

Роман ЛАВРЕНТІЙ

## УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТЕАТР ім. І. ТОБІЛЕВИЧА. ДО ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ

В останні роки в українському театрознавстві поживавився процес дослідження театрів Галичини. Видано чимало праць, спогадів, критичних матеріалів. Проте білі плями в історії галицьких театрів все ще залишаються. Проблема полягає в тому, що вистав мандрівних українських галицьких театрів безпосередньо не фіксували, їх працю згодом затирав час, а тих матеріалів, що вціліли, недостатньо, щоб прослідкувати, як саме, де і за яких обставин творилися та були показані глядачеві спектаклі. Скупі газетні публікації теж не дають глибокої театрознавчої критики, а відгуки в періодичній пресі наповнені більше суб'єктивними враженнями, аніж тверезим аналізом вистави. Тому для вироблення об'єктивного наукового бачення важливими є матеріали, що відтворюють репертуар театру та хроніку його життя.

Я поставив собі завдання на підставі публікацій у щоденних газетах “Діло” та “Новий час” реставрувати максимально повний театральний виробничий календар мандрівного українського театру під назвою Український Народний Театр ім. І.Тобілевича (далі - театр ім. І.Тобілевича) 1937 року.

У міжвоєнний (1918-1939) період це був один із найкращих українських колективів, він користувався незмінною популярністю і славився високим професійним рівнем постановок. Про це свідчить широта географії гастролей, кількість виступів, оцінка сучасників. Так, наприклад, Я.Климовський у першому томі “Нашого театру” згадує: “За польської окупації на західних українських землях, навіть у Львові, не було постійного театру (за винятком коротких періодів), зате було чимало мандрівних театрів і труп [...] Проте очі українського громадянства західних земель за кілька літ до вибуху Другої світової війни були звернені лише на два театри: на “Заграву” і на театр ім. І.Тобілевича” [1]. Ще одне свідчення сучасника: “На сучасний наш театр складається аж 9 театральних груп. З тих одні групи є чисто зарібковими

підприємствами, а другі [...] таки на перше місце ставлять правдиве театральне мистецтво. До цієї другої групи слід зачислити театр “Заграва” і театр ім. Тобілевича” [2]. Творчі сили взаємно переливалися з одного театру в інший. “Заграва” і Театр ім. І.Тобілевича перебували у постійному тісному зв'язку, 1938 р. вони об'єднуються в один колектив під назвою Театр ім. І.Котляревського (творчий провід після смерті М.Бенцала обіймає В.Блавацький). Охопити період існування цих театрів та прослідкувати взаємовпливи можна у ґрунтовнішому і ширшому дослідженні, я ж обмежився 1937 р., як останнім роком особного існування труп.

Географія гастролей мандрівного українського Театру ім. І.Тобілевича охоплює три уєводства на півдні тодішньої Польщі (за станом на 1937 рік) – Львівське, Станіславівське і Тернопільське – тобто, фактично, всі землі Галичини.

Слід зазначити, що умови існування театру були надзвичайно скрутними. Польська влада всіляко обмежувала свободу українських колективів: потрібно було мати дозвіл від міністерства внутрішніх справ (пізніше – міністерства освіти й культури), щоб виступати, окрім того, твір ще мав пройти цензуру. Необхідно було отримати згоду міської влади, і аж тоді лише гастролювати в тому чи іншому місті... Про це влучно висловився Г. Лужницький: “Якщо б ми коротко хотіли означити суспільно-політичне тло галицької драматургії між двома світовими війнами, то можна б сказати: боротьба за фізичне існування кожного галицького українця зокрема, а всієї Галицької Волости в загальному”[3]. Це й зумовило специфіку роботи українського театру. Так, колектив ім. І.Тобілевича, хоч і “мав сталий осідок в Станіславові, потім з цього зрезигнував і постійно був у роз'їздах”[4]. А причиною цієї “резигнації” були конфлікти з місцевою польською владою. Перед керівником трупи поставало питання: грати у центрах, ризикуючи бути “збойкотованими”,

