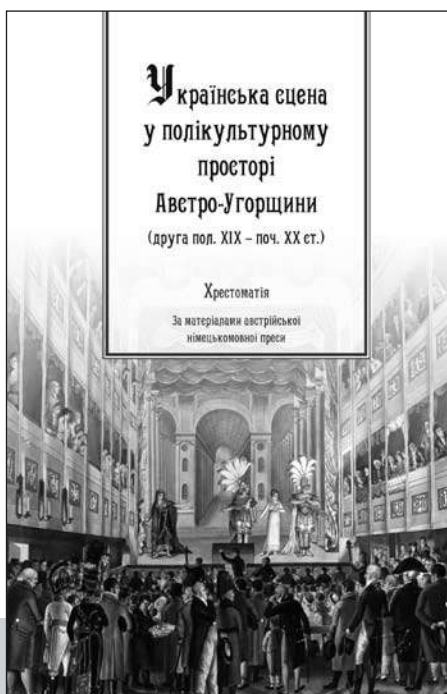


Богдан КОЗАК, Роман ЛАВРЕНТІЙ

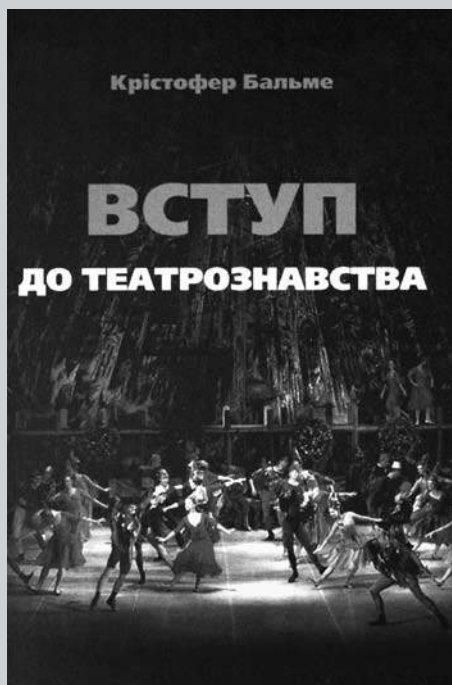
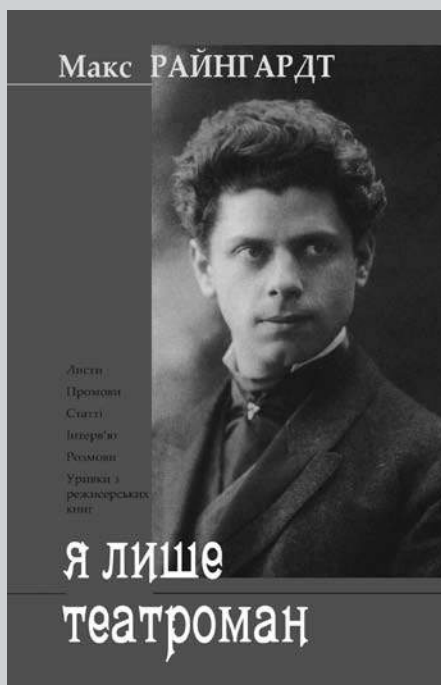
ДЕРЕВО ДРУЖБИ СЛАНЕ ПЛОДАМИ

(Про співпрацю кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка з Австрійським центром у Львові)



Кафедру театрознавства та акторської майстерности, засновану Іваном Вакарчуком, ректором Львівського національного університету імені Івана Франка, зв'язує плідна співпраця і дружба з Представництвом Австрійської служби обмінів у Львові від 1999 р. Отже, майже 20 років ми співпрацюємо і тому кафедра має право привітати Представництво з його 20-літньою діяльністю у місті Лева – серці Галичини.

Нашу дружбу насамперед завдячуємо директору Львівського осередку Австрійської служби обмінів пану Андреасу Венінгеру. Для відкриття першої мистецької кафедри у класичному університеті Представництво надало завідувачеві кафедри професору Богданові Козаку стипендію для перейняття досвіду викладання театрального мистецтва у Віденському університеті та в Театральній школі імені Макса Райнгардта, а також ціла низка наших студентів та викладачів отримувала навчальні стипендії. Зокрема, студент театрознавчого відділення Роман Лаврентій двічі стажувався в Інституті театро-, кіно- та медіазнавства Віденського університету



під керівництвом професора Вольфганга Грайзенеггера (березень 2002; листопад 2003). Зрештою, вже як викладач кафедри Р. Лаврентій отримав спеціальну стипендію від ОєАД для дослідницької праці у Театральному музеї та Австрійській національній бібліотеці (листопад 2015 – лютий 2016), підсумком якої стала поява 2017 р. хрестоматії за матеріалами австрійської німецькомовної преси – “Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.)”.

Також упродовж усіх років свого 20-ліття Представництво підтримувало наші міжнародні наукові конференції як викладачів, так і студентів. Назвімо хоча б одну з перших – “Австрійський професійний театр у Львові. 1776–1872” (Львів, 30 березня 2001 р., організована в рамках програми Академії “225 років професійного театру у Львові”), в роботі якої взяли участь вчені-театрознавці світового рівня, серед яких – керівник Інституту театро-, кіно- та медіазнавства Віденського університету професор В. Грайзенеггер та д-р Єжи Гот. Найсвіжішим, спільно реалізованим міжнародним заходом, стала Наукова конференція “Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво” (Львів, 19–20 квітня 2018 р.), на якій виступила, зокрема, театрознавиця з Австрії – д-р Доріс А. Карнер. А з наймасштабніших студентських конференцій варто згадати минулорічну – Першу міжнародну науково-практичну студент-

ську театрознавчу конференцію “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія” (Львів, 3–5 квітня 2017 р.), яка згуртувала молодих театрознавців України, Польщі, Чехії та Австрії.

Важливим внеском у розвиток театральної науки в Україні стало фінансування Представництвом низ-



Професор Вольфганг Грайзенеггер (праворуч) і старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності Роман Лаврентій. Міжнародна театральна конференція “250 років публічного театру в Польщі”. Австрія, Відень, 26 листопада 2015 р.

Зустріч Вольфганга Грайзенеггера (ліворуч) та Єжи Гота (у центрі) із мистецтвознавцями. Музей Соломії Крушельницької. Львів, 2001 р.





Організатори та учасники наукової конференції “Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво”. Львів, Італійський дворик Львівського історичного музею. 20 квітня 2018 р.

Директор представництва Австрійської служби обмінів у Львові Андреас Венінгер вітає учасників наукової конференції “Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво”. Львів, Конференц-зал Львівського історичного музею. 20 квітня 2018 р.

ки перекладів австрійських наукових видань українською мовою. Зокрема, це вагомий підручник Крістофера Бальме “Вступ до театрознавства” (2008), історія єврейського театру у Східній Галичині та на Буковині “Сміх крізь сльози” Доріс А. Карнер (2008, 2018), а серед найновіших – збірник статей Макса Райнгардта “Я лише театроман” (2015). Крім того, Представництво підтримало і видання вже згаданої хрестоматії “Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.)” (2017).

Наше дерево дружби рясно родить, а зібрані плоди взаємно збагачують австрійську та українську театральні культури.

З роси і води Вам, дорогі Друзі!

