христос родився, славіте!” для чоловічого хору і “Слава во вишних Богу” для мішаного хору в редакції С. Людкевича.

111. Кудрик Б. Другий симфонічний концерт дир. Фр. Вайдліха / Др. Борис Кудрик. 1942. – 30 жовтня, чис. 247 (371), рік II. – С. 3.

Про відкриття концертного сезону (організатор – Фр. Вайдліх) у Львові, у програмі якого прозвучали симфонічні твори композиторів XIX ст. Л. Бетховена, Й. Брамса, А. Брукнера у виконанні скрипаля Франца Брукбауера.

112. Кудрик Б. Львівська Державна Музична Школа / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 23 липня, чис. 163 (287), рік II. – С. 3.

Про вечір фортепіанних і вокальних творів М. Лисенка у виконанні учнів школи.

113. Кудрик Б. На Лисенківську виставку! / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 7 травня, чис. 99 (223), рік II. – С. 3.

Про виставку, організовану Спілкою Образотворчих Митців, її пам'ятні експонати. Коротко подано біографію композитора М. Лисенка.

114. Кудрик Б. Поклін Львова тіням Дениса Січинського. З приводу обох концертів з творів композитора дня 15 і 16 грудня ц.р. / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 20/21 грудня, чис. 291 (415), рік II. – С. 4.

Про мистецький захід, участь у якому взяли: хор “Львівський Боян” (керівник – проф. С. Сапрун), піаніст Север Ярослав Сапрун, хор “Бандурист” (керівник –

проф. М. Колесса), хор “Сурма” (керівник – О. Плишкевич), співаки: З. Дольницький, М. Сабат-Свірська, Гр. Луков.

115. Кудрик Б. Прогулянка в царство класицизму: (Камерний концерт у Львів[ському] Німецькому Театрі) / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 1 жовтня, чис. 222 (346), рік II. – С. 3.

Проаналізовано програму камерного концерту, що відбувся 29 вересня 1942 р. Подано огляд виконаних класичних творів Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. П. Шуберта.

116. Кудрик Б. Прощальний концерт Ореста Руснака / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 15 липня, чис. 156 (280), рік II. – С. 3.

Описано проведення прощального концерту оперного співака-тенора Ореста Руснака, під час якого артист виконав арії з опер українських композиторів Василя Барвінського, Станіслава Людкевича, Нестора Нижанківського.

117. Кудрик Б. Святкові хвилини музичного середовища. Перший попис Державної Музичної Школи у Львові / Др. Борис Кудрик. 1942. – 18 липня, чис. 159 (283), рік II. – С. 4.

Розглянуто програму Звітнього концерту Вищого Музичного Інституту ім. М. Лисенка. Охарактеризовано музичні набутки вихованців закладу.

118. Кудрик Б. У сторіччя народин Миколи Лисенка / Д-р Борис Кудрик. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 3.

Охарактеризовано творчий шлях композитора, його музичні набутки. Акцентовано на необхідності ґрунтовного вивчення музичної спадщини митця.

119. Культурне життя Дніпропетровська. 1942. – 19–20 квітня, чис. 84 (208), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про концерт в Українському музично-драматичному театрі Дніпропетровська, участь у якому взяли хорова капела під керуванням Хоцинського та капела бандуристів під керуванням Сидоренка. Концерт приурочено 100-річчю від дня народження М. Лисенка.

120. Культурно-освітнє життя с. Торговиці. 1942. – 17 березня, чис. 58 (182), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про відновлення культурно-освітнього життя с. Торговиці (Городенка), а саме, відновлення діяльності хору під керуванням диригента І. Липчука, його участь у культурно-мистецьких акціях краю.

121. Культурно-освітня праця у Стопчатові : [Коломия]. 1942. – 6 березня, чис. 49 (173), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про відновлення культурно-мистецької роботи читальні “Просвіти”, зокрема діяльності хору, в репертуарі якого переважають українські коляди і щедрівки.

122. Лев В. Стародавні колядки в нашому селі / В. Лев. 1942. – 6–10 січня, чис. 4 (128), рік II. – С. 7.

Охарактеризовано окремі збірники українських народних колядок, описано види колядок, їх мотиви, мову.

123. Лисенківські концерти. 1942. – 11 грудня, чис. 283 (407), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про два ювілейні концерти, організовані силами викладачів та студентів Київської музично-драматичної консерваторії, з нагоди вшанування пам'яті М. Лисенка. Повідомлено також про участь у заході міської хорової капели.

124. Лисенківські роковини. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про створення з ініціативи Київської Музичної Академії спеціального комітету з організації 100-річних лисенківських святкувань.

125. Лисенко О. Спогади про батька / О. Лисенко. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 3 ; 25 березня, чис. 65 (189), рік II. – С. 3.

Подано спогади сина композитора про його дитячі роки, зростання в мистецькій атмосфері українських родин, а також значення перших оперних постанов для дітей “Коза-дереза”, “Пан Коцький”, “Зима й весна”, підготовку до дитячих шевченківських святкувань, подорожі з батьком і його хором по Україні з метою популяризації української народної пісні.

126. Лисько З. Концерт львівських композиторів / З. Лисько. 1942. – 29 жовтня, чис. 246 (370), рік II. – С. 5.

Охарактеризовано твори трьох львівських композиторів: Василя Витвицького, Романа Сімовича та Степанії Лукіяновичевої, які вперше виконали на концерті: І. Туркевич-Мартинцева (сопрано), Л. Деркач (скрипка) й тріо: Р. Савицький (фортепіано), Р. Криштальський (скрипка) та П. Пшеничка (віолончель). Наголошено на особливостях композиторської техніки і стилю. Подано схвальні відгуки про концерт, організований з ініціативи Спілки Праці Українських Музик.

127. Лисько З. Пам'яті Нестора Нижанківського. Концерт у Літературно-Мистецькому Клубі / З. Лисько. 1942. – 6 жовтня, чис. 226 (350), рік II. – С. 3.

Про вшанування пам'яті першого голови Спілки Праці Українських Музик (передвоєнна назва – Союз Українських Професійних Спілок). Подано біографію митця, зокрема наголошено на його студіях у Празі та Відні, процесі становлення композиторської майстерності, вагомості його постаті для розвитку музичного життя Галичини. Викладено програму заходу: концерт творів митця, якому передувала доповідь Василя Барвінського про життя і творчість Н. Нижанківського.

128. Львів одушевляється українськими хорами. 1942. – 2–3 серпня, чис. 172 (296), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Продовження огляду Першого Крайового Конкурсу Хорів. Описано процедуру прослуховування хорових колективів. Згадано виступ із вітальним словом про завершення цього конкурсу митрополита А. Шептицького.

129. Людкевич С. Небуденний концерт української пісні. Станиславівський хор “Думка” у Львові / Д-р Ст. Людкевич. 1942. – 5 травня, чис. 97 (221), рік II. – С. 3.