чи орієнтуватися більше на провінцію? Практика показує, що Театр ім. І.Тобілевича вибрав другий варіант, проте періодично виступав і на сценах столиці краю. Він гастролює переважно у містечках по лінії Дністра, але також охоплює й інші райони Галичини. Якщо говорити конкретно про 1937 р., то на основі віднайдених матеріалів бачимо, що, крім території Придністров'я, колектив ім. І.Тобілевича розгортає активну діяльність і в районі Тернопіль - Бучач - Городенка, а також відвідує північні території волости: Жовкву, Кам'янку-Струмилову, Сокаль. Театр гостював у Львові на Левандівці 23-26 листопада та у Винниках з 27 листопада до 2 грудня. Як бачимо, трупа практикувала ставити по дві вистави на день (о 15 та о 20 годинах), або, гостюючи в якомусь місті, організовувала "виїзні" вистави. У зв'язку з економічною залежністю театр не міг довго залишатися в одному місці (таке траплялося тільки в окремих випадках, як-от у Ворохті (21-31 липня) чи в Кутах (14-22 липня). Він постійно мандрував, встигаючи за місяць у середньому відвідати 6-8 населених пунктів. Цікаво, що під час гастрольних мандрівок шляхи цього колективу й інших труп ніколи не перетиналися. Якщо проаналізувати, наприклад, період січень-травень 1937 р., то побачимо, що маршрут театру ім. І.Тобілевича пролягав у напрямку: Перемишль - Стрий - Станиславів - Коломия - Чортків - Тернопіль, а "Заграва" у той час рухалася у протилежному напрямку, і вони "щасливо розминулися". У трупи були й свої улюблені (чи краще сказати - найбільш театральні) міста, такі, як Коломия та Станиславів, де вона 1937 р. гостювала аж двічі. Загалом цього року театр ім. І. Тобілевича, за відомими нам даними, відвідав 76 населених пунктів.

В опрацьованих часописах знаходимо відомості про 326 виступів трупи ім. І. Тобілевича в 1937 р. Якщо співвіднести це число із кількістю днів у році, передбачаючи неповноту відомих нам даних, то матимемо уявлення про справді титанічну працю цього колективу.

Якої ж якості були вистави при такому шаленому темпі театрального процесу? Зібрані матеріали свідчать про високий рейтинг трупи ім. І.Тобілевича серед інших мандрівних театрів. Неодноразово колектив на вимогу глядачів ставив у невеликому містечку одну й ту ж виставу декілька разів і щоразу при переповнених залах. Так, наприклад, це було з "Шарікою" у Городенці, "Під курателею" у Ворохті, "Чорногорою в огні (Довбуш)" у Бродах. Газети цього року подають позитивні відгуки про роботу трупи: "В цих театрах ("Заграва" і театр ім. І.Тобілевича) перш за все мусять бути належні декорації, костюми, обстановка – згідно з духом часу і вимогами п'єси... [...] [5]. Про режисера читаємо: "... значним режисерським хистом наділені пп. М. Бенцаль і Й. Стадник. Перший із них – це передусім митець-режисер у народніх творах..."[6]. Як бачимо

із "календаря", у 1937 р. в репертуарі театру ім. І. Тобілевича було 16 вистав. Їхній рейтинг зафіксовано в окремій таблиці (див. ст. 73). Колектив здійснив того року чотири прем'єри: "Чорногора в огні (Довбуш)" Є.Задвірського, "Під курателею" Ф.Арнольда, Е.Баха, "Орленя" І.Зубенка і "Процес Мері Дюген" (автора не встановлено). Тож неважко поррахувати, що репертуарна афіша театру оновлювалась на 25%, тобто на чверть, а це - ритми, що під силу серйозному професійному колективу.

Питання гастролей Театру ім. І. Тобілевича та його репертуарного портрета цією роботою не вичерпується. Воно потребує подальшого наукового дослідження, зіставлення і порівняння інформації із різних джерел. Але вже перші зібрані статистичні дані дають підставу говорити про трупу під керівництвом М. Бенцала як про справді професійний театр. На користь цього припущення свідчить висока інтенсивність роботи, репертуар, чітка організація й координація маршрутів, широка географія виступів, яка охоплює і великі міста, і містечка, і навіть села. Отже, у 1937 р. на теренах Галичини діяв повноцінний творчий колектив, який забезпечував українському глядачеві спілкування із національним професійним театральним мистецтвом.

1. Климівський Я. *Останнє турне на рідній землі /Наш театр: Книга Діячів Українського Театрального Мистецтва (1915-1975) / Гол.ред.Гр.Лужницький.*– Нью-Йорк - Париж - Сідней - Торонто, 1975. – Т.1. – С.829.

