

Роман ЛАВРЕНТІЙ

ПЕРША МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА СТУДЕНТСЬКА ТЕАТРОЗНАВЧА КОНФЕРЕНЦІЯ В ЛНУ ІМ. ІВАНА ФРАНКА

Щорічна Всеукраїнська студентська театрознавча конференція, яку регулярно проводить кафедра театрознавства та акторської майстерности факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імени Івана Франка, у сьомий рік існування вийшла на міжнародний рівень. Першу спробу запрошення іноземних учасників було здійснено ще 2012 року, коли до конференції львів'ян долучились своїми цікавими доповідями студенти Санкт-Петербурзької державної театральної академії.

Упродовж 3–5 квітня 2017 року щорічний форум під маркою Першої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія” згуртував у стінах франкового Університету десятки студентів-театралів (спеціальності: “Режисура драматичного театру”, “Театрознавство”) із чотирьох країн світу.

Зокрема, із Віденського університету (Австрія) прибули Тереза Айзеле та Сара Тіфенбахер; із Празької театральної академії (Чехія) – Міхаела Ваньова та Войтех Лефелман; із Ягеллонського університету (Краків, Польща) – приїхало 11 студентів, з яких 5 виголосили доповіді (Юстина Арабська, Зузанна Бе-

рендт, Вероніка Вайшле, Зоф'я Гноїнська, Вікторія Табак). Україну на конференції представляли семеро студентів Харківського національного університету мистецтв ім. Івана Котляревського (Демид Брюханов, Юлія Ковальчук, Дана Меліхова, Ігор Міхеєв, Лілія Петренко, Галина Шамаріна, Євген Шемануєв) та шестеро студентів-театрознавців ЛНУ ім. Івана Франка (Тетяна Губрій, Денис Гугнин, Тетяна Кондратюк, Анна Кутова, Олексій Паляничка, Маргарита Підлужна).

Відкриття конференції відбулося 3 квітня 2017 р. у Дзеркальній залі головного корпусу Університету – за участю проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці Марії Зубрицької, декана факультету культури і мистецтв Романа Крохмального, завідувача кафедри театрознавства та акторської майстерности, професора Богдана Козака, директора

Круглий стіл в рамках Першої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія”. ЛНУ ім. Івана Франка. Квітень, 2017 р.



Львівського осередку Австрійської служби академічних обмінів (OeAD) Андреаса Веннінгера, старшого викладача кафедри театрознавства та акторської майстерності, завідувача відділу культурно-просвітницької роботи Наукової бібліотеки ЛНУ ім. Івана Франка Романа Лаврентія, а також – гостей, наукових керівників студентських груп з інших міст – старшого викладача Харківського національного університету мистецтв ім. Івана Котляревського Інги Лобанової та доктора Ягеллонського університету (Краків, Польща) Агнешки Ваніцької.

У рамках відкриття конференції презентовано видання “Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.). Хрестоматія за матеріалами австрійської німецькомовної преси” (Львів, 2017). Гарну атмосферу першого конференційного дня створив вокально-інструментальний виступ студентів другого курсу акторського відділення кафедри театрознавства та акторської майстерності під керівництвом Зоряни Дибовської.

Робота студентів у форматі секційних засідань тривала 4–5 квітня 2017 р. – в аудиторії ім. Володимира Труша на факультеті культури і мистецтв. Діапазон тем і розглянутих проблем вражав актуальністю, розумінням болючих питань сучасності та бажанням відповісти на них через призму театру (загалом виступило 22 особи).

Зростаючу роль театру у розвитку сучасного суспільства демонстрували доповіді: “Соціальні, політичні та мистецькі перформативні акції в часи Євромайдану” (О. Паляничка, Львів) – про театр як терапевтичний вилив емоцій; “Плейбек-театр як театр глядачевих історій” (Д. Меліхова, Харків) – про нові форми комунікації сцени й аудиторії; “Більше, ніж театр – менше, ніж актор” (Ю. Арабська, Краків) – про роботу із особами з особливими потребами; “Ілюзія театру чи образа релігійних почуттів?” (В. Табак, Краків) – про тонку межу людської чутливості й театру як інструменту, що працює на цій території.