Про виступ чоловічого хору “Думка” (керівник – Микола Колесса) в Інституті Народної Творчості у Львові, приурочений 100-річчю від дня народження М. Лисенка. Охарактеризовано репертуар хорового колективу, його голосовий склад, окреслено подальші перспективи.

130. Людкевич С. Перший Франківський концерт (Спомин) / Д-р Ст. Людкевич. 1942. – 31 травня–1 червня, чис. 181 (242), рік II. – С. 3–4.

Згадка автора публікації про святкування 25-літнього і 40-літнього ювілею І. Франка у Львові, зокрема організацію концертів, підбір репертуару, написання музики на слова Івана Франка М. Лисенком, С. Воробкевичем та С. Людкевичем, проблеми з вибором хору й оркестру. Описано враження від першого концерту та його зіставлення з проведенням заходу до 40-річного ювілею І. Франка.

131. Людкевич С. Ювілей Миколи Лисенка у Львові. Святочні Академії в залі Оперного Театру / Д-р Ст. Людкевич. 1942. – 28 квітня, чис. 91 (215), рік II. – С. 3.

Про святкування українською музичною громадою м. Львова лисенківського сторічного ювілею. Подано огляд проведених музичних заходів, репрезентованих різножанровими творами композитора, особливостями їх виконання артистами.

132. М. К-ий. За новий музичний нарибок. Краєвий Конкурс Самодіяльних Солістів / М. К-ий. 1942. – 17 грудня, чис. 288 (412), рік II. – С. 1.

Про організацію Відділом Культурної Праці УЦК конкурсу солістів-самоучок, його завдання, вимоги до учасників.

133. М. М. Гостина львівських солістів у Самборі / М. М. 1942. – 8 травня, чис. 100 (224), рік II. – С. 4.

Про концерт артистів Львівського Оперного Театру у м. Самборі. Розглянуто програму концерту, в якій твори М. Лисенка, К. Стеценка, В. Косенка, З. Лиська, В. А. Моцарта, Й. Брамса, Р. Шумана, Дж. Пуччіні, Ж. Бізе, Дж. Верді, Ф. Легара, К. Данкевича та Ф. Шопена. Відзначено майстерність виступів М. Роговської (фортепіано), Е. Поспієвої (сопрано), Л. Черних (меццо-сопрано), І. Романовського (бас).

134. Мацяк І. Як проживали хори у Львові. Із-за куліс організації Конкурсу Хорів / Іван Мацяк. 1942. – 8 серпня, чис. 177 (301), рік II. – С. 3.

Про перебування хорових колективів у Львові: організацію побуту, знайомство з культурними пам'ятками міста.

135. Микола Леонтович. З нагоди двадцятиріччя смерті. 1942. – 19 лютого, чис. 36 (160), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про українську музичну творчість митця-новатора М. Леонтовича. Коротко описано біографію, музичні набутки творця хорових творів, роль видатного композитора в історії української музичної культури.

136. Музична школа : [Берестечко]. 1942. – 25/26 жовтня, чис. 243 (367), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Описано діяльність музично-драматичного закладу, його структурні підрозділи, викладацький склад, зокрема музичного відділу (керівник – К. Цьолок).

137. Музична школа : [Луцьк]. 1942. – 17 жовтня, чис. 236 (360), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Розглянуто діяльність чотирьох класів луцької музичної школи: вокального, фортепіанного, скрипкового та гри на бандурі. Повідомлено також про функціонування в школі курсів диригентів.

138. Музична школа : [Проскурів]. 1942. – 7 жовтня, чис. 227 (351), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про започаткування роботи в Проскурівській музичній школі.

139. Музична школа : [Рівне]. 1942. – 19 травня, чис. 109 (233), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про умови вступу до музичної школи в Рівному.

140. Музичний вечір в Літературно-Мистецькому Клубі : [З нагоди 100-річного ювілею М. Лисенка]. 1942. – 29 травня, чис. 116 (240), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію музичного вечора, участь у ньому Василя Витвицького, солістів Дометія Йохи і Олени Лозицької та акомпаніаторки Маріанни Лисенко – доньки композитора.

141. Музичний вечір в Українському Літературному Клубі. 1942. – 28 травня, чис. 115 (239), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про мистецький захід, присвячений творчості М. Лисенка, на якому виголосив доповідь “Микола Лисенко і його обробки народних пісень” д-р В. Витвицький, виступили артисти Д. Йоха і О. Лозицька з низкою народних пісень в обробці М. Лисенка.

142. Музичний інститут у Дубні. 1942. – 26 лютого, чис. 42, рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Коротко подано інформацію про діяльність Музичного інституту у Дубні, його очільника Л. Березовського та кваліфікований педагогічний колектив інституції.

143. Н. Н. Концерт Ярослава Омельського / Н. Н. 1942. – 15 грудня, чис. 286 (410), рік II. – С. 4.

Коротко подано біографічні відомості про скрипаля з Буковини Я. Омельського, інформацію про гастрольне турне містами Галичини, зокрема його концерт у Кам'яниці, під час якого було виконано твори Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, Н. Паганіні, а також власні композиції митця під акомпанемент проф. Р. Сімовича.

144. Нагороди на конкурсах хорів. Під розвагу повітовим і окружним конкурсним комісіям. 1942. – 2 червня, чис. 119 (243), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Згадано поділ хорів на групи. Йдеться про можливість відзначення нагородами хорів та диригентів. Також подано нагадування про проведення Повітових і Окружних Конкурсів і делегування переможців для подальшої їх участі у Крайовому Конкурсі Хорів у Львові.

145. Наука листовним способом. Заочні курси композиції і теорії музики. 1942. – 27 серпня, чис. 193 (317), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про другий набір Інституту Народної Творчості на курси, навчання на яких передбачало виклад таких предметів як основи теорії музики, музичних форм, історії музики, інструментознавства, гармонії тощо.

146. Наука солістів. 1942. – 22 травня, чис. 112 (236), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про набір на курси у Вищій музичній школі Києва молодих солістів, їх кваліфікованої підготовки та проходження практики у Київській опері.

147. “Наша пісня не вмере, не загине”. Окружні конкурси хорів в Ярославі, Тернополі і Чорткові. 1942. – 18 липня, чис. 159 (283), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про конкурс хорів, що відбувся 5 липня 1942 р. Охарактеризовано виступи хорових колективів, визначено переможця.

148. Нові музичні установи. 1942. – 22–23 березня, чис. 63 (187), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про заснування в Києві музично-навчальної установи “Музично-драматична Академія ім. М. Лисенка” (президент Академії – син композитора – О. М. Лисенко). Також повідомлено про залучення до викладання найкращих фахівців музичної галузі.

