

Денис ГУГНИН

## “ТЕАТРАЛЬНА НЕВАГОМІСТЬ”: VI СТУДЕНТСЬКА МІЖНАРОДНА КОНФЕРЕНЦІЯ В КРАКОВІ

У Ягеллонському університеті в Кракові (Польща) 1-2 червня 2019 р. відбулась Шоста щорічна міжнародна академічна конференція студентів та докторантів “Theatre’s Imponderabilia”: Non-fiction narratives in contemporary theatre (“Театральна невагомість”: науково-популярні оповідання в сучасному театрі), організована Товариством студентських театрів Ягеллонського університету та катедрою театру і драми того ж університету. Студентам Львівського національного університету імені І. Франка (Україна) та Академії виконавських мистецтв (Прага, Чехія) було запропоновано взяти в цій події.

Конференція відбувалася у форматі секційних засідань. Перший день розпочався з майстер-класів, на яких виступили з доповідями магістри мистецтв з Львівського національного університету імені І. Франка Любов Ільницька (“Modern Ukrainian Theatre exploring and documenting the reality” / “Сучасний український театр відкриває та документує реальність”) та Роман Лаврентій (“The contemporary “heroes” at the Ukrainian theaters in Halychyna in the 1930s. Pros and cons” / “Сучасні “герої” в українських театрах Галичини 1930-х. За та проти”).

Після майстер-класів було надано слово студентам.

Денис Гугнин – студент магістратури ЛНУ ім. Івана Франка. Його доповідь за назвою “The Authority and the Poet: The artistic vision of freedom and unfreedom” (“Влада та Поет: художні візії свободи і несвободи”) базувалась на дослідженні вистави “Всюди один. Свічка на вітрі” Київського національного Академічного театру російської драми ім. Лесі Українки (режисер Михайло Резнікович). У виставі розповідається навіть не про долю Шевченка, а про долю загнанної системою, окремо взятої людини-поета, яка залишилася сам на сам в протистоянні владі. Владі, яка знущала над багатьма митцями та закривала їм всі шляхи до прояву свого таланту.

Устина-Златоуста Вовк – студентка третього курсу ЛНУ ім. Івана Франка – ознайомила присутніх зі своїм дослідженням “The Representation of Historical Personalities of Maria Zankovetska and Olha Khorunzhynska in Solo Performances on the Chamber Stage of the Maria Zankovetska National Academic

Ukrainian Drama Theatre” (“Репрезентація історичних постатей Марії Заньковецької та Ольги Хоружинської в моновиставах на камерній сцені театру імені М. Заньковецької”). У доповіді було проаналізовано моновистави “Актриса” та “Божевільна” за однойменними п’єсами Романа Горака (постава Алли Бабенко, режисерки Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької; виконавиця обох ролей – Олександра Люта – артистка цього ж театру).

Наталія Брайнер – магістр мистецтв Ягеллонського університету виступила з доповіддю “I like old stuff” – Cezary Tomaszewski and his theatrical inspirations” (“Мені подобаються старі речі” – Цезарій Томашевський та його театральні натхнення”). У ній йшлося про польського хореографа, режисера та виконавця, який вирізняється нестандартними підходами до оперного театру та “серйозної” музики.

По закінченні першого блоку секційного заняття відбулося обговорення виступів.

У другій частині Катерина Себет, студентка третього курсу ЛНУ ім. Івана Франка, виголосила доповідь “Memory of the shame” as the leading theme in the performances of director Roza Sarkisian: Yes, my Fuhrer, My grandfather dug, my father dug, but I will not and Beautiful, beautiful, beautiful times” (“Пам’ять сорому” як головна тема у виставах режисера Розі Саркісян: “Так, мій фюрере!”, “Мій дід копав, мій батько копав, а я не буду”, “Прекрасні, прекрасні, прекрасні часи”). Її дослідження присвячене театрові, який здатен переосмислювати своє минуле та використовує свої можливості для переосмислення самого себе.

У доповіді Терези Павелкової – магістра Академії виконавських мистецтв (Прага, Чехія) “Political theatre of Rimini Protokoll” (“Політичний театр Rimini Protokoll”), йшлося про сучасну німецько-швейцарську групу як винахідницю нової хвилі документального театру.

Елішка Райтерова – бакалавр Академії виконавських мистецтв (Прага, Чехія) в роботі “Gob Squad: Theatrical activities transcending into public space” (“Gob Squad: театральні заходи, що виходять за межі громадського простору”) розповіла про групу Gob Squad,

засновану 1994 року. Колектив перебуває в Ноттингемі та Берліні. Під керівництвом Еви Хартманн група працює у сфері перформансу, створює і представляє роботи в міських просторах, театрах та галереях, поєднує взаємодію аудиторії з редагуванням відео в реальному часі.

Дискусією бакалаврів мистецтв Вероніки Вайшле (Королівський коледж, Лондон, Великобританія) та Катажини Добровольської (Ягеллонський університет, Краків, Польща) розпочалася третя частина виступів за темою “Singing the Great Revolutions or, can Hamilton be a history lesson? Historical narratives in contemporary musical theatre” / “Оспівуючи великі революції, або чи може Гамільтон бути історичним уроком? Історичні нариси в сучасному музичному театрі”). Джерелом для дискусії стали відомі мюзикли “Ісус Христос – суперзірка” Ендрю Ллойда Уеббера та Тіма Райса, “Гамільтон” Лін-Мануеля Міранди.

По закінченні першого дня роботи секції відбулася зустріч з двома сучасними польськими драматургами Веніаміном Буковським та Сандрою Шварц; модераторами виступили Зузанна Берендт та Устина Арабська. Вони розглянули питання біографічних стратегій у сучасній польській драматургії.

Наступного дня, згідно з програмою, відбувся майстер-клас докторів філософії Еви Кисельової та Яна Джиріка (Академія виконавських мистецтв, Прага, Чехія). Вони презентували лекцію “Main tendencies of non-fiction narratives in contemporary Czech and Slovak theatre” / “Основні тенденції нау-

ково-популярних оповідань в сучасному Чеському та Словацькому театрах”).

Секційне заняття другого дня відкрив Роберт Стефанчик. Він розповів про театральну студію DISC при театральному факультеті Академії виконавських мистецтв (Прага, Чехія), про використання в репертуарі науково-популярних оповідань “Non-fiction narratives in DISK Theatre” / “Белетристичні нариси в театрі DISK”). Барбара Седлякова, із цієї ж Академії, у своєму виступі розглянула роботу чеського актора та режисера Іржи Гавелка і його документальний театр (“Jiri Havelka and his documentary theatre” / “Іржи Гавелка та його документальний театр”). Зузанна Берендт, магістр мистецтв Ягеллонського університету, розглядала тему “Conflict revealed. On documents, theatre and public sphere” / “Розкриття конфліктів. Через документи, театр, громадську сферу”).

Студентка третього курсу ЛНУ ім. Івана Франка Тетяна Щавель чітко окреслила тему “A woman in the times of political turbulence in the texts of contemporary Ukrainian playwrights” / “Жінки в часи політичної турбулентності в текстах сучасних українських письменників”). Тему фемінізму продовжила Малгожата Міщак з Університету Сілезії в Катовіце (Польща) “Female emancipation in the autobiographical

*Учасники Шостої міжнародної конференції студентів та докторантів “Theatre’s Imponderabilia” / “Театральна невагомість”). Краків (Польща).*



production *Dead Girls Wanted*” / “Жіноча емансипація в автобіографічній постановці “Розшуковуються мертві дівчата””). Представниця Ягеллонського університету Анна Маєвська піднімала тему: “When resistance becomes the norm. SIKSA’s performance of rage” / “Коли супротив стає нормою. На прикладі репертуару театру SIKSA”); студентка другого курсу ЛНУ ім. Івана Франка Дарія Шмаленюк доповіла про “Interdisciplinary theater and performative practices on the example of the works of Sashko Brama in the period from 2014 to 2016” / “Міждисциплінарний театр та перформативні практики на прикладі робіт Сашка Брама у період з 2014 по 2016 рр.”).

Вікторія Табак (Ягеллонський університет) відкрила третю частину секційних занять. У роботі за назвою “Secondary or innovative? About the emancipatory potential of virtual reality” / “Вторинне чи інноваційне? Про емансипаційний потенціал віртуальної реальності”) Вікторія Табак зокрема говорила про використання віртуальних технологій у сучасному театрі. Представниці Університету Адама Міцкевича в Познані Анна Берначик (“Performing Public History. The Case of Katgrad by Teatr.doc” / Граючи суспільну історію: Випадок Катграду Театр.doc”) та Ягеллонського університету Устина Арабська (“The inventory of documental theatre artist: Ethical challenges” / “Інвентар художника театрального документального мистецтва: етичні виклики”) ознайомили слухачів

з документальним театром як явищем в цілому та одним із його представників – Михайлом Угаровим – Teatr.doc (Москва, Росія).

Цікавим доповненням того дня були відвідини Старого Театру та перегляд вистави “Королівство” в режисурі Ремігіуша Бжика за сценарієм до серіалу данського режисера Ларса фон Трієра. Події відбуваються у нейрохірургічному відділенні королівського шпиталю в Копенгагені. Герої – як персонал клініки, так і її пацієнти – зустрічаються з різними явищами (суспільні та надприродні).

На конференції загалом виступило 23 особи, розглянуто актуальні театральні проблеми сьогодення та прагнення знайти на них відповіді через призму театру. Треба зазначити, що ця подія повністю розроблена та реалізована студентами Ягеллонського університету. Учасники конференції з 3 країн (Україна, Чехія, Польща) отримали Сертифікати учасника 6-ї міжнародної конференції “Театральна невагомість” та здобули не тільки безцінний досвід спілкування, дізнались багато нового про театральне мистецтво сучасності, але ще й закріпили взаємозв’язки.

*Учасники Шостої міжнародної конференції студентів та докторантів “Theatre’s Imponderabilia” (“Театральна невагомість”). Краків (Польща).*