2. Когут Ф. *За душу й обличчя нашого театру //Літературно-Науковий Додаток "Нового часу".*– Львів, 1937. – Ч. 11, 27 грудня. – С.П.

3. Лужницький Гр. *Український театр після визвольних змагань /Книга Діячів Українського...* – Т. I. – С.46.

4. Затварська П. *Корифеї галицьких театрів.- Коломия, 1997. – С.34.*

5. Когут Ф. *За душу й обличчя нашого театру //Літ.-Науковий Додаток "Нового часу".* – Львів, 1937. – Ч.11, 27 грудня. – С. П.

6. *Там само.* – С. III.

## Календар гастролей

### Українського Народного театру ім.І.Тобілевича 1937 р.

#### Медика:

2. І. Циганський барон *Й. Штрауса*
3. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
4. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
5. І. Вій *М. Кропивницького*

#### Нижанковичі <sup>1</sup>:

7. І. Циганський барон *Й. Штрауса*
8. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
9. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*

#### Перемишль:<sup>1</sup>

10. І. Циганський барон *Й. Штрауса*
11. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
12. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
13. І. Вій *М. Кропивницького*

#### Ярослав:

14. І. Циганський барон *Й. Штрауса*
15. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
16. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
17. І. Вій *М. Кропивницького*
18. І. Катерина за *Т. Шевченком*

#### Перемишль:

##### Прем'єра

19. І. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Доброміль:

21. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
22. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*

#### Старий Самбір:

23. І. Циганський барон *Й. Штрауса*
24. І. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
25. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
26. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
27. І. Вій *М. Кропивницького*

#### Самбір:

29. І. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
30. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
31. І. Вій *М. Кропивницького*

1. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)

2. ІІ. Інваліди *Г. Лужницького*

#### Дрогобич:

3. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*

4. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)

5. ІІ. Інваліди *Г. Лужницького*

#### Тустановичі:

6. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*
7. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
8. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
9. ІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Східниця:

11. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*<sup>3</sup>
12. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)<sup>3</sup>
13. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
14. ІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Трускавець:

15. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*
16. ІІ. Інваліди *Г. Лужницького*
17. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
18. ІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Дрогобич:

19. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*<sup>4</sup>
20. ІІ. Вій *М. Кропивницького*
21. ІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Стрий:

22. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
23. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
24. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*
25. ІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Болехів:

26. ІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*
27. ІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
28. ІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
1. ІІІ. Вій *М. Кропивницького*
2. ІІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Долина:

3. ІІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
4. ІІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
5. ІІІ. Вій *М. Кропивницького*
6. ІІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Брошнів-Осада:

8. ІІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
9. ІІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
10. ІІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

#### Калуш:

14. ІІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
15. ІІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
16. ІІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
17. ІІІ. Вій *М. Кропивницького*
18. ІІІ. Шалапут (*автора не встановлено*)

#### Станиславів:

20. ІІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
21. ІІІ. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
22. ІІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)

#### Товмач:

24. ІІІ. Циганський барон *Й. Штрауса*
25. ІІІ. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
28. ІІІ. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*

<sup>1</sup> Про перебування театру у цих населених пунктах в період 7-13 січня у "Новому часі" відомостей немає.

<sup>2</sup> У "Ділі" відомостей немає

<sup>3</sup> У "Ділі" відомостей немає

<sup>4</sup> У "Новому часі" відомостей немає

29. III Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича

**Отинія:**

31. III. Циганський барон Й.Штрауса <sup>1</sup>

1. IV. Муж двох жінок (автора не встановлено)
2. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
3. IV. Вій М.Кропивницького
4. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Коломия:**

5. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
6. IV. Муж двох жінок (автора не встановлено)
7. IV. Циганський барон Й.Штрауса
8. IV. Вій М.Кропивницького
9. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Снятин:**

10. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
11. IV. Вій М.Кропивницького
12. IV. Шалапут (автора не встановлено) <sup>1</sup>
13. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського <sup>2</sup>

**Городенка:**

14. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
15. IV. Шалапут (автора не встановлено)
16. IV. Вій М.Кропивницького
17. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
18. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Заліщики:**

19. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
20. IV. Вій М.Кропивницького
21. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Борщів:**

22. IV. Циганський барон Й.Штрауса
23. IV. Муж двох жінок (автора не встановлено)
24. IV. Вій М.Кропивницького
25. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
26. IV. Шалапут (автора не встановлено)
27. IV. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Чортків:**

28. IV. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
2. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського
3. V. Шалапут (автора не встановлено)
4. V. Вій М.Кропивницького

**Біла:**

3. V. (пополуднівка) Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Копичинці:**

6. V Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка
7. V. Шалапут (автора не встановлено)
8. V. Вій М.Кропивницького
9. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Грималів:**

11. V. Муж двох жінок (автора не встановлено)
12. V.(вільний день) <sup>3</sup>

<sup>1</sup>Вистава у "Ділі" не зазначена

<sup>2</sup>Виставу подають під різними датами:  
"Діло" - 12. IV; "Новий час"- 13.IV.

13.V. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В. Павлусевича

14. V. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха <sup>4</sup>

15.V. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

16. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Скалат:**

17. V. Циганський барон Й.Штрауса <sup>5</sup>

18. V. Муж двох жінок (автора не встановлено)

19. V. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

20. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

21. V. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В. Павлусевича

**Тернопіль:**

22. V. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

23. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

24. V. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха.

**Теребовля:**

25. V. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

26.V. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха

27. V. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

28. V. Шалапут (автора не встановлено)

**Підгайці:**

30. V. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

31. V. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха

1. VI. Муж двох жінок (автора не встановлено)

2. VI. Вій М.Кропивницького

3. VI. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Бучач:**

7. VI. Циганський барон Й.Штрауса

8. VI. Муж двох жінок (автора не встановлено)

9. VI. Вій М.Кропивницького

10. VI. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

11. VI. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха

12. VI. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського <sup>6</sup>

13. VI. Ніч під Івана Купала М.Старицького <sup>7</sup>

**Монастирська (Монастирська):**

14. VI. Циганський барон Й.Штрауса <sup>8</sup>

15. VI. Муж двох жінок (автора не встановлено)

16. VI. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

17. VI. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Тисьмениця:**

18. VI. Циганський барон Й.Штрауса

19. VI. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В. Павлусевича

20. VI. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

21. VI. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

**Богородчани:**

25. VI. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

26. VI. Муж двох жінок (автора не встановлено)

<sup>3</sup> Так зазначено в газетах

<sup>4</sup> Перша згадка про виставу (прем'єра?)

<sup>5</sup>"Новий час" не подає цієї вистави

<sup>6</sup> У "Ділі" відомостей немає

<sup>7</sup> Дві дати: "Діло" – 12.VI; "Новий час" – 13.VI.

<sup>8</sup> "Новий час" відомостей про цю виставу не містить

27. VI. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського  
28. VI. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха

**Надвірна:**

30. VI. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
1. VII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
2. VII. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
3. VII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
4. VII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Битків:**

5. VII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка<sup>1</sup>  
6. VII. Вій М.Кропивницького  
7. VII. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
8. VII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Делятин:**

10. VII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
11. VII. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
12. VII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
13. VII. Вій М.Кропивницького  
14. VII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха.

**Микуличин:**

17. VII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
18. VII. Циганський барон Й.Штрауса  
19. VII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
20. VII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Ворохта<sup>2</sup>:**

21. VII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
22. VII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
23. VII. Циганський барон Й.Штрауса  
24. VII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
25. VII. Ніч під Івана Купала М.Старицького

**Ворохта<sup>2</sup>:**

26. VII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха<sup>3</sup>  
27. VII. Княжна чардаша І.Кальмана  
28. VII. Шалапут(автор невідомий)  
29. VII. Ой, не ходи, Грицю М.Старицького  
30. VII. ?<sup>4</sup>

31. VII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Жаб'є:**

1. VII. Циганський барон Й.Штрауса  
2. VII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
3. VII. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича  
4. VII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського  
5. VII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

**Косів:**

6. VIII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
7. VIII. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
8. VIII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського  
9. VIII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха.

**Кути:**

14. VIII. Циганський барон Й.Штрауса<sup>5</sup>  
15. VIII. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича  
16. VIII. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
17. VIII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
18. VIII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського  
19. VIII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха.  
20. VIII. Шалапут (автора не встановлено)  
21. VIII. Княжна чардаша І.Кальмана  
22. VIII. Ніч під Івана Купала М.Старицького

**Рожнів:**

24. VIII. Циганський барон Й.Штрауса  
25. VIII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

**Заболотів:**

26. VIII. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
27. VIII. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
28. VIII. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича  
29. VIII. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
30. VIII. Шалапут (автора не встановлено)  
31. VIII. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Гвоздець:**

1. IX. Циганський барон Й. Штрауса  
2. IX. Муж двох жінок (автора не встановлено)  
3. IX. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка

**Коломия:**

4. IX. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
5. IX. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
6. IX. Інваліди Г. Лужницького  
7. IX. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича

**Гвоздець**

8. IX. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
9. IX. Дівча з Маслосоюзу Муз. Я.Барнича,  
текст В.Павлусевича  
10. IX. Чорногора в огні (Довбуш) Є. Задвірського

**Коломия:**

11. IX. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
Прем'єра  
12. IX. Орленя І.Зубенка

**Отинія:**

13. IX. Княжна чардаша І.Кальмана  
14. IX. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
15. IX. Ніч під Івана Купала М.Старицького  
16. IX. Шалапут (автора не встановлено)  
17. IX. Орленя І.Зубенка

**Станиславів:**

18. IX. Орленя І.Зубенка  
19. IX. Шаріка Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка  
20. IX. Під курателею Ф.Арнольда, Е.Баха  
21. IX. Ніч під Івана Купала М.Старицького

<sup>1</sup> "Новий час" відомостей про цю виставу не подає

<sup>2</sup> Обидві газети подають ці періоди у Ворохті поокремо:  
21-25 липня; 26-31 липня

<sup>3</sup> У "Ділі" не зазначена

<sup>4</sup> Обидві газети подають таке позначення

<sup>5</sup> У "Ділі" не зазначена

**Галич:**

22. IX. Циганський барон *Й.Штрауса*
23. IX. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
24. IX. Дівча з Маслосоюзу *Муз. Я.Барнича,*  
*текст В.Павлусевича*
25. IX. Княжна чардаша *І.Кальмана*
26. IX. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
27. IX. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*<sup>1</sup>
28. IX. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*<sup>1</sup>

**Ходорів:**

30. IX. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
1. X. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
2. X. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
3. X. Орленя *І.Зубенка*
4. X. Шалапут (*автора не встановлено*)
5. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Жидачів:**

6. X. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
7. X. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
8. X. Орленя *І.Зубенка*
9. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Ходорів:**

10. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Рогатин:**

11. X. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
12. X. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
13. X. Орленя *І.Зубенка*
14. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Пуків:**

15. X. Орленя *І.Зубенка*
16. X. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
17. X. Вій *М.Кропивницького (8 год. вечора)*

**Путятинці:**

17. X. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка (3 год. пополудні)*

**Рогатин:**

18. X. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
19. X. Отаман Пісня *М.Чирського*
20. X. Шалапут (*автора не встановлено*)
21. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Путятинці:**

23. X. Отаман Пісня *М.Чирського*<sup>2</sup>
24. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Бережани:**

25. X. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
26. X. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
27. X. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
28. X. Орленя *І.Зубенка*
29. X. Княжна чардаша *І.Кальмана*
30. X. Шалапут (*автора не встановлено*)
31. X. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Золочів:**

2. XI. Циганський барон *Й.Штрауса*
3. XI. Орленя *І.Зубенка*
4. XI. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
5. XI. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
6. XI. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
7. XI. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Зборів:**

8. XI. Циганський барон *Й.Штрауса*
9. XI. Орленя *І.Зубенка*
10. XI. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*

**Золочів:**

11. XI. ?<sup>3</sup>
12. XI. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Броди:**

13. XI. Циганський барон *Й.Штрауса*
14. XI. Орленя *І.Зубенка*
15. XI. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
16. XI. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
17. XI. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
18. XI. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
20. XI. Вій *М.Кропивницького*
21. XI. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Львів-Левандівка**

22. XI. Княжна чардаша *І.Кальмана*<sup>4</sup>
23. XI. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
24. XI. Орленя *І.Зубенка*
25. XI. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
26. XI. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Винники к. Львова:**

27. XI. Циганський барон *Й.Штрауса*
28. XI. Орленя *І.Зубенка*
29. XI. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*<sup>4</sup>
30. XI. Муж двох жінок (*автор невідомий*)
1. XII. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
2. XII. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