149. “Ноктюрн” у радіо. 1942. – 29 березня, чис. 69 (193), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про цикл концертів із творів М. Лисенка на львівському радіо, в яких брали участь артисти Марія Сабат-Свірська, Софія Гаврищук, Марія Німців, Євгенія Ласовська. Наголошено на заслугах концертмейстера Мар’яни Лисенко у підготовці “Ноктюрна”, приуроченого 100-річчю від дня народження М. Лисенка, з метою популяризації творчості композитора.

150. О. Новий успіх молодого хору. Замітний концерт у Підгайцях / О. 1942. – 7–8 червня, чис. 124 (248), рік II. – С. 3.

Про концерт вокального октету під керуванням Тараса Лозинського, зокрема склад колективу, програму виступу, що містила українські народні пісні в обробці М. Лисенка, О. Кошиця, Я. Ярославенка та Д. Котка. Відзначено також виступ солістки Львівського Оперного Театру Е. Поспієвої та піаністки М. Роговської.

151. Окружний конкурс хорів у Львові / Український Центральний Комітет, Відділ Культурної Праці. 1942. – 24 червня, чис. 138 (262), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано підсумки Окружного конкурсу хорів, участь у якому брали вибрані з повітів хори львівської округи, та визначено переможців. Наведено схвальні відгуки від концерту, приуроченого 100-річчю від дня народження М. Лисенка.

152. Окружні конкурси хорів у Коломиї, Стрию і Сяноці. 1942. – 18 липня, чис. 159 (283), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про організацію й проведення конкурсу хорів під егідою Відділу Культурної Праці Українського Центрального Комітету, представниками якого були: у Самборі і Сяноці – проф. Е. Козак, у Станіславові – проф. М. Колесса, у Коломиї – д-р Б. Кудрик, в Стрию – д-р Е. Цегельський.

153. Ол. З праці Концертного Бюро / Ол. 1942. – 21 лютого, чис. 38 (162), рік II. – С. 4.

Про високий мистецький рівень двох концертів, що відбулись 14 і 15 лютого 1942 р. у Куликові та Жовкві. Розглянуто програму заходу, організованого Концертним Бюро у Львові, а також виконавську майстерність О. Лозицької, Д. Йохи, З. Шимоновича, вокального квартету під керуванням О. Курочки.

154. Олімпіада української пісні. 1942. – 2–3 серпня, чис. 172 (296), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про успішну організацію Українським Національним Комітетом конкурсу хорів. Наголошено на вагомості такого заходу, його значенні в популяризації української пісні.

155. Опера “Над Дністром”. 1942. – 14 травня, чис. 105 (229), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про написання композитором Ф. Євсевським упродовж 10 років опери на слова О. Олеся “Над Дністром”.

156. Перемишщина. Два концерти. 1942. – 3 березня, чис. 46 (170), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про два концерти перемишльського чоловічого хору (керівник – Володимир Романик), що відбулись 11 та 15 лютого 1942 р. за сприяння УОТ при УДК у Перемишлі, та їх програму, що містила українські коляди і щедрівки.

157. Перший день української олімпіади хорів. Народна пісня і народні строї ворушать душу. 1942. – 1 серпня, чис. 171 (295), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про початок роботи у Львівському Оперному Театрі конкурсу, участь у якому взяли понад 30 хорових колективів.

158. Перший симфонічний концерт. 1942. – 16 вересня, чис. 209 (333), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про концерт у Київській міській управі оркестру під диригуванням Брікнера, в програмі якого прозвучали варіації на твори П. Чайковського.

159. Перші висліди конкурсів хорів у краю / Український Центральний Комітет, Відділ Культурної Праці. 1942. – 19 червня, чис. 134 (258), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто перші етапи проведення конкурсу хорів, наведено їх підсумки, визначено переможців.

160. Письменники Шевченкові. 1942. – 31 березня, чис. 70 (194), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концерт пам'яті Тараса Шевченка, який організували львівські письменники 28 березня 1942 р. у приміщенні Літературно-Мистецького Клубу. З-поміж інших на заході успішно виступили: інструментальне тріо: Р. Савицький (фортепіано), Р. Криштальський (скрипка), П. Пишеничка (віолончель); солістка Л. Німців (сопрано), вокальний квартет під керуванням О. Курочки.

161. Повітовий конкурс хорів. 1942. – 24 червня, чис. 138 (262), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто підсумки Повітового конкурсу хорів Наддніпрянського повіту. Йдеться про учасників заходу, приуроченого 100-річному ювілею М. Лисенка, та їх програмні виступи.

162. Подільський М. За розвиток українського хорового мистецтва. Краєвий конкурс українських хорів / М. Подільський. 1942. – 18 червня, чис. 133 (257), рік II. – С. 1–2.

Про Крайовий конкурс українських хорів, присвячений 100-річчю від дня народження українського композитора М. Лисенка, зокрема, його національне значення, мету, умови участі, нагороди переможців.

163. Подільський М. Напередодні Красового Конкурсу Хорів / М. Подільський. 1942. – 29 липня, чис. 168 (292), рік II. – С. 3.

Про еволюціонування української народної пісні від зародження до початку ХХ ст. Йдеться про внесок М. Лисенка у її розвиток. Подано заклик Відділу Культурної Праці при УДК щодо проведення урочистостей з нагоди 100-річного ювілею митця.

164. “Поклін Франкові”. 1942. – 23–26 травня, чис. 113 (237), рік II. – С. 7. – Без зазначення автора.

Про організацію вечора-концерту в Українському Літературно-Мистецькому Клубі Львова, присвяченого І. Франкові. Повідомлено про участь солістів Олени Лоцицької та Дометія Йохи, артистів О. Добровольської та С. Дубровського і піаністки Е. Габріель-Рублевої, а також Володимира Дорошенка і Станіслава Людкевича.

165. “Поклін Франкові”: Вечір в Українському Літературно-Мистецькому Клубі. 1942. – 29 травня, чис. 116 (240), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про успішні виступи львівських артистів на вечорі пам'яті Каменяра, що відбувся 24 травня 1942 р.

166. Похорон Івана Охримовича. 1942. – 12 травня, чис. 103 (227), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Описано прощання громадськості Львова з диригентом, популяризатором української пісні та хорового мистецтва Іваном Охримовичем.

167. Пропам'ятна книга Альманах 1-го Краєвого Конкурсу Хорів у Галичині. 1942. – 22/23 листопада, чис. 267 (391) рік II. – С.4. – Без зазначення автора.

Про підсумки свята української хорової пісні. Подано інформацію Інституту Народної Творчості про підготовку до друку видання, що висвітлювало б перебіг заходу, що відбувся у Львові 21 листопада 1942 р.

168. Просвітянський хор. 1942. – 10 жовтня, чис. 230 (354), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про організацію в Луцьку з ініціативи Товариства “Просвіта” міського хору.

169. р. с. Виступ хору В. Осташевського / р. с. 1942. – 9 червня, чис. 125 (249), рік II. – С. 3.

