

якому ялинка як обрядовий реквізит надає святості і водночас актуалізує містичний великий час). Чимало уваги приділено двом кульмінаційним моментам внутрішнього часу – періоду, коли ставлять і прикрашають ялинку, та часу розбирання ялинки.

Ян Кайфощ у статті «Магія в народних уявленнях про загробне життя» (С. 15–28) проблематику магичного мислення, наявного в народних уявленнях про загробне життя, досліджує на прикладі фольклорних текстів, що були зібрані у 1950–1980-их рр. в Цешинській Сілезії. На основі аналізу цих текстів автор розглядає магію як особливий код, який є системою правил інтерпретації життєвого досвіду людини. Визначено, яке місце займає магія в народній картині світу поляків, що проживають у зазначеному регіоні.

У праці Регіни Козубовської «Життя – суцільна брехня із вкрапленнями правди». Про самоідентичність сучасного цигана з точки зору гадзя (матеріал почерпнутий із висловлювань членів ромських общин)» (С. 29–42) подано загальний поділ і локалізацію окремих груп циганського суспільства. Проаналізовано образ рома, який живе в сучасній Польщі, очима поляків (дослідження проведено на основі анкетного опитування поляків). Представлено спільні і відмінні риси цього образу із ромським образом рома, тобто самоідентичністю ромів (дослідження проведено на основі ромських інтернет-форумів і матеріалів ромських періодичних видань, циганологічної літератури). Проаналізовано також елементи, з яких складається самоідентичність рома, їхній розвиток за останнє століття і детально описано їхній сучасний стан.

Анна Пйотровська у дослідженні «Джаз у рефлексіях композиторів першої половини ХХ століття» (С. 43–54) з'ясувала, з якими значеннями функціонував цей термін у зазначений період. Представлено погляди європейських та американських композиторів на джаз як на особливий напрям у музиці. Серед європейських композиторів авторка аналізує підходи Моріса Равеля та Даріуса Мійо. Із грона американських композиторів представлено погляди Роя Харісса, Пола Уайтмена, Джорджа Гершвіна. Показано умови зародження джазу і здобуття стрімкої популярності цього стилю музики.

У шостому числі польського двомісячника за 2008 р. подано також три рецензії: Данієля Каліновського і Аделі Куїк-Каліновської «Бібліотека кашубських письменників. Мета, проекти, перші серійні книжки» (С. 55–60); Міхала Глушковського «Нове відкриття Юзефа Обрембського» (С. 60–61) на книгу Юзефа Обрембського «Полісся» (Варшава, 2007); Ганни Спихальської-Вашек «Поляки з пограниччя» (С. 61–63) на монографію Малгожати Міхальської «Релігійність на пограниччі. Поляки на Зольжю (Czeski Cieszyn, 2006).

Підготували Лілія Яремко й Ігор Гунчик

Автореферати

Гарасим Я. І. Етноестетика українського пісенного фольклору. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2010.

Дисертаційну роботу присвячено багатоаспектному дослідженню національної специфіки українського пісенного фольклору. З'ясовано методологічні засади формування етноестетики у філософській системі понять загальної естетики, висвітлено основні етапи розвитку естетичної думки у напрямку вивчення етнічної самобутності усної народної словесності. З урахуванням фольклористичного доробку найвідоміших українських і європейських учених розглянуто теоретичні аспекти дихотомічної опозиції універсальне / національне та встановлено світоглядні особливості її етнокультурного вияву. Простежено генезу етноестетичних уявлень і критеріїв, які сформувалися у результаті співдії географічно-кліматичних, історико-соціологічних та етнопсихологічних чинників. Виявлено, що основною смисловою домінантою етноестетики української народнопісенної творчості є категорія добропрекрасного – світоглядний концепт, який визначає характер взаємовпливів між морально-етичним досвідом етносу та високим естетичним рівнем художньої вартості фольклорних текстів. Національну експресію мови українських уснословесних пісенних творів пісні проілюстровано на рівні системи образів, евфемізованої формульності поетичної стилістики та звукової організації ритмо-мелодики.

