

Марія ГАПШ

АКТОР І ЧАС

*(Конференція, з нагоди
80-ліття Богдана Козака)*



Катедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка 29 березня 2021 року організувала та провела науково-практичну конференцію “Актор і час” до 80-річчя Богдана Козака, засновника цієї кафедри, першого декана факультету, народного артиста України, професора, академіка НАМ України, дійсного члена НТШ, лауреата Національної премії ім. Тараса Шевченка.

Оскільки пандемія коронавірусу й далі вносила свої корективи в організацію навчального процесу, формат конференції було обрано змішаний: online і offline. Частина доповідачів, дотримуючись карантинних вимог, була присутня на факультеті, а інші учасники та слухачі мали змогу взяти участь у конференції, скориставшись програмою Zoom. Географію учасників представляла академічна спільнота: Схід-Центр-Захід України та місто Краків (Польща).

Конференція була поділена на дві частини: власне наукова та привітальна (креативні привітання від театральної спільноти, практиків театру та колег по сцені). В програмі звучали доповіді, пов’язані із акторською, педагогічною та науковою діяльністю ювіляра, а також із дослідженнями історичних, теоретичних та практичних аспектів акторського мистецтва. Крім львівських колег, Богдана Миколайовича привітали київські та харківські дослідники театру. Так, Галина Ботунова, завідувачка кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, запропонувала детальне дослідження “Березільський ген творчості заньківчанина Богдана Козака”, а Юлія Щукіна, старша викладачка

катедри театрознавства цього ж Університету, підготувала розвідку “Ролі – містерії Долі: Богдан Козак як актор театру ХХІ ст.”. Лариса Брюховецька, головна редакторка журналу “Кіно-Театр”, старша викладачка кафедри культурології НаУКМА, керівницка Центру кінематографічних студій НаУКМА запропонувала широку дослідницьку тему – “Діла добрих обновляться...”, присвячену універсальності творчості ювіляра.

Декан факультету культури і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії ЛНУ імені Івана Франка Роман Кромальний виступив з доповіддю “Величний образ у лімінальному просторі “Просценіуму”. Галина Бень, старша викладачка кафедри музичного мистецтва (ф-т культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка) розповіла про вокальну частину творчості ювіляра в контексті вокального виховання львівських студентів (“Вокальна культура актора драматичного театру”). Про режисерську сторінку творчості Богдана Миколайовича “У пошуках нових можливостей (Богдан Козак – режисер-постановник)” – вела мову Ніна Бічуя, провідний редактор журналу “Просценіум”, член Національної спілки письменників України.

Галина Біловус, доцентка кафедри бібліотекознавства і бібліографії, Мирослава Циганик, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності й Ірина Патрон, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності (усі – факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка) підготували ювілярів особливий подарунок. Спільними зусиллями вони



Лариса Брюховецька



Галина Біловус

Онлайн конференція: Львів, Київ, Харків.



Галина Ботунова

завершують підготовку до друку бібліографічного покажчика науково-мистецького доробку Богдана Миколайовича – видання стане цінним джерелом для подальших дослідників його творчості. Основні труднощі й здобутки в процесі втілення цієї ідеї висвітлила Галина Біловус в доповіді “Осягнути неосяжне: науково-мистецький доробок Богдана Козака в бібліографічному вимірі”.

Голова конференції, театрознавиця Світлана Максименко, виступила з дослідженням “Телевізійна сторінка творчості Богдана Козака (ЛЮДТРК, 1970–2018 рр.)”, в процесі виступу можна було ознайомитись з унікальними архівними відеозаписами програм Львівського телебачення за участі актора Богдана Козака (у передачах режисерів Євгена Бондаренка, Вікторії Касимової, Ірини Міляновської та ін.). Агнешка Ваніцька, викладачка Ягеллонського університету (Краків, Польща) запропонувала активізувати співпрацю ВИШів Львова та Кракова в царині творчих контактів між студентами та в науково-пошуковій діяльності.

Конференція тривала в дружній святковій атмосфері та продовжилась переглядом унікального архівного телезапису вистави “Я вибираю Березіль” (режисер – Б. Козак, автор сценарію – Н. Бічуя), присвяченої пам’яті Леся Курбаса (100-річчя від дня народження). Прем’єра вистави відбувалася у Національному академічному українському драматичному театрі імені Марії Заньковецької у Львові (1987), а також була показана того ж року в Києві та Москві.

Ідея проведення заходу належить викладачам кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана

Франка. За його проведення відповідала кандидатка мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, заслужений журналіст України Світлана Максименко, яка й очолила конференцію; секретарем конференції виступила Мирослава Циганик. Організаційною підготовкою займалась старша лаборантка кафедри театрознавства та акторської майстерності Галина Лоїк, за технічне забезпечення відповідав Мар’ян Лесюк.

“Актор і час”... Найкращі п’єси завжди залишаються ненаписаними, найкращі ролі – незіграними. Вистава життя твориться тихо, лише для одного Глядача, хай же вона буде зіграна досконало. А подібні науково-практичні конференції кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка стануть доброю традицією на тривалі часи.