

Сцена з вистави
 “Аліса в Задзеркаллі”
 за Л. Керролом.
 Режисер – Сергій Бельський,
 Художник-постановник,
 художник з костюмів –
 Олександра Вернєєва.
 Криворізький академічний
 театр музично-пластичних
 мистецтв “Академія Руху”.



Вікторія ЯНІВСЬКА

“СІЧЕСЛАВНА-2018” НАГОРОДЖУЄ ПЕРЕМОЖЦІВ

Цьогоріч XXVI фестиваль-конкурс на здобуття Вищої театральної нагороди Придніпров’я “СІЧЕСЛАВНА-2018” тривав від 15 до 27 березня. Учасниками фестивалю стали митці Дніпропетровського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України, що презентували свої цьогорічні прем’єрні роботи. Уперше фестивалем опікувався новообраний голова Дніпропетровського відділення НСТД України, директор Дніпровського театру опери та балету Олександр Шароваров. Як завжди чітко, злагоджено й відповідально працювала команда місцевого відділення НСТД України.

Згідно з новими умовами кількість вистав від кожного театру-учасника було обмежено до двох, що примусило театри визначитись із пріоритетами (подекуди вже тільки це свідчило про самооцінку колективів та їхніх дирекцій). Організатори відмовились і від традиційної “студентської” складової афіші, було зменшено кількість номінацій, що додало ваги решті позицій. Ці заходи допомогли розумно скоротити кількісне наповнення програми, зробити спокійнішою, конструктивнішою, комфортнішою працю членів журі.

У складі цьогорічного журі фестивалю: Лілія Бевзюк-Волошина, театрознавець, начальник відділу інформаційного забезпечення та комунікації центрального апарату Національної спілки театральних діячів України (Київ); Алла Підлужна, театральний критик,

лауреат премії НСТДУ в галузі театрознавства і театральної критики (Київ); Майя Гарбузюк (голова журі), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського Національного університету імені Івана Франка, головний редактор журналу “Просценіум” (Львів).

До перегляду шістнадцять театрів представили двадцять чотири сценічні роботи, в обговоренні та аналізі кожної з яких взяли також участь постановники та виконавці у кожному з театрів. За винятком хіба що Павлоградського театру ім. Б. Захави, оскільки доїхати до місця призначення членам журі не дозволили надзвичайні погодні обставини: усю Січеславщину геть замело снігами... Тож наданий театром відеозапис та листування замінили живе спілкування із павлоградцями, таке бажане й завжди таке тепле. Що ж, березнева “Січеславна” – сувора й примхлива пані. І не лише за метеозведеннями. Підсумки журі також виявились багато в чому несподіваними. Ось імена переможців, кого усім театральним товариством вітали 27 березня 2018 року.

“Надія Січеславни-2018”:

- номінація “Найкраща жіноча роль” – ЮЛІЯ ПАХАЯН, актриса Криворізького академічного театру музично-пластичних мистецтв “Академія Руху”, – за роль *Аліси* у виставі “*Аліса в Задзеркаллі*” за мотивами твору Л. Керрола (*автор інсценізації та*



Юлія Пахаян та Сергій Бельський у виставі “Аліса в Задзеркаллі” за Л. Керролом. Режисер – Сергій Бельський, художник, художник з костюмів – Олександра Вернеєва. Криворізький академічний театр музично-пластичних мистецтв “Академія Руху”.

режисер-постановник Сергій Бельський) та за роль Молодої особи у виставі “Спокушені спрагою” (автор ідеї та режисер-постановник Олександр Бельський)

- номінація “Найкраща чоловіча роль” – **МАКСИМ МОНАСТІРСЬКИЙ**, актор Академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки м. Кам’янське, – за роль Миколи у виставі “Наталка Полтавка” І.Котляревського (режисер-постановник Сергій Чулков)

- номінація “Найкраща хореографія” – **ОЛЬГА ТИХОНЕНКО**, за пластичне рішення вистав Дніпровського телетеатру “Хочеш, анекдот розкажу?” Л. Бугадзе та “Скажена голубка” Т. Іващенко (режисер-постановник Людмила Колосович)

Сцена з вистави “Спокушені спрагою”. Автор, сценограф, художник зі світла, режисер – Олександр Бельський. Художник з костюмів, декоратор - Олександра Вернеєва. Криворізький академічний театр музично-пластичних мистецтв “Академія Руху”.



Світлана Сушко та Ольга Тихоненко у виставі
"Скажена голубка" Т. Іващенко. Режисура, сцено-
графія, музичне оформлення – Людмила Колосо-
вич. Дніпровський міський телетеатр.



Сцена з вистави "Наталка Полтавка" І. Котлярев-
ського, музика М. Лисенка. Режисер – Сергій Чулков,
художник – Ірина Кохан. Академічний музично-драма-
тичний театр ім. Лесі Українки, м. Кам'янське.



“Січеславна-2018”:

- номінація “Найкраща жіноча роль II плану” – **НАТАЛЯ ФЕТІСОВА**, актриса Дніпровського театру ляльок, – за ролі *Мешканки казкового села, Кози та Лисиці* у виставі “**Коза-Дереза**” за мотивами української народної казки (режисер-постановник *Роман Гребенюк*)

- номінація “Найкраща чоловіча роль II плану” – **СЕРГІЙ ЦЕВЕЛЬОВ**, актор Запорізького академічного театру юного глядача, – за роль *Євгена* у виставі “**Танго**” С. Мрожека (режисер-постановник *Геннадій Фортус*)

- номінація “Найкраща жіноча роль” – **МАРІЯ ФІШЕЛЕВИЧ**, актриса Криворізького академічного театру драми та музичної комедії ім. Т. Шевченка, – за роль *Еллі* у виставі “**Шалена Еллі і Великий ошуканець**” А. Івасіха (режисер-постановник та сценограф *Андрій Івасіх*)



Сцена з вистави “Коза-Дереза”.
Інсценізація, режисура – Роман Гребенюк,
сценографія – Світлана Циваньонюк.
Дніпровський міський театр ляльок.



Сцена з вистави “Шалена Еллі і Великий ошуканець”. Інсценізація, режисура, сценографія – Андрій Івасіх. Криворізький академічний театр драми і музичної комедії ім. Т. Шевченка.

Сцена з вистави “Танго” С. Мрожека. Режисер – Геннадій Фортус, художник – Тетяна Власенко. Запорізький академічний театр юного глядача.



Сцена з вистави “З коханням не жартують” за комедією В. Шекспіра “Сон літньої ночі”.
Режисер та автор лібрето – Андрій Романов,
художник – Наталя Петен-Ступакова.
Запорізький муніципальний театр танцю.

- номінація “Найкраща чоловіча роль” – ІГОР ТОМІЛОВ, за роль Тев’є у виставі “Скрипаль на даху” за п’єсою Г. Горіна “Поминальна молитва” Дніпровського академічного українського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка (режисер-постановник Володимир Назаров)
- номінація “Найкраща сценографія” – НАТАЛЯ ПЕТЕН-СТУПАКОВА, за сценографію вистави “З коханням не жартують” за мотивами В. Шекспіра “Сон у літню ніч” Запорізького муніципального театру танцю (режисер-постановник Андрій Романов)



Сцена з вистави “Скрипаль на даху” за Г. Горіним. Режисер – Володимир Назаров, художник – Ольга Костюкова.
Дніпровський академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Шевченка.





Сцена з вистави "Порцеляновий кролик" К. ДіКамілло. Інценізація, постава та музичне оформлення (авторське) – Варвара Вороніна, сценографія та костюми – Марія Ткаченко. Дніпровський драматичний молодіжний театр "Віримо!".

Сцена з вистави "Хочеш, анекдот розкажу?" Л. Бугадзе. Режисер, художник – Людмила Колосович. Дніпровський міський телетеатр.

- номінація "Найкраща режисерська робота" – **ВАРВАРА ВОРОНІНА**, за режисуру вистави "Порцеляновий кролик" Дніпровського драматичного молодіжного театру "Віримо!"

- номінація "Найкраща режисерська робота" – **ЛЮДМИЛА КОЛОСОВИЧ** – за режисуру вистав "Хочеш, анекдот розкажу?" Л. Бугадзе та "Скажена голубка" Т. Іващенко Дніпровського телетеатру

Володар ГРАН-ПРІ "Січеславни-2018" за найкращу виставу для дітей – вистава "АЛІСА В ЗАДЗЕРКАЛЛІ" (за мотивами твору Л. Керрола) Криворізького академічного театру музично-пластичних мистецтв "Академія Руху" (автор інценізації та режисер-постановник **Сергій Бельський**, балетмейстер **Н. Бельська**, художник та костюмограф **О. Вернеєва**, композитор **А. Тарасюк**)

Володар ГРАН-ПРІ "Січеславни-2018" за найкращу виставу для дорослих – вистава "НА КРАЮ СВЕТА" **Н. Лескова** Дніпровського драматичного молодіжного театру "Віримо!" (режисер-постановник – **Володимир Петренко**, музичне оформлення, сценографія та костюми **Марія Пашкурова**).