Подано враження від концерту чоловічого хору під керуванням Василя Осташевського, в програмі якого українські народні пісні. Також відзначено техніку виконання творів, голосовий склад колективу, витончену дикцію співаків.

170. С. Концерт “Богемі” / С. 1942. – 28 травня, чис. 115 (239), рік II. – С. 3.

Про виступ жіночого квартету “Богема”. Проаналізовано його репертуар та майстерність акомпаніаторки М. Роговської.

171. С. У століття народин М. Лисенка. Святочний концерт у Ходорові / С. 1942. – 24 вересня, чис. 216 (240), рік II. – С. 3.

Висвітлено програму заходу, в якому М. Семчишин виголосив доповідь про життя і творчість М. Лисенка, об'єднані хори Ходорова і Піддністрян під диригуванням С. Прокопяка виконали музичні твори композитора. Згадано участь у заході піаністки Г. Левицької, яка виконала низку фортепіанних творів композитора.

172. С-ка. Гостинні виступи піаніста С. Я. Сапруна в Перемишлі / С-ка. 1942. – 7–8 червня, чис. 124 (248), рік II. – С. 3.

Про три концерти піаніста Северина Ярослава Сапруна в Перемишлі, чистоту його гри, прецизійну плинність у пасажах. Згадано також виступ чоловічого хору під керуванням Романика, зокрема виконання українських народних пісень.

173. Савицький Р. Концерт молодих виконавців. Виступи Н. Шевченко, М. Колтунюк та І. Вересюка / Роман Савицький. 1942. – 23 вересня, чис. 215 (339), рік II. – С. 3.

Про другий з черги концерт молодих виконавців в Літературно-Мистецькому Клубі Львова Ніни Шевченко (сопрано) та Івана Вересюка (бас-баритон) під супровід Марти Колтунюк (фортепіано). Розглянуто програму заходу.

174. Савицький Р. Леся Деркач / Роман Савицький. 1942. – 17 грудня, чис. 288 (412), рік II. – С. 4.

Про непересічний талант молодшої скрипальки, випускниці Музичного Інституту, її концерт, що відбувся 16 грудня 1942 р. у Львові.

175. Савицький Р. Юрій Крих. Концерт відомого скрипака / Роман Савицький. 1942. – 8 грудня, чис. 280 (404), рік II. – С. 3.

Про музичну майстерність, індивідуально-авторський стиль і розмаїту концертну програму скрипаля, що містила твори українських та західноєвропейських композиторів.

176. Савицький Р. Ярослав Омельський / Роман Савицький. 1942. – 29 грудня, чис. 295 (419), рік II. – С. 4.

Описано програму концерту Я. Омельського (акомпаніатор – Р. Сімович) у Львові. Повідомлено, що захід відбувся з ініціативи Інституту Народної Творчості.

177. Свято української пісні. 1942. – 13 травня, чис. 104 (228), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про підготовку окружною “Просвітою” м. Рівне мистецького заходу “Свято української пісні”, проведення якого запланували на 15 червня 1942 р.

178. Святочна академія. 1942. – 11/12 жовтня, чис. 231 (355), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про урочистості в Почаєві з нагоди 100-річного ювілею М. Лисенка, зокрема виступ просвітянського хору, більшість у репертуарі якого – композиції М. Лисенка.

179. Святочна академія у Богаївці. 1942. – 29–30 березня, чис. 69 (193), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про вшанування 81-х роковин пам'яті Т. Шевченка на Рівненщині. Йдеться про участь у заходах місцевого хору.

180. Святочна радіопередача. 1942. – 3 січня, чис. 2 (126), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Проанонсовано різдвяні передачі львівського радіо, заплановані на 6 січня 1942 р., у програмі яких – виконання українських колядок чоловічим хором “Сурма” під керуванням Омеляна Плешкевича.

181. Симфонічний концерт у Станіславові. 1942. – 20 березня, чис. 61 (185), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про третій з черги симфонічний концерт у Станіславові під проводом проф. д-ра Миколи Колесси. Розглянуто програму заходу, що містила твори Генделя, Чайковського, Гайдна та інших композиторів.

182. Симфонія Брукнера. 1942. – 6 листопада, чис. 253 (377), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про другий симфонічний концерт під проводом Вольфгана Брукнера в Київському оперному театрі, зокрема акцентовано на виконанні увертюри з опери “Весілля Фігаро” В. А. Моцарта та симфонії № 4 Антона Брукнера.

183. Сімович Р. Вечір композитора Дениса Січинського (15. XII. 1942) / Роман Сімович. 1942. – 18 грудня, чис. 289 (413), рік II. – С. 3.

Охарактеризовано виступи хорових колективів “Бандурист”, львівський “Боян”, “Сурма” на творчому вечорі Д. Січинського. Згадано солоспіви М. Сабат-Свірської і З. Дольницького, а також виступ С. Людкевича із доповіддю про нелегку долю композитора.

184. 100-ті роковини з дня народження М. Лисенка. 1942. – 8–9 березня, чис. 51 (175), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про створення в Київській Музичній Академії комітету з питань організації святкування 100-річного ювілею українського композитора М. Лисенка.

185. 100-літній ювілей М. Лисенка. 1942. – 4 березня, чис. 47 (171), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Описано заходи міста Львова, заплановані на 22 березня 1942 р., з нагоди 100-літніх роковин від дня народження українського композитора. Наголошено на заслугах митця, його внеску у скарбницю української національної культури.

186. Студія гри на бандурі. 1942. – 28 травня, чис. 115 (239), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію Інститутом Народної Творчості занять гри на бандурі. Подано графік занять.

187. Т. П. Бандуристи у Сокалі / Т. П. 1942. – 23 жовтня, чис. 241 (365), рік II. – С. 3.

Про різноманітну програму виступу бандуристів (керівник – Степан Ганушевський), які виконали низку українських народних пісень. Наголошено на важливості проведення таких заходів для громадян.

188. Т. П. Великий концерт у Золочеві / Т. П. 1942. – 7 жовтня, чис. 227 (351), рік II. – С. 5.

Розглянуто програму заходу, що містила виступи Д. Йохи (баритон), О. Лозицької (сопрано) під фортепіанний супровід п. Габріеля та мистецької рецитації А. Бандерського.

189. Т. П. За скріплення культу української пісні / Т. П. 1942. – 9 червня, чис. 125 (249), рік II. – С. 1–2.

Про організацію Інститутом Народної Творчості у Львові Крайового Конкурсу Хорів, приуроченого 100-річчю від дня народження М. Лисенка. Наголошено на культурно-мистецькому й виховному значенні заходу, його ролі в популяризації творчості композитора. Розглянуто основні етапи підготовки конкурсу, вимоги до учасників, критерії оцінювання та нагородження переможців.

190. Т. П. Кобзарі у Бережанщині / Т. П. 1942. – 24 жовтня, чис. 242 (366), рік II. – С. 3.

