

Галина ЛОЇК

СВЯТО, НАРОДЖЕНЕ НАТХНЕННЯМ

(До Міжнародного дня театру)

У навчальному корпусі факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імени Івана Франка (Валова, 18) сімнадцятого травня 2021 р. викладачі, студенти (актори і театрознавці) радо зустріли гостей (хоч і не так багато, як завше: пандемія коронавірусу). Того дня на факультеті відзначали 360-ту річницю від дня заснування Університету.

Розпочав святкування як господар декан факультету культури і мистецтв доцент Роман Крохмальний. Він зазначив, що на факультеті відбувається відразу кілька подій. Найголовніша, вже згадана – урочистість з приводу Дня народження Університету, інші, так само важливі, – розмова про знаних людей України і ще – довгожданий День театру.

Четвертого травня 2021 року минуло 80 літ від дня народження Романа Кудлика – одного з невтомних трудівників унікального журналу “Дзвін” (колишній “Жовтень”), досконалого поета – неперевершеного майстра українського верлібру, мудрого і розважливо-

го навчителя і порадника задержувателі літературно-творчої університетської молоді – викладача катедри української літератури в ЛДУ ім. Івана Франка. Гостями зустрічі були члени родини Романа Кудлика. Ювілей, на жаль, прийшов без Поета...

До слова про письменника Романа Кудлика декан запросив Ніну Бічюю, літературного редактора театрознавчого журналу “Просценіум”.

Студенти-актори групи КМА-21 вирішили приєднатися до розмови про Романа Кудлика. Поезія, а не тільки драма, допомагає рости їм як майстрам театральної сцени. Тим більше, що співпраця Р. Кудлика з театром – то окрема сторінка й поетової біографії, й історії львівських театрів. Досить згадати інсценізацію Франкового “Лиса Микиту” з музикою Б. Янівського в ТЮГу, тексти зонгів у виставі “Маклена Граса” М. Куліша, поставленій на заньківчанській сцені (режисер – С. Данченко), лібрето опери “Олеська балада”... Познайомившись із віршами письменника-шістдесятника (до речі, випускника філфаку ЛДУ), студенти зробили спробу показати науку ак-

У першому ряді на святі присутня родина поета Романа Кудлика.



торства, читаючи поезії Р. Кудлика. Під керівництвом викладача сценічної мови Мирослави Солук, актриси Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької, другокурсники підготували свій виступ – “Мосяжні відлуння” – за назвою збірки вибраного Р. Кудлика, що вийшла за життя поета 2011 року.

Щорічно 27 березня уся світова спільнота відзначає Міжнародний день театру. Так трапилося, що 2020 року згадували це свято лише в інтернеті, у телефонних розмовах, на шпальтах газет. Але урочистостей бракувало: Covid-19 роз’єднав людей. Однак за рік ми трохи навчилися боротися з отим страшним захворюванням. З’явилося маленьке віконечко у заборонах: після всіх “недозволів” факультет культури і мистецтв зміг у травні відзначити День театру...

І знову слово має господар – декан Р. Крохмальний. Він до мікрофона вийшов не з порожніми руками – з подарунками. І для студентів, і для їхніх викладачів. Бути студентом факультету культури і мистецтв – не означає лише навчання. Це також – участь у громадському житті Університету та факультету під керівництвом досвідчених викладачів. Отже, за підготовку студентів групи КМА – 22 до участі в двох урочистих Академіях, присвячених 150-річчю від Дня народження Лесі Українки та 207-й річниці від Дня народження Тараса Шевченка, грамотою ректора була нагороджена **Олександра-Андріана Бонковська**, народна артистка України, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності.

Грамотами за виступи в Академіях отримали студенти групи КМА – 22 спеціальності Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно) – Ярослав Андрейко, Тетяна Гринтус, Юрій Кінаш, Устина Карпіна, Юліанна Опалевич, Юлія Рудь, Олена Стадник, Вікторія Штурмак.

До присутніх звернувся зі словом професор Богдан Козак, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності. Як щоріч, так і сьогодні – він передає нагороди студентам-акторам і театрознавцям, які сягнули вершин науки, виявили успіхи в акторській майстерності, активній науково-пошуковій



*Вірші Романа Кудлика
декламують студенти-актори
групи КМА-21.*



Нагороди студентам *Константинівій Діані (КМА-21)* та *Ярославу Андрейкові (КМА-22)* вручає професор *Богдан Козак*.



Юрій Чеков вручає іменну стипендію студентці *Олені Стадник (КМА-22)*.



