

Влада СОБУЦЬКА

ТЕРНОПІЛЬСЬКІ ТЕАТРАЛЬНІ ВЕЧОРИ – 2002

29 вересня – 3 жовтня Тернопільський академічний драматичний театр ім. Т. Шевченка став гостинним господарем Всеукраїнського фестивалю “Тернопільські театральні вечори”.

Утретє фестиваль збирає кращі вистави молодшої української режисури. Дев’ять робіт різного жанру було подано на суд глядачів і професійного журі, яке очолив лавреат Національної премії ім. Т. Шевченка народний артист України Федір Стригун. До складу журі увійшли член-кореспондент Національної академії мистецтв професор Ростислав Коломієць (серед учасників фестивалю – четверо його учнів-режисерів), відповідальний секретар Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів Володимир Григоренко, театрознавець, консультант з питань фестивалів Національної спілки театральних діячів України Олена Долечек, театрознавець, заступник директора Тернопільського музичного училища ім. С. Крушельницької Марта Подкович. Вистави відбувалися на великій і малій сценах драматичного театру, а також на сцені Театру актора і ляльки.

Порівняно з минулими фестивалями мистецький рівень репрезентованих вистав вочевидь був вищим. Кожна із сценічних робіт заслуговувала на відзнаку її молодих творців та учасників: режисера, акторів, художника, ансамблю виконавців тощо... Тому журі призначило низку дипломів, якими нагороджено кращих.

Молоду українську режисуру ближнього зарубіжжя репрезентувала вистава “Моцарт і Сальєрі” О. Пушкіна (Придністровський театр драми і комедії ім. Н. Аронецької). Цьогорічний випускник Київського театрального інституту, а нині – головний режисер театру в Тирасполі Олександр Андрієнко запропонував своє бачення класичного твору. У виставі виразно акцентовано внутрішню “меншовартісність” Сальєрі та витончену вразливість Моцарта (цю роль виконує актриса). Фінальний “Реквієм” відлунує в душі Сальєрі страхом і довічним розпачем. Ця робота принесла О. Андрієнкові Диплом у номінації “За кращу режисуру”.

Вистава “Дерева вмирають стоячи” А. Касони (Івано-Франківський обласний музично-драматичний театр ім. І. Франка) подарувала її постановни-

Галина Цьомик та Георгій Морозюк у виставі “Украдене щастя” І. Франка, режисер Василь Юрців, Рівненський музично-драматичний театр.



Андрій Малинович (ліворуч) та Олександр Папуша у виставі “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра, режисер В’ячеслав Жила, Тернопільський академічний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

кам і виконавцям одразу три фестивальні дипломи: режисерові Івану Сороці – “За кращу режисуру”, Володимирі Домшинському – “За кращу музику до вистави”. Світлий, добрий образ Бабусі у виконанні майстра Івано-Франківської сцени Терези Перети став справжньою “душею” вистави і водночас – наче символом поєднання в роботі різних творчих поколінь. Актриса отримала диплом “За кращу жіночу роль”.

“Маргаритка” А. Салакчу в постановці Галини Воловецької на сцені Національного академічного театру ім. М. Заньковецької – також співпраця режисера-початківця із досвідченими заньківчанами. Дипломом “За високу акторську майстерність і вірність професії” відзначено майстерну гру Олександра Гринька в ролі Батька. Акторський ансамбль творять не менш знані Богдан Козак,





Борис Смирнов та Юрій Невгамонний у виставі “Воскреслий і злий” Т. Оглобліна, Одеський будинок актора.

Любов Боровська, Тарас Жирко. А робота молодого постановника отримала диплом “За кращу режисуру”.

“Увертюра до побачення” І. Франка в Національному академічному театрі ім. І. Франка – номінант багатьох театральних фестивалів, володар престижної столичної “Золотої пекторалі” (режисер Андрій Приходько). У блискучому акторському виконанні Остапа Ступки та Наталії Корпан перед нами розгортається драматична історія змарнованої дівочої долі, спізнілого чоловічого каяття. За виконання ролі Марії Наталію Корпан визнано “Кращою молодою актрисою” фестивалю.

Добре знама в Тернополі, а надто серед молоді, вистава “Арт” Я. Рези (режисер Вадим Сікорський) Тернопільського академічного театру ім. Т. Шевченка підтвердила свій мистецький рівень високими оцінками фестивального журі. Вистава тримає глядача в напруженні упродовж двох годин – троє молодих чоловіків ревізують свої погляди на сенс життя і мистецтва, чоловічу дружбу і вірність ідеалам

юности. Дивовижно органічне в умовах шаленого темпоритму дії акторське тріо у складі Андрія Маліновича, Миколи Бажанова і Юрія Черненка заслужено отримало диплом “За кращий акторський ансамбль”.

У спільному проєкті Бориса Смирнова і Юрія Невгамонного вийшли на сцену герої п’єси “Воскреслий і злий” Т. Оглобліна (Одеський будинок актора). Протистояння двох чоловіків, постріли й душевні муки, дотепні дія

логи про сучасне театральне життя, а врешті-решт, викриття “несправжності” змодельованої ситуації складають інтригу вистави, яку блискуче, легко й іронічно розігрують на кону актори. Як підтвердження шаленого успіху у фестивального глядача – диплом “За краще втілення молодой української драматургії”.

Уже вдруге на “ТТВ” – Львівське творче об’єднання “Театр у кошику” (режисер Ірина Волицька). Цього разу – із останньою прем’єрою – “Одержима” Лесі Українки. За оригінальне прочитання класичного твору та акторську майстерність (Міріам – Лідія Данильчук) вистава нагороджена грамотою і дарунком від міського товариства “Просвіта”.

“Украдене щастя” І. Франка на тернопільській сцені показав Рівненський обласний музично-драматичний театр (режисер Василь Юрців). У роботі рівненчан вирізнялась прекрасна акторська робота Григорія Морозюка (Микола). Одна з найбільш вражаючих сцен – танець Миколи на попелищі власної домівки (друга дія), сповнений виняткового трагізму.

Трьома нагородами фестивалю відзначено роботу тернополян “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра. Режисер В’ячеслав Жила (диплом “За кращу режисуру”) створив видовишне театральне дійство, насичене масовими сценами, рухом, динамікою. Кращою чоловічою роллю названа робота Богдана Стецька (Капулетті). У номінації “Кращий молодий актор” відзначено Андрія Маліновича – блискавичного, сильного й романтичного Ромео.

* * *

Зачитуючи нагороди фестивалю, голова журі Федір Стригун сказав: “Ми подивились чудові роботи акторів... Крім маститих і відомих, скільки маємо в Україні талановитої молоді! Хто їх знає? Хто бачить? Ми взагалі не знаємо нашого культурного поля. Програм мистецьких на телебаченні нема. Мабуть, єдиний поки що вихід у цій ситуації – фестивалі. Такі, як “Тернопільські театральні вечори”.

За відродження традицій “Тернопільських театральних вечорів” дипломом фестивалю нагороджено директора фестивалю, художнього керівника Тернопільського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка Михайла Форгеля.

Сцена з вистави “Моцарт і Сальєрі” О. Пушкіна, режисер Олександр Андрієнко, Придністровський театр драми і комедії ім. Н. Аронецької.