Про гастрольне турне капели бандуристів (керівник – Степан Ганушевський) Галичиною, зокрема виступ у Бережанах, приурочений вшануванню пам'яті Т. Шевченка. Розглянуто програму заходу, що містила твори на слова Т. Шевченка, а також козацькі, чумацькі та народно-побутові пісні.

191. (тп). Академія в честь Лесі Українки / (тп). 1942. – 12 березня, чис. 54 (178), рік II. – С. 4.

Розглянуто програму заходу, приурочену 71-річниці від дня народження поетеси. Зазначено, що під час урочистостей, що відбулися 25 лютого 1942 р. в Станіславові, хор під управою проф. Породка виконав низку музичних творів.

192. (тп). Альманах I-го Краєвого Конкурсу Хорів / (тп). 1942. – 8 листопада, чис. 255 (379), рік II. – С. 4.

Про ініціативу Інституту Народної Творчості щодо публікації “Альманаху” Першого Крайового Конкурсу Хорів, що відбувся в серпні 1942 р. в Галичині.

193. (тп). Великий Шевченківський концерт / (тп). 1942. – 16 квітня, чис. 81 (205), рік II. – С. 4.

Про шевченківську академію, що відбулась у Станіславові 15 березня 1942 р. і містила виступи хорів «Боян» (керівник – директор І. Недільський) та “Думка”

(керівник – проф. М. Колесса), соло на бандурі І. Ганушевського, солоспіву Маланюківни.

194. (тп). Вечір, присвячений Шевченкові / (тп). 1942. – 17 квітня, чис. 82 (206), рік II. – С. 4.

Про виступ мішаного хору під керуванням Івана Грицяя на концерті в Сокалі, присвяченому пам'яті Кобзаря, зокрема виконанні колективом творів Т. Шевченка “Заповіт” та “Думи мої”.

195. (тп). Глинянщина. Конкурс просвітянських хорів / (тп). 1942. – 1–2 березня, чис. 45 (169), рік II. – С. 6.

Подано інформацію про конкурс просвітянських хорів, що відбувся 22 лютого 1942 р. у приміщенні філії товариства “Просвіта” в Глинянах. Також йдеться про відзнаки учасників заходу.

196. (тп). День культури / (тп). 1942. – 13 січня, чис. 6 (130), рік II. – С. 3.

Про урочистості з нагоди 73-роковин Товариства “Просвіта”, зокрема виступ хору села Радче та виступ хору “Думка”.

197. (тп). 3 життя села Годвишні / (тп). 1942. – 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. – С. 4.

Про урочистий концерт на честь Тараса Шевченка, організований 8 березня 1942 р. заходом городоцької читальні “Просвіта». Йдеться про участь у концерті місцевого хору під проводом Степана Хороза і виконання ним творів Т. Шевченка: “Заповіт”, “Реве та стогне”, “Садок вишневий”, “Ой, у полі верба” та ін.

198. (тп). 3 культурного життя Збаража / (тп). 1942. – 11 серпня, чис. 179 (303), рік II. – С. 4.

Про дві концертні імпрези, що відбулися 10 серпня 1942 р. в “Українському Домі” Збаража. Розглянуто програми святкування, зокрема виступ тріо бандуристів, у репертуарі яких пісні історичного, побутового та жартівливого змісту.

199. (тп). 3 культурного життя Ліснович : [Городенка] / (тп). 1942. – 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. – С. 4.

Про святкову академію на честь Т. Шевченка, зокрема, виконання місцевим хором творів на слова Т. Шевченка.

200. (тп). Зборівщина. Культурно-освітня праця в селах / (тп). 1942. – 1–2 березня, чис. 45 (169), рік II. – С. 6.

Йдеться про відновлення культурно-освітнього життя в селах Білокриниця та Йосифівка. Описано створення з ініціативи читальні “Просвіти” драматичних і самоосвітніх гуртків, їх виступи з виставами та концертами.

201. (тп). Золочівщина. Концерт у селі Стінка / (тп). 1942. – 1–2 березня, чис. 45 (169), рік II. – С. 6.

Про організацію силами місцевої читальні концерту колядок та щедрівок.

202. (тп). Зразковий хор у селі Прилбичах / (тп). 1942. – 31 травня–1 червня, чис. 118 (242), рік II. – С. 5.

Про організацію й діяльність мішаного хору с. Прилбичі Яворівського повіту під керуванням Ореста Микуловича, його склад, гастролі, благодійну діяльність.

203. (тп). Конкурс в честь Лисенка. Вдатна імпреза в Чорткові / (тп). 1942. – 20/21 вересня, чис. 213 (337), рік II. – С. 4.

Концерт місцевого мішаного хору “Боян” під диригуванням проф. Березовського з нагоди вшанування 100-річчя від дня народження М. Лисенка, а також успішний виступ Одарки Бандрівської з композиціями М. Лисенка.

204. (тп). Конкурс хорів : [Золочів] / (тп). 1942. – 10 червня, чис. 126 (250), рік II. – С. 4.

Про завершальні приготування до Лисенківського конкурсу хорів золочівської округи.

205. (тп). Конкурс хорів : [Косів] / (тп). 1942. – 4 липня, чис. 147 (271), рік II. – С. 6.

Описано конкурс хорів, що відбувся 7 червня 1942 р. в Косові з нагоди сотих роковин від дня народження українського композитора Миколи Лисенка. Відзначено виступи двох хорів, які виконали твори композитора-ювіляра, а також злагоджену працю косівського хору й диригента Когутової, результатом якої стали професійно виконані твори М. Лисенка.

206. (тп). Конкурс хорів Коломийського повіту / (тп). 1942. – 20 червня, чис. 135 (259), рік II. – С. 4.

Розглянуто виступи восьми хорових колективів Коломиї, визначено рівень їх підготовки до конкурсу, встановлено переможців.

207. (тп). Концерт у честь Лисенка в Любені Великім : [Городок] / (тп). 1942. – 17 липня, чис. 158 (282), рік II. – С. 4.

Про концерт місцевого хору (керівник – Володимир Кривенко) з нагоди 100-річного ювілею українського композитора, твори якого прозвучали під час заходу.

208. (тп). Концерт у честь Тараса Шевченка / (тп). 1942. – 17 квітня, чис. 82 (206), рік II. – С. 4.

Про організацію заходом філії “Просвіти” у Городку урочистого концерту на честь Т. Шевченка. Повідомлено про участь у концерті мішаного і чоловічого хорів під керуванням Р. Степаняка.

209. (тп). Копитів святкує пам'ять Тараса Шевченка / (тп). 1942. – 29 квітня, чис. 92 (216), рік II. – С. 4.

Про мистецький захід, присвячений пам'яті Т. Шевченка, участь у якому взяв мішаний хор (керівник – Мартин Масиник) с. Копитів Сокальського повіту. Наголошено на майстерному виконанні пісень “Заповіт”, “Сонце заходить”, “Учітєся”.