роботі, театрознавчій діяльності і навіть у драматургічній творчості.

За багаторічною традицією іменні нагороди отримували найуспішніші студенти:

стипендію **Богдана Козака**, народного артиста України, лавреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, академіка НАМ України, здобула *Оксана Галів* (III курс);

заслуженої артистки України **Ірми Вітовської** та **Віталія Ванца** – *Єлизавета Давиденко* та *Софія Крохмальна* (студентки-театрознавиці II курсу);

заслуженої діячки мистецтв України **Галини Воловецької**, головного режисера Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, – студент *Юрій Кінаш* (II курс);

Степана Давимуки, доктора економічних наук, професора – *Анжеліка-Вікторія Старік* (IV курс);

Остапа Дзядека, актора кіно і театру, випускника ЛНУ імені Івана Франка, – *Жанна Ференц* (IV курс);

Благодійного фонду імені Марії Заньковецької – *Діана Константинова* та *Устина Карпіна* (II курс);

імені **Григора Лужницького** (засновник – родина Лужницького у США) – *Юлія Гаврилюк* та *Юлія Рудь* (II курс);

Юрія Чекова, заслуженого діяча мистецтв України, актора Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, – *Олена Стадник* (II курс);

Ростислава Держипільського, народного артиста України, лавреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, – *Мар'ян Дмитраш* (II курс);

Романа Грицевича, заслуженого лікаря України, депутата Львівської міської ради, – *Анна Ковтуненко* (IV курс).

Цьогоріч уперше було вручено стипендії – **Ніни Бічуї**, члена Національної спілки письменників Ук-

раїни, літературного редактора театрознавчого журналу “Просценіум” – *Анастасії Іванес*, I курс та *Олесі Остап’юк* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – театрознавство; **Олександри-Андріани Бонковської** – *Тетяні Гринтус* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – акторське мистецтво драматичного театру і кіно; **Любови Боровської**, народної артистки України, актриси Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької – *Вікторії Штурмак* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – акторське мистецтво драматичного театру і кіно; **Олександри Гуменецької**, народної артистки України, актриси Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької – *Юліанні Опалевич* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – акторське мистецтво драматичного театру і кіно; **Мирослави Солук**, актриси Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької – *Соломії Федак* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – акторське мистецтво драматичного театру і кіно; **Галини Риби**, арт-директора приватного “Вільного театру ОКО” – *Ярославі Андрейку* (II курс), спеціальність Сценічне мистецтво – акторське мистецтво драматичного театру і кіно; **Мар’яни Янкевич**, випускниці-театрознавиці кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка – *Юлії Рахно* (IV курс), спеціальність Сценічне мистецтво – театрознавство; **випускників**-театрознавців кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка – *Іванові Дерену* (III курс), спеціальність Сценічне мистецтво – теат-

рознавство; *Устині-Златоусті Вовк* (I курс ОР “Магістр”), спеціальність Сценічне мистецтво – театрознавство.

І, як завжди, – нагороди тим, хто долучився до видавничої діяльності кафедри: М. В. Гарбузюк (монографія “Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації”), М. І. Циганик (“Франкіана Антона Крушельницького” упорядкування і передмова), Б. М. Козак (статті у журналі “Просценіум” та ідея видання книжки М. Й. Кнебель “Про дієвий аналіз п’єси і ролі”), Є. Н. Стародінова (переклад книжки М. Й. Кнебель “Про дієвий аналіз п’єси і ролі”), Н. Л. Бічужа (літературний редактор усіх видань), І. В. Шкльода (дизайн та верстка).

Символічні медалі-емблеми кафедри засвідчували подяку й пошанівок усієї громади факультету до тих, кому були даровані – йдеться про Романа Крохмального, декана факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, Романа Грицевича, українського політика та громадського діяча, мецената, заслуженого лікаря України, Олега Усика, представника Благодійного фонду імені Марії Заньковецької, спонсора видання книг кафедри, мецената; Галину Лоїк, співробітницю кафедри театрознавства та акторської майстерності.

На завершення – з дрібною гумору невелике концертне дійство. ...Нині основна тема розмов – карантин у зв’язку з пандемією; інші проблеми стали неначе другорядними. Другокурсники-актори теж не відійшли від цієї теми. І от перед глядачами – комедія-мініатюра “Навчання в умовах карантину” від Тетяни Гринтус, Ярослава Андрейка та Юрія Кінаша.

Під час святкових урочистостей.