<sup>2</sup> У "Новому часі" не зазначена

<sup>3</sup> Позначено в обох газетах

<sup>4</sup> Ці вистави у "Новому часі" не зазначені

**Жовква:**

5. XII. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*<sup>1</sup>
6. XII. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*<sup>2</sup>
7. XII. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
8. XII. Орленя *І.Зубенка*
9. XII. Шалапут (*автора не встановлено*)
10. XII. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Кам'янка-Струмилова:**

11. XII. Орленя *І.Зубенка*
12. XII. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
13. XII. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
14. XII. Під курателею *Ф.Арнольда, Е.Баха*
15. XII. Вій *М.Кропивницького*  
Прем'єра
16. XII. Процес Мері Дюген (*автора не встановлено*)
17. XII. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*

**Сокаль:**

20. XII. Орленя *І.Зубенка*
21. XII. Чорногора в огні (Довбуш) *Є. Задвірського*
22. XII. Процес Мері Дюген (*автора не встановлено*)
23. XII. Ніч під Івана Купала *М.Старицького*
25. XII. Вій *М.Кропивницького*<sup>3</sup>
26. XII. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*<sup>4</sup>

**Угринів:**

27. XII. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
28. XII. Орленя *І.Зубенка*

**Сокаль:**

29. XII. Процес Мері Дюген (*автора не встановлено*)
30. XII. Шалапут (*автора не встановлено*)
31. XII. Циганський барон *Й.Штрауса*<sup>5</sup>

**Белз:**

31. XII. Циганський барон *Й.Штрауса*
1. І. Шаріка *Муз. Я. Барнича, вірші Ю. Шкрумеляка*
2. І. Орленя *І.Зубенка*
3. І. Дівча з Маслосоюзу *Муз. Я.Барнича, текст В.Павлусевича.*
4. І. Муж двох жінок (*автора не встановлено*)
5. І. Ніч під Івана Купала *М.Старицького.*

РЕПЕРТУАРНИЙ РЕЙТИНГ				
вистав Театру ім. І.Тобілевича 1937				
№	Вистава	Автор	К-сть вистав	Рік прем'єри
1	Шаріка	Я.Барнич Ю.Шкрумеляк	64	Не вст.
2	Чорногора в огні (Довбуш)	Є.Задвірський	60	1937
3	Муж двох жінок (Вуйко з Гваделюпи)	не встан.	38	1936
4	Циганський барон	Й.Штраус	32	1936
5	Вій	М.Кропивницький (за М.Гоголем)	27	не встан.
6	Ніч під Івана Купала	М.Старицький	25	не встан.
7	Під курателею	Ф.Арнольд, Е.Бах	23	1937
8	Орленя	І.Зубенко	17	1937
9	Шалапут	не встан.	16	не встан.
10	Дівча з Маслосоюзу	Я.Барнич, В.Павлусевич	10	1935
11	Княжна чардаша	І.Кальман	6	1934
12	Інваліди	Г. Лужницький	4	1936
13	Процес Мері Дюген	не встан.	3	1937
14	Отаман Пісня	М.Чирський	2	1935
15	Катерина	за Т.Шевченком	1	не встан.
16	Ой, не ходи, Грицю	М.Старицький	1	1934

*Джерела:*

“Діло”. – Львів, 1937. – Ч.1(14.544) –1. І–31. XII  
 “Новий час”. – Львів, 1937. – Ч.1 - 291. –  
 1. І - 31. XII.

*Використана література:*

Затварська Р. *Корифеї галицьких театрів.* – Коломия, 1997.

*Наш театр: Книга Діячів Театрального Мистецтва (1915-1975) / Гол. ред. Гр. Лужницький.* – Нью-Йорк - Париж - Сідней - Торонто, 1975. – Т.1.

*Ревуцький В.В. В орбіті світового театру / Вид. М.Коць.* – Київ - Харків - Нью-Йорк, 1995.

<sup>1</sup>Ці вистави у “Новому часі” не зазначені

<sup>2</sup>Позначено в обох газетах

<sup>3</sup> Вистава у “Новому часі” не зазначена або ж подається під 26. XII.

<sup>4</sup> Можна припускати, що саме ця вистава відбулася 26 XII, але це потребує подальшого дослідження.

<sup>5</sup> У “Ділі” вистава не зазначена.