210. (тп). Культурна праця / (тп). 1942. – 14 квітня, чис. 79 (203), рік II. – С. 4.

Про музичне життя Золочева, налагодження організації хорового мистецтва, зокрема відновлення роботи при УОК мішаного та чоловічого хорів, якими керував Є. Грицик, їх підготовку до участі у Лисенківському конкурсі хорів у Львові.

211. (тп). Культурно-освітнє життя Галичанова / (тп). 1942. – 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. – С. 4.

Про святкування шевченківських днів у с. Галичанів Городоцького повіту, а саме: виступ хору під керуванням І. Германовича з низкою пісень на слова Т. Шевченка.

212. (тп). Курс диригентів. 1942. – 27 березня, чис. 67 (191), рік II. – С. 4.

Про організацію Українським Освітнім Товариством у Станіславові чотиримісячних курсів диригентів, на яких диригентуру, теорію та історію музики, сольфеджіо та інструментознавство викладали професори М. Колесса, Р. Сімович (директор курсів), Кемпе та ін.

213. (тп). Лисенківський концерт / (тп). 1942. – 21 липня, чис. 161 (285), рік II. – С. 3.

Про урочисту академію в с. Прилбичі з нагоди 100-річчя від дня народження українського композитора Миколи Лисенка. Зазначено, що свято розпочалося піснею «Боже великий, єдиний», а також промовою про значення творчості композитора для розвитку української музики о. Володимира Микуловича.

214. (тп). Милятин у честь Т. Шевченка / (тп). 1942. – 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. – С. 4.

Про шевченківську академію, що відбулась 15 березня 1942 р. у с. Милятин (Городенка). Повідомлено про участь у заході місцевого хору.

215. (тп). Мистецьке життя / (тп). 1942. – 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. – С. 4.

Про відновлення діяльності в Бродах Музичного Товариства “Боян” та створення трьох хорів: чоловічого, жіночого та мішаного.

216. (тп). Музично-співоче Т-во в Сокалі / (тп). 1942. – 9 вересня, чис. 203 (328), рік II. – С. 4.

Про необхідність відкриття в Сокалі спеціальної організації “для плекання співи і музики”.

217. (тп). Окружний конкурс хорів у Стрию / (тп). 1942. – 22 липня, чис. 162 (286), рік II. – С. 4.

Про конкурс хорів, що відбувся 21 липня 1942 р. в Стрию і в якому брали участь: ходорівський мішаний хор, стрийський мішаний хор “Боян”, жіночий хор з Борислава, мішаний хор з Дроговижа, мішаний хор із Конюхова, мішаний хор з Подністрян. Повідомлено, що в репертуарі всіх хорів були винятково пісні М. Лисенка.

218. (тп). Підготовка до Конкурсу хорів / (тп). 1942. – 27 травня, чис. 114 (238), рік II. – С. 4.

Про підготовку до конкурсу учасників із Жовківщини, зокрема ознайомлення конкурсної комісії з анкетами диригентів та репертуаром хорових колективів.

219. (тп). Повітовий конкурс хорів : [Жовква] / (тп). 1942. – 3 липня, чис. 146 (270), рік II. – С. 4.

Про змагання чотирьох сільських хорів Жовківщини з метою подальшої їх участі в Крайовім конкурсі хорів у Львові.

220. (тп). Повітовий конкурс хорів : [Золочів] / (тп). 1942. – 3 липня, чис. 146 (270), рік II. – С. 4.

Про участь у конкурсі сільських хорів Скваряви, Красного, Ремезівців та Струтеня, їх репертуар, визначення переможця та його подальша участь у конкурсі хорів у Львові.

221. (тп). Повітовий конкурс хорів : [Скалата] / (тп). 1942. – 17 липня, чис. 158 (282), рік II. – С. 4.

Про конкурс, що відбувся в Скалаті 21 червня 1942 р. з нагоди 100-річчя від дня народження М. Лисенка. Повідомлено про делегування переможця заходу для участі в Окружному Конкурсі Хорів у Тернополі.

222. (тп). Повітовий конкурс хорів: [Стрий] / (тп.). 1942. – 15 липня, чис. 156 (280), рік II. – С. 4.

Описано виступи семи хорів Стрийщини, які взяли участь у конкурсі, приуроченому 100-літтю уродин М. Лисенка.

223. (тп). Повітові конкурси хорів : [Золочів] / (тп). 1942. – 10 липня, чис. 152 (276), рік II. – С. 4.

Подано огляд виступів-змагань хорових колективів на теренах Львівщини.

224. (тп). Приготування до конкурсу хорів : [Городок] / (тп). 1942. – 9 травня, чис. 101 (225), рік II. – С. 4.

Про підготовку Українського Повітового Комітету у Городку до конкурсу хорів з нагоди 100-річного ювілею М. Лисенка, зокрема, йдеться про створення конкурсної повітової комісії, її завдання.

225. (тп). Просвітянська праця у селі В'язовій / (тп). 1942. – 14 квітня, чис. 79 (203), рік II. – С. 4.

Проаналізовано організацію і проведення шевченківського концерту, що відбувся 8 березня 1942 р. у селі В'язові Жовківського повіту. Коротко описано манери виконання музичних творів на слова Т. Шевченка.

226. (тп). Свято української пісні в Любені Великому : [Городок] / (тп). 1942. – 5 серпня, чис. 174 (298), рік II. – С. 4.

Про красу й мелодійність української пісні. Описано виступ мішаного хору пір орудою В. Кривешка, який відбувся 4 серпня 1942 р.

227. (тп). Святочна академія у Річечанах : [Городенка] / (тп). 1942. – 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. – С. 4.

Про урочисту академію у честь Тараса Шевченка, що відбулася 15 березня 1942 р. заходом читальні “Просвіта” Городенського повіту. Згадано виступ місцевого хору під орудою Миколи Максимовича.

228. (тп). Теребовельщина. Т-во “Боян” при праці / (тп). 1942. – 1–2 березня, чис. 45 (169), рік II. – С. 6.

Про інтенсивну працю чоловічого хору під керуванням професора В. Губицького, його активну підготовку до виступу.

229. (тп). У честь Лесі Українки / (тп). 1942. – 14 березня, чис. 56 (180), рік II. – С. 3.

Розглянуто програму урочистого вечора, що відбувся 28 лютого 1942 р. заходом “Жіночої Служби України” при УПК в Городку, зокрема виконання музичних композицій місцевим хором під управою Степаняка.

230. (тп). Українська хорова капеля “Думка” / (тп). 1942. – 13 травня, чис. 104 (228), рік II. – С. 4.

Про успішний виступ хорового колективу (керівник – М. Колесса) у Станіславові та Коломиї, в репертуарі якого пісні української класичної музики.

231. (тп). Хоровий гурток / (тп). 1942. – 17 липня, чис. 158 (282), рік II. – С. 4.

Про створений у Збаражжі мішаний хор, його концертний репертуар.

232. (тп). Хто має рукописи Д. Січинського? Збірне видання творів нашого композитора / (тп). 1942. – 25 липня, чис. 165 (289), рік II. – С. 4.

Звернення до громадян Станіславова щодо збору рукописних і друкованих музичних творів Д. Січинського з метою публікації збірки творів митця.

233. (тп). Шевченківське свято у Волі Висоцькій : [Жовква] / (тп). 1942. – 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. – С. 4.

Про концерт-академію, підготовану до святкування роковин Т. Шевченка жителями села Воля Висоцька, зокрема успішний виступ хору під керуванням Василя Гродзіцького.

234. (тп). Шевченківський вечір / (тп). 1942. – 10 квітня, чис. 76 (200), рік II. – С. 4.

Про святковий шевченківський концерт у селі Бережани, участь у якому з-поміж інших взяли мішаний хор та струнний оркестр.

235. (тп). Шевченківський концерт / (тп). 1942. – 10 квітня, чис. 76 (200), рік II. – С. 4.

Про високий мистецький рівень Шевченківського концерту, що відбувся 22 березня 1942 р. у Дрогобичі. Особливо відзначено виступи артистів Л. Рейнаровича, В. Цегельської, Ю. Созанського, а також хору “Боян” під керуванням Б. П’юрка. Наголошено на майстерному виконанні творів на слова Т. Шевченка: “Минають дні”, “Ой, три шляхи”, “Ой, Дніпре мій” та ін.

236. (тп). Шевченкові роковини в Станіславі / (тп). 1942. – 12 березня, чис. 54 (178), рік II. – С. 4.

Описово подано перелік заходів, приурочених святкуванню Шевченківських роковин у м. Станіславі, одним з-поміж яких є урочистий концерт.

237. (тп). Школа музичних інструментів буде вишколювати майстрів для виробу і направи музичних інструментів / (тп). 1942. – 26 серпня, чис. 192 (316), рік II. – С. 3.

Про важливість відкриття школи музичних інструментів, викладання в ній предметів з матеріалознавства, технічних рисунків, будови музичних інструментів та основи гри на них.

238. [Тарнавський О.] Вечір пісень і оперних арій. Виступ Л. Німців і Ю. Лаврівського / Т. 1942. – 17 листопада, чис. 262 (386), рік II. – С. 3.

Про виконання музичних творів М. Леонтовича, Я. Лопатинського, Н. Нижанківського, К. Стеценка, а також народних пісень на заході в Літературно-Мистецькому Клубі Львова 16 листопада 1942 р.

239. [Тарнавський О.] Відзначення роковин Лесі Українки. Святочна Академія в Оперному театрі у Львові / (от.). 1942. – 26 березня, чис. 66 (190), рік II. – С. 3.

Про урочистості, що відбулися 24 березня 1942 р. у Львівському Оперному Театрі з нагоди 71-х роковин від дня народження Лесі Українки. Подано огляд музичних номерів, описано майстерне їх виконання артистами.

240. [Тарнавський О.] Лисенківський концерт у радіо / (от.). 1942. – 26 березня, чис. 66 (190), рік II. – С. 3.

Про низку концертних радіопередач, присвячених різнобічним аспектам творчості М. Лисенка з нагоди 100-річчя від дня народження композитора.

241. [Тарнавський О.] Мистецький Львів Миколі Лисенкові. Врочистий концерт в Українському Літературно-Мистецькому Клубі / Т. 1942. – 2 червня, чис. 119 (243), рік II. – С. 2.

Згадано проведені мистецькі заходи, приурочені 100-річному ювілею М. Лисенка. Розглянуто програму урочистого концерту у Львові, присвяченого одному із аспектів творчої діяльності композитора – обробці українських народних пісень. Проаналізовано успішні виступи артистів.

242. [Тарнавський О.] Новий успіх відомого співака. Виступ Зенона Дольницького в Українському Літературно-Мистецькому Клубі / (от.). 1942. – 19 червня, чис. 134 (258), рік II. – С. 3.

Про концерт оперного соліста й баритона Мюнхенської опери З. Дольницького у Львові, а саме: жанрову палітру концертної програми, індивідуально-авторські інтерпретації співака у виконанні арій, широкий вокальний діапазон.

243. [Тарнавський О.]. “Паганіні”. Прем’єра оперети Легара у Львівському Оперному Театрі / (от.). 1942. – 6/7 грудня, чис. 279 (403), рік II. – С. 5.

Подано огляд постановки австро-угорського композитора Франца Легара “Паганіні”.

244. [Тарнавський О.]. Пам’яті Н. Нижанківського: Концерт творів композитора у Львівському радіо / (от.). 1942. – 16 квітня, чис. 81 (205), рік II. – С. 3.

На спомин про українського композитора Н. Нижанківського як продовжувача музичних традицій роду Нижанківських, так і обдарованого музиканта з непересічним індивідуально-авторським стилем. Розглянуто програму концерту, що містила твори композитора “Прелюд” і “Фуга” у виконанні піаністки Г. Левицької, пісні “Снишся мені” та “Жита” у виконанні М. Сабат-Свірської, твору Е-моль у виконанні інструментального тріо: Р. Савицького (фортепіано), Р. Кристальського (скрипка), П. Пшенички (віолончель). Наголошено на внеску митця у розвиток української музики.

245. [Тарнавський О.]. Перед Краєвим Конкурсом Хорів : Розмова з директором Інституту Народної Творчості о. С. Сапруном / Т. 1942. – 30 липня, чис. 169 (293), рік II. – С. 3.

Подано інтерв’ю з директором закладу о. Северином Сапруном про підготовку до конкурсу хорів.

246. [Тарнавський О.]. Початок нового сезону в Клюбі. Мистецький вечір в Українському Літературно-Мистецькому Клубі у Львові / Т. 1942. – 16 вересня, чис. 209 (333), рік II. – С. 3.

Про виступ дуету Львівського Оперного Театру Ірини Туркевич-Мартинцевої (сопрано) та Івана Романовського (бас) під фортепіанний супровід Р. Савицького та М. Роговської з нагоди відкриття нового сезону.

247. [Тарнавський О.]. Репрезентативний концерт / (от.). 1942. – 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто програму заходу, що відбувся 30 березня 1942 р. з нагоди З’їзду представників УОК. Подано огляд номерів концерту як найуспішніших осяг мистецьких сил Львова, зокрема згадано виступи солістів Львівської Опери І. Романовського, Е. Поспієвої, В. Тисяка, Л. Черних та ін.

248. [Тарнавський О.]. Франко та Лисенко / (от.). 1942. – 29 жовтня, чис. 246 (370), рік II. – С. 3. – Рец. на кн.: Взаємини М. Лисенка з І. Франком / Д-р Василь Витвицький. – Краків ; Львів : Українське видавництво, 1942. – 40 с.

249. [Тарнавський О.]. Шевченківська академія. Врочисте святкування 81-их роковин народження великого українського Кобзаря / (от.). 1942. – 10 березня, чис. 52 (176), рік II. – С. 3.

Розглянуто програму урочистого заходу, що відбувся у Львівському Театрі, зокрема виконання “Заповіту” в композиції Б. Лятошинського та у виконанні Українського Національного Хору під керуванням Льва Туркевича, творів українських композиторів на слова Т. Шевченка.

250. [Тарнавський О.]. Шевченківський концерт у радіо / (от.). 1942. – 14 березня, чис. 56 (180), рік II. – С. 3.

Про концерт на львівському радіо з нагоди 81-х пам’ятних шевченківських роковин, у програмі якого прозвучали: “Заповіт” композиції Кирила Стеценка та

“Лічу в неволі” композиції Дениса Січинського у виконанні хору (керівник – Євген Козак), пісні на слова Т. Шевченка у виконанні Одарки Бандрівської.

251. У честь Тараса Шевченка. 1942. – 9 квітня, чис. 75 (199), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Подано програми концертів на Миколаївщині, організованих з нагоди 81-х роковин пам'яті Тараса Шевченка. Також згадано участь у цих заходах хорових колективів міста Миколаїв та сіл району Крупсько, Держів. Розвадив та ін.

252. Українська доповідь у Римі. 1942. – 3 березня, чис. 46 (170), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Представлено доповідь о. д-ра Галуциньського “Український релігійний спів”, виголошену в залі папського інституту релігійної музики в Римі, її хоровий супровід під керуванням о. Р. Рудницького. Також повідомлено про публікацію цієї доповіді в римському щоденнику “Оссерваторе Романо”.

253. Український концерт для провідниць німецьких дівчат. 1942. – 8–9 лютого, чис. 27 (151), рік II. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про організацію українськими артистами львівського міського театру концерту українських народних пісень для Союзу Німецьких Дівчат.

254. Український Національний Хор у Ляйпцігу. 1942. – 8 серпня, чис. 177 (301), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Описано програму виступу Українського Національного Хору (керівник – Володимир Божик), у виконанні якого прозвучали народні пісні.

255. Український хор. 1942. – 14–15 червня, чис. 130 (254), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Повідомлено про концертний тур Українського Національного Хору під керуванням Володимира Божика Німеччиною.

256. Успіх Лисенківської вистави. 1942. – 3–4 травня, чис. 96 (220), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про мистецьку виставку, приурочену 100-річчю від дня народження М. Лисенка, зокрема представлені на ній експонати: партитури опер композитора, рукописи, світлини тощо.

257. Учасник. Кобзарі-бандуристи у Самборі / Учасник. 1942. – 29 грудня, чис. 295 (419), рік II. – С. 4.

Про виступ у Самборі капели бандуристів під артистичною управою Степана Ганушевського. Подано програму заходу.

258. Фабрика музичних інструментів в Полтаві. 1942. – 30 квітня, чис. 94 (217), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про відновлення праці на фабриці музичних інструментів у Полтаві, підготовка до випуску різних музичних інструментів.

259. Фестиваль української пісні. Небуденний концерт найкращих хорів Галичини. 1942. – 4 серпня, чис. 173 (297), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про успішне проведення першого в історії Галичини Крайового конкурсу хорів, що відбувся 3 серпня 1942 р. в Оперному театрі Львова, виступи на ньому хорів Галичини з метою пропагування й популяризації української пісні. Повідомлено, що конкурс приурочений 100-річчю від дня народження М. Лисенка.

260. Фільгармонійна оркестра у Києві. 1942. – 10 березня, чис. 52 (176), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про започаткування в Києві оркестру. Окреслено перспективи його діяльності, репертуар.

261. Хор “Бандура” у Тлустім. 1942. – 6 серпня, чис. 175 (299), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто виступ хору під керуванням Тараса Лозинського (акомпанемент на цимбалах – Ярослав Іванів), зокрема виконання таких пісень: “За Сибіром сонце сходить”, “Ставок заснув”, “На городі верба рясна” тощо.

262. Хор під управою Гончарова. 1942. – 22 травня, чис. 112 (236), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про концерт мішаного хору (диригент – П. Гончаров) в Києві, виконання ним українських пісень та партій з класичних опер.

263. Хор при делегатурі. Виступ хору у Славську. 1942. – 10 грудня, чис. 282 (406), рік II. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про новостворений хор у Верховині, в репертуарі якого – українські народні пісні.

264. Хорові Гуртки Станіславівської округи. 1942. – 24/28 грудня, чис. 294 (418), рік II. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано статистичні дані щодо нечисельних мішаних хорів Станіславава. Зокрема йдеться про чоловічий хор “Думка” та “Боян”.

265. Ч. В. Великий концерт в залі театру / Ч. В. 1942. – 8–9 лютого, чис. 27 (151), рік II. – С. 6.

Розглянуто програму благодійного концерту, що відбувся в Львівському Оперному Театрі. Проаналізовано артистичні номери у виконанні: сопрано – С. Гавришук, Є. Поспієва, тенорів – В. Тисяк, М. Старицький, баса – І. Романовський, баритона – Д. Йоха.

266. Шевченківське свято в Сяноці. 1942. – 27 березня, чис. 67 (191), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора. *Про шевченківську академію в Сяноці, зокрема, виконання хором (керівник – проф. М. Іваненко) творів на слова Т. Шевченка під фортепіанний супровід проф. Н. Кульчицької.*

267. Шевченківське свято у Старій Ропі. 1942. – 21 березня, чис. 62 (186), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про проведення святкової шевченківської академії у Старій Ропі, організованої зусиллями читальні “Просвіти”. Зокрема згадано виконання пісень на слова Т. Шевченка місцевим хором.

268. Шевченківські роковини у Здолбунові. 1942. – 29–30 березня, чис. 69 (193), рік II. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про шевченківську академію в Здолбунові, участь у ній хорів зі Здолбунова та Здобиці та виконання ними творів на слова Т. Шевченка.

269. Шуст Я. Концерт Лесі Деркач. Перед виступом талановитої скрипачки / Ярослав Шуст. 1942. – 13 грудня, чис. 285 (409), рік II. – С. 4.

Про другий концерт молодой скрипальки Л. Деркач. Подано відгуки на її перший концерт “Діти – дітям”, організований Музичним Товариством ім. М. Лисенка у Львові в 1934 р.

270. Ювілей Київської хорової капелі. Великий концерт у залі міської управи. 1942. – 22/23 листопада, чис. 267 (391), рік II. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про реорганізацію хорових колективів Києва. Окреслено історію заснування й діяльність київської хорової капелі. Розглянуто програму заходу, що містила пісні українських та європейських композиторів.

(Продовження буде в наступному випуску)