

Роман ЛАВРЕНТІЙ

КІЛЬКА ТЕМ З НОВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ ПОЛЬСЬКОГО ТЕАТРУ

(з матеріалів II міжнародної студентської театрознавчої конференції)

Започаткована 2011 р., щорічна студентська театрознавча конференція кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імени Івана Франка уже вдруге відбувається у зміненому форматі – на міжнародному рівні (шість разів проходила як всеукраїнська – під назвою *“Національний театр в європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи”*).

Перша (3–5 квітня 2017 р.) і Друга (26–28 квітня 2018 р.) міжнародна науково-практична студентська театрознавча конференція *“Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія”* збирають у стінах корпусу факультету культури і мистецтв десятки студентів-театралів із різних країн світу (зокрема, України, Польщі, Австрії та Чехії). Окрім секційних засідань, у рамках програми конференції регулярно відбувається круглий стіл *“Театр як біль суспільства”*, де студенти і викладачі у невимушеній формі обговорюють сучасні складні театральні процеси у своїх країнах. Зрештою, спілкування між учасниками конференції продовжується і під час *“вечірньої програми”*: відвідування вистав львівських театрів, ознайомлення з актуальними мистецькими виставками у музеях та культурно-освітніх центрах, участь в екскурсії-прогулянці *“Львів – місто театрів”*.

Відтак, студентська науково-практична конференція, виконуючи роль професійного майданчика для знайомств, дискусій, презентацій, обміну рефлексіями молодих театрознавців, стає місцем першого апробування напрацювань молодих науковців. А самі доповіді досить часто рясніють неоціненними спостереженнями-знахідками, вражають свіжістю

поглядів та підходів, свідчать про науковий потенціал театрознавчих шкіл Центрально-Східної Європи.

Публікуємо добірку текстів-виступів з цьогорічної конференції, які презентували наші гості з Польщі – студенти Ягеллонського університету (Краків), учасники семінару *“Театрознавчий гурток”* (куратор – доктор Агнешка Ваніцька).

Заторкнуті болючі питання сьогодення (нетерпимість у суспільстві щодо *“інших”*; статус осіб з інвалідністю, театр у їхньому житті; стереотипи щодо статевої ідентичності та гендерна дискримінація; театр як інструмент громадського опору (в координатах: вільне мистецтво – консервативна влада)) і проблеми *“історичної пам’яті”* (непрості польсько-єврейські відносини у ХХ ст.) дуже актуальні й для Польщі, й для України.

Отже, пропонуємо ознайомитися зі спробами сучасного польського театру відповісти на ці питання чи бодай розпочати діалог про те, об чім суспільство красномовно *“мовчить”*, – у візіях краківських студентів-театрознавців.

Польські та українські студенти-театрознавці – учасники II міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Сучасний театр у просторі суспільства: діагностика, прогностика, терапія”. Львів, квітень 2018 р.