Суголосність розглянутих питань підкреслювала спільні інтереси театрознавців Європи. Присвячена міжкультурній комунікації доповідь “Розвиток творчих контактів харківської театральної спільноти з польськими митцями з кінця 1980-х рр. до сьогодні” (Д. Брюханов, Харків), ставала логічним продовженням виступу іншого доповідача – про польсько-австрійські театрально зв’язки (С. Тіфенбахер, Відень). Розповідь про нові “Способи активізації уваги глядача. На прикладі постановок харківських театрів”



Представники Празької театральної академії (Чехія) Міхаєла Ваньова та Войтех Лефелман (на світліні ліворуч) виголошують доповідь. ЛНУ ім. Івана Франка. Квітень, 2017 р.

(Г. Шамаріна, Харків) перегукувалася із досвідом, представленим чеськими гостями – “Як драматичне виховання допомагає чеському театру?” (М. Ваньова, В. Лефелман, Прага), а та своєю чергою – із темою “Принципи театральної педагогіки у роботі з підлітками” (доповідач Є. Шемануєв, Харків).

Після секційних засідань – згідно з програмою конференції – відбувся круглий стіл “Театр як біль суспільства”, де студенти і викладачі у невимушеній формі обговорювали сучасні складні театрально процесу у своїх країнах. У фокусі розмови були питання: “Театр як рупор суспільних проблем і активний каталізатор їхнього вирішення”, а водночас – “Театр як те, що спричиняє біль суспільству, що вступає у конфлікт із більшістю”. Говорили і про мистецтво, яке радше шкодить, ніж допомагає суспільству. В цьому контексті не випадково виринула тема горезвісного польського фільму “Волинь. Про любов у нелюдські часи” Войцеха Смажовського, який польські гості конференції дуже тверезо оцінили як тенденційний. Про сучасний театр, – який торкається “свіжих та болючих ран суспільства” – долі біженців, жертв війни, осіб неповносправних, старих людей із гериатричних центрів, – поділилися своїми спостереженнями-роздумами і українці, і поляки, і австрійці. Завершальним акордом театрознавчого форуму стало підведення підсумків та вручення сертифікатів учасникам.

Вечірня програма для учасників конференції складалася із відвідування вистав: “Так чи ні?” (перформенс студентів 2 курсу акторського відділення), “Чарівна флейта” В. А. Моцарта (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. Соломії Крушельницької), “Ma-na Nat-ta” (“Небесна земля”) І. Бахман (Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса) та ін. А також – відвідання Виставки сучасної української сценографії Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса, львівських музеїв, Наукової бібліотеки ЛНУ ім. Івана Франка, екскурсій та прогулянок містом. Не останню роль у цій наче й не обов’язковій частині програми відіграв і такий захід як “Вечір знайомства”, проведений у студентському кафе “Діалог” на факультеті культури і мистецтв.

Підсумовуючи, відзначимо, що Перша міжнародна науково-практична студентська театрознавча конференція “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія” відбулася на високому науковому рівні, стала практичним майданчиком для юних критиків, істориків та практиків театру, згуртувавши провідні театрознавчі школи (шкода лише, що студенти Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого не змогли взяти участі). Приємно відзначити, що і робочі засідання конференції, і круглий стіл проводили самі студенти: головували

Олексій Паляничка, Тетяна Кондратюк, Маргарита Підлужна, обов’язки секретарів виконували Анна Кутова, Тетяна Губрій, Денис Гугнин.

Окремо назвемо імена наукових керівників, які підготували студентів до роботи в конференції: доц. Майя Гарбузюк, доц. Світлана Максименко, ст. викл. Уляна Рой, асист. Марія Романюк (ЛНУ ім. Івана Франка); доц. Яна Партола, ст. викл. Інга Лобанова, ст. вик. Юлія Щукіна (ХНУМ ім. Івана Котляревського); д-р Агнешка Ваніцька (Ягеллонський ун-т); проф., д-р Штефан Гульфелд, д-р Брігітте Маршал (Віденський ун-т); д-р Ярослав Прозазнік (Празька театральна академія). А також – членів оргкомітету конференції, силами яких організовано захід: завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності, професор Богдан Козак, ст. викл. кафедри Роман Лаврентій та студент четвертого курсу театрознавчого відділення Олексій Паляничка.

Учасники Першої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія”. ЛНУ ім. Івана Франка. Квітень, 2017 р.