П у б л і к а ц і ї:

1. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: Монографічне дослідження. – Львів: НВФ «Українські технології», 2010. – 376 с.

2. Поетичні жанри поліського фольклору // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1997. – Вип. 1: Київське Полісся. 1994. – С. 217–229.

3. Становлення моделі української культурно-історичної школи у фольклористичі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Українська фольклористика. – Львів, 1999. – Вип. 27. – С. 14–22.

4. Етноестетика «Лісової пісні» [Лесі Українки] // Науковий вісник Волинського державного університету. Філологічні науки. – Луцьк, 1999. – № 15. – С. 7–10.

5. Етноестетичні особливості українського пісенного фольклору у концепції О. Потебні

- // Вісник Харківського університету. Серія «Філологія». – Харків, 2000. – № 491. – С. 423–428.
6. Іван Франко як дослідник дум // Українське літературознавство. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С. 103–110.
7. «Під зоряними небесами пісні» (фольклорна стихія у драматичній поемі Б. Стельмаха «Тарас») // Народознавчі зошити. – 2002. – № 3–4. – С. 378–381.
8. Етноестетика в теоретичній концепції Івана Франка // Українознавчі студії. – Івано-Франківськ, 2002–2003. – №. 4–5. – С. 275–279.
9. Позабрядовий пісенний фольклор з Малинщини в етико-естетичних вимірах // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження / Відп. за випуск Р. Яців. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. – Вип. 3: У межиріччя Ужа і Тетерева, 1996. – С. 267–277.
10. Етноестетика українських повстанських пісень // «Муза і меч»: національний рух у фольклорних та літературних джерелах: Збірник наукових праць / Відп. ред. Т. Салига. – Львів, 2005. – С. 162–168.
11. Етноестетичні особливості-ментальності гуцулів в інтерпретації Станіслава Вінценза // Етнос і культура. Часопис Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника: Збірник науково-теоретичних статей. Гуманітарні науки / Гол. ред. В. Кононенко. – Івано-Франківськ, 2005–2006. – № 2–3. – С. 134–138.
12. Політичні жанри фольклору (ідейний конструктивізм мелосу та естетика народної сатири) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2006. – Вип. 37. – С. 124–129.
13. Етноестетика як предмет фольклористичних студій // Нове життя старих традицій; традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті / За ред. проф. В. Давидюка. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – С. 200–213.
14. Коли ще жито говорило (етноестетичний мікроаналіз фольклорного тексту) // Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія «Філологія» (Літературознавство). – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2006–2007. – Вип. XIII–XIV. – С. 59–62.
15. «Студії над українськими народними піснями» Івана Франка: методологічний аспект // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze*. – Warszawa, 2007. – № 23–24. – S. 201–207.
16. Естетика народнопісенної творчості в українській фольклористиці XIX – початку XX століття // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 128–141.
17. Категоріальна опозиція «універсальне/національне» в етноестетичних вимірах // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – Львів, 2007. – Вип. 31. – С. 131–139.
18. Родинно-обрядова поезія бойків у дослідженнях Івана Франка // «Добра мільйонів хай вічно живе»: Збірник наукових праць на пошану 150-річчя від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2008. – С. 139–144.
19. Фольклорні символи у художній концепції світу Гавриїла Костельника: етноестетичний аспект // Українознавчі студії. – Івано-Франківськ, 2007–2008. – № 8–9. – С. 389–395.
20. Етнопсихологічні чинники естетизації пісенного фольклору: історіографічний аспект // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – Вип. 31. – С. 111–127.
21. Естетичні виміри народнопісенних жанрів: еволюційний аспект // Література і фольклор: проблеми поетики. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – Вип. 32. – С. 100–105.
22. Художня стереотипізація краