

Денис ГУГНИН

## МИСТЕЦТВО І НАУКА МОЛОДИХ

*(Науково-практична конференція “Сучасні вектори і проблеми розвитку молоді театральної науки”. Київ, 2018 р.)*

Дев'ятнадцятого жовтня 2018 р. у межах творчо-наукової акції “Мистецтво молодих-2018”, присвяченої театральному мистецтву (на базі Президії Національної академії мистецтв України, Бульварно-Кудрявська, 20.) відбулася науково-практична конференція “Сучасні вектори і проблеми розвитку молоді театрознавчої науки”.

Під час урочистого відкриття з вітальним словом до учасників та гостей конференції звернулася доктор мистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний діяч, педагог Н. В. Владимірова, побажавши усім плідної роботи, нових ідей, цікавого спілкування.

Для участі в конференції прибули з Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського студенти ІV курсу Д. Брюханов та Є. Красникова; із Львівського національного університету ім. І. Франка – п'ятикурсники Д. Гугнин та О. Смульська; Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого представляли студенти – з ІІ курсу – П. Хорошко та А. Саянова, з ІІІ курсу – О. Зеленська та К. Срібняк, з V – М. Ковальчук та І. Ложенко). Виголошено було 10 доповідей.

Про сучасний іммерсивний театр та засоби візуального театру в сучасному театральному просторі доповіли п'ятикурсники-київани М. Ковальчук та І. Ложенко. Вони наголосили на його проблемах та перспективі, що дає можливість вивести українське театральне мистецтво на новий рівень.

Доповідь О. Зеленської “До проблеми популяризації театрознавчої науки у межах навчального закладу” – поступово перетворилася на своєрідну дискусію. Студенти підкреслювали, що важливою складовою системи професійної підготовки фахівців

є наукові конференції не тільки в рамках міжміських, а й міжнародних. Вони розширюють і зміцнюють зв'язки між провідними навчальними установами і сприяють обміну прогресивними ідеями, новими досягненнями, що дає змогу зрозуміти основні тенденції розвитку сучасного театального мистецтва.

Продовженням теми був виступ студента Д. Брюханова з Харкова – “Роль польсько-українських контактів у розвитку театального культури”. Зокрема, йшлося про репертуар не тільки державних, а й приватних професійних театрів, що поповнюється виставами за творами польських драматургів (“Емігранти” С. Мрожека, “Бляха-муха” за п'єсою С.-І. Віткевича). Завдяки співпраці ХДАДТ ім. Т. Г. Шевченка з польським режисером А. Щитко відбулися вистави: “Прощай, Юдо!” за І. Рединьським, “Антігона у Нью-Йорку” за Я. Гловацьким, “Картотека” Т. Ружеви́ча. Увагу звернено на обмін театральним досвідом, що започаткована “Театром на Жуках”, який ініціювали програму “Театральне вікно в Європу”, в рамках якої щорічно запрошують в Україну європейських колег з виставами, а також майстер-класами для студентів театральних вузів.

П. Хорошко (ІІ курс ТЗН КНУТКіТ ім. Карпенка-Карго) доповідь якого – “Образно-стильова мова сучасного українського театру” була розкрита тезово.

Детальніше розкрив образно-стилістичну мову вистав сценографа Давида Боровського та режисера Михайла Резніковича студент зі Львова Д. Гугнин. До уваги учасників конференції було запропоновано аналіз двох вистав – “Насмішкувате моє щастя” Л. Малюгіна та “Дон Кіхот. 1938 рік”. Образно-стилістичне вирішення вистав є одним із прийомів відтворення дійсності, що впливає на сприйняття та допомагає глядачеві зрозуміти тему та ідею вистави.

На прикладі проаналізованих вистав було доведено важливість взаєморозуміння творчого тандему художник-режисер в образно-стилістичній мові театру ХХ – ХХІ ст.

Львів'янка О. Смульська на тлі вистав “Сталкери” та “Слава героям” сучасного драматурга П. Ар'є і “Тату, ти мене любив?” Д. Богословського в режисурі Стаса Жиркова, художнього керівника театру “Золоті ворота”, аналізувала художньо-естетичну мову молодого постмодерного театру в Україні. Історія про втрату близьких людей, про родинні зв'язки у виставі “Тату, ти мене любив?” відтворена на тлі довгої стіни – символу нездоланного бар'єру в людських і родинних взаєминах.

Логічним продовженням попередньої теми був виступ другокурсниці А. Саянної – “Проблеми комунікації театру з молодим поколінням глядачів”. Вона зазначила, що театр має бути культурною інституцією, яка формує світогляд, ідеологію молодого покоління. Цікавою видалась думка про вплив фільмів на світогляд підлітків: їхня свідомість, яка шукає життєвих орієнтирів, принципів, позиції, вразливіша до подій на екрані.

Іншої теми торкнулася К. Срібняк – “Кітч, кемп і гек в контексті формотворення сучасного українського театру”. Охарактеризувавши ці поняття, він тезисно доповів про трансформацію первинного кітчу на вторинний, тобто про підміну цінностей, коли митець подає світ не таким, яким він є, а фальшивим, з метою привабити глядача.

Харків'янка Є. Красникова запропонувала увазі учасників конференції доповідь “Творчо-педагогічна діяльність Степана Пасічника (1980–2010 рр.)”, де йшлося про заслуженого діяча мистецтв України, художнього керівника і головного режисера Харківського академічного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка.

Рішенням Президії Національної Академії мистецтв України Почесними дипломами було нагороджено студентів V курсу ТНЗ КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого М. Ковальчук, І Ложенко та студентів V курсу КМТ ЛНУ ім. Івана Франка О. Смульську та Д. Гугніна.



Учасники науково-практична конференція “Сучасні вектори і проблеми розвитку молоді театрознавчої науки”. Київ, 2018 р.