

Ярослава ГРИЦЕНКО

## ПЕРСПЕКТИВА СПІВПРАЦІ

*(Стажування майбутніх хореографів у Празькій Академії перформативних мистецтв)*

Час і ситуація вносять свої корективи в життя, і освітньо – навчальний процес, на жаль, не є винятком. Разом з цим для українців з'являються нові можливості співпраці з європейськими країнами у різних сферах діяльності. На наш запит про співпрацю відгукнулася Празька академія перформативних мистецтв. Тож у другому семестрі студенти факультету культури і мистецтв мали змогу, у співпраці з катедрами вищезгаданої академії, проходити стажування за програмою обміну в галузі театрознавства, акторської майстерності, музичного та хореографічного мистецтв. Студенти працювали при катедрах відповідно до своїх спеціальностей. Особливістю стажування була можливість повністю поринути в навчальний процес за європейськими стандартами та вчитися разом з чеськими студентами у викладачів академії.

Студенти катедри режисури та хореографії стажувалися на базі факультету музики та танцю, катедра танцю. Особливістю навчального процесу є поділ всередині катедри за спеціалізаціями: сучасна, на-

родна та класична хореографії. Навчання поділено таким чином, що можна обирати педагогіку танцю, де акцент йде саме на викладання обраного напрямку чи стилю; постановочну діяльність, де вчать на балетмейстерів-постановників; теоретиків танцю. Особливістю нашого стажування було створення розкладу таким чином, щоб ми могли відвідувати пари модерн-тренінгу, методики викладання технік-модерн, тренінгу класичного танцю, вивчатимодерн та контемпорарі танець, фолктанець, історичний танець, репертуар сучасного танцю, танцювальну імпровізацію, методику викладання та педагогіку в хореографії.

Особливістю програми обміну є рівноцінне набирання досвіду як з педагогіки танцю, так і вико-

*На старті дороги до Праги – студенти та викладачі катедри режисури та хореографії ЛНУ імени Івана Франка, березень, 2022 р.*



навської майстерності за різними спеціалізаціями та спеціальностями всередині катедри.

Крім того, були створені додаткові можливості відвідування факультативів та участі у різних проєктах або фестивалях сучасного танцю. Ми могли бути як глядачами, так і учасникам, демонструючи свої професійні здібності та навички набуті під час навчання в нашому університеті.

Наші студенти показали досить високий рівень володіння техніками сучасного та народного танців, за що були відзначені схвальними оцінками від викладачів. Це виявлялось у бажанні співпрацювати, запрошення на покази та відкриті уроки, участі в обговореннях.

Нам було також запропоновано показати свої роботи в рамках фестивалю “Нове покоління”. Ми показали дві сольні роботи: “Імпровізація в стилі Хіп-хоп” (хореограф та виконавець – Катерина Лопактіна, студентка 3-го курсу) та “Swipe right” (хореографія – Ольги Москальчук, виконавиця – студентка 4-го курсу Анастасія Павловська) та дві групові ро-

боти: “Split” (хореографія – Катерини Лопактіної, виконавці – студенти 2-го та 3-го курсів) і “Corrosion” (хореографія – асистента катедри Ярослави Гриценко, виконавці – студентки 1-го та 3-го курсів). Це був своєрідний виклик для нас, оскільки роботи створювали за короткий термін та з обмеженими умовами. Попри це виконання високо оцінили як з точки зору технічності, так і постави і викладачі, глядачі дотичні до мистецтва. Приємно було отримати конструктивну критику та побажання цуспіхів.

Студентів було запрошено до співпраці як учасників хореографічних та перформативних робіт з чеськими та українськими хореографами в Празі та поза її межами.

Студенти катедри режисури та хореографії засвідчили високий рівень професіоналізму у виконавській майстерності, відкритість до нового досвіду, розуміння різних напрямів та стилів у хореографії. Даремно дехто побоювався, що заважатиме різниця у системах викладання та мовний бар’єр. Як показала практика, мистецтво говорить своєю мовою на весь світ.

*Показ робіт студентів катедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка на фестивалі “Нове покоління”. Прага, 2022 р.*

