

ФРАНЦІЯ



*Посольство Франції в Україні
Французький культурний центр*

Літній театральний сезон 2001 р. у Франції цікавий великою кількістю різноманітних фестивалів.

З 5 до 29 липня 2001 р. поблизу Парижа, у місті Вітрі-сюр-Сен відбувся фестиваль “Ми не поїдемо в Авіньйон”. Таку акцію, присвячену сучасному мистецтву, організував уже втретє Театральний вокзал під керівництвом Мустафи Ауара. Двадцять вісім колективів упродовж місяця демонстрували свої постановки, намагаючись подолати межі між театром, танцем та перформансом. У Вітрі-сюр-Сен панувала непретензійно-приємна атмосфера. Велику кількість глядачів одночасно приймали декілька театральних залів, що давало змогу вибрати кожному глядачеві саме те, що його цікавить.

Непересічною подією в театральному житті Франції був XII П’єрфонський фестиваль, який відбувся з 13 липня до 4 серпня 2001 р. у стінах П’єрфонського замку. Збудована на фундаменті зруйнованої фортеці часів Людовика XIII, ця споруда поєднала в собі різні елементи та стилі архітектури: бароко, неоготику та ренесанс. Саме цей факт і пояснює вибір місця для проведення фестивалю, який теж поєднав у собі різні мистецькі жанри – музику, театр, циркове мистецтво, ляльковий театр.

Театральний світ Франції відзначив 50-у річницю від дня смерті Луї Жуве, режисера і постановника паризького театру *Атеней*, визначної постаті першої половини ХХ ст. З цієї нагоди у стінах “його” театру буде поставлено вісім п’єс французьких драматургів, від Мольєра до Сартра, – саме тих, що вже раніше з’являлись на кону в постановці цього відомого режисера. Вистави відбуватимуться на сцені цього театру вже з кінця вересня 2001 р. аж до початку театального сезону 2002-2003 рр. У великому залі театру *Атеней* театральний сезон 2001 - 2002 відкрила комедія Мольєра “Школа для жінок”.

Комеді-Франсез відкрив свій триста двадцять перший театральний сезон. Три п’єси класичних авторів: Ж.-Б. Мольєра, Марівю та В. Шекспіра, а також п’єса сучасного драматурга Аржентіна Копі, будуть майже одночасно поставлені в театрі.

Знаменитий Театральний фестиваль в Авіньйоні продовжує свою тріумфальну щорічну ходу, розпочату ще в 1947 р. З 1967 р. до конкурсу допускаються кіно, танець, музика і так званий “експериментальний театр”, покликанням якого є пошук нових сценічних форм. Вистави завжди показують у подвір’ї папського палацу, що надає події неповторного колориту сере-

дньовіччя. Цьогорічний форум змусив увесь Париж безперервно говорити про дві п’єси, перегляд яких заборонений підліткам. Перша вистава, “Історія праведників” (п’єса Давіда Нуара), була виконана трупною “Життя коротке” у приміщенні театру *Еспас*



*Сцена з вистави “Дон Жуан” Ж.-Б. Мольєра,
1979, Комеді-Франсез.*

П’єр Карден (до речі, 12 червня, через тиждень після прем’єри, відомий кутюр’є вилучив її з програми). Досягла великого успіху також вистава “Shopping and fucking” британського сценариста Марка Равенгіла у постановці французького режисера Т’єрі Аркура в театрі *Пенінсьєр-Опера*. Це історія про чотирьох молодих людей, залишених напризволяще у жорстокому та безжальному світі, розчавлених владою грошей, сексу та наркотиків. Автор п’єси та режисер вистави намагаються відтворити справжнє обличчя системи, жертвами якої є глядачі. Можливо, ці п’єси – просто бажання шокувати публіку, а можливо, власне той необхідний електрошок, який спричинив би зміну рутини сучасної театральної креації?...