



*Корпус Варшавського університету,
Центр досліджень традицій античності (ОВТА)
(світлина Уляни Рой)*

Надія КОНДУР

ВАРШАВСЬКІ СТУДІЇ

Від 10 до 23 лютого 2002 р. студенти II курсу театрознавчого відділення філологічного факультету Львівського національного університету імени Івана Франка брали участь у заняттях сесії “Історія і теорія драми й театру”. Навчання відбулось у рамках роботи варшавської Міжнародної школи гуманітарних наук Центральної та Східної Європи. Організатором проведення сесії був Центр досліджень традицій античності при Варшавському університеті.

Основною метою Школи є вироблення нових напрямів міждисциплінарних досліджень культурної традиції (зокрема латинської та візантійської) й поширення новітніх методологій. Міжнародна школа співпрацює також із Національним університетом Києво-Могилянська Академія, Львівською богословською академією, Українським дослідним інститутом Гарвардського університету, Європейським гуманітарним університетом у Мінську, Інститутом польської філології Ягеллонського університету,

Вручення дипломів Варшавської сесії Міжнародної школи гуманітарних наук львівським студентам, лютий 2002 р.



Міжнародним центром культури в Кракові та Вроцлавським університетом. Слухачами школи є молоді науковці, докторанти, студенти старших курсів університетів і мистецьких навчальних закладів.

За угодою про співпрацю МШГН та ЛНУ ім. І.Франка студенти-театрознавці беруть участь у цій програмі вже другий рік поспіль.

Для проведення занять Школа запрошує провідних польських науковців і дослідників. Цьогорічну сесію репрезентували лекції та семінари з таких дисциплін: “Античний театр” (проф. Є.Аксер), “Шекспір” (др. Я. Коморовський), “Сучасний театр” (проф. Л.Слівонік), “Фредро” (проф. Д.Ратайчакова), “Театральна критика” (мгр. В.Майхерек), “Скандинави: Ібсен, Стріндберг” (проф. Л. Сокул). Студенти ознайомилися з цікавими дослідженнями та новими методами вивчення класичних надбань світового театру, з історією польського театру ХХ ст., подіями та явищами сучасного польського театрального життя.

Звичайно, чи не найцікавішими та особливо очікуваними були перегляди вистав польських театрів з наступним обговоренням. Згідно з планом навчальної програми, ми побачили постановки “Судді” С.Виспянського та “До кінця життя” О. Фредра на камерній сцені Національного театру, “Помста” О. Фредра у Театрі Польському, “Амадеус” у Театрі Студіо, “Урочистості” в театрі Розмаїтості та “Мадам Баттерфляй” в Національній Опері.

Цікавою була екскурсія до Театрального музею при Національному театрі та Національній Опері, знайомство із фондами музею. У подорожі закулісною частиною Національного театру заступник директора музею з науки п. Г. Рogaцький показав нам службові приміщення, у яких розташовані технічні цехи театру, а також люб’язно надав можливість завітати на репетицію наступної прем’єри – балету “Невстережена донька”.

Була й спеціальна культурна програма варшавських студій – відвідини Національного музею, Музею сучасного мистецтва, екскурсії по місту. Нашим незмінним провідником цими маршрутами, а головне – під час лекцій – була гід-перекладач п. Анна Лазар.

Сесія завершилась урочистим врученням дипломів, найтеплішими словами подяки від слухачів та побажаннями наступних зустрічей у Варшаві – від представників Школи.

Професор Доброхна Ратайчакова під час лекції із студентами-театрознавцями ЛНУ ім. І. Франка, Варшава, лютий 2002 р.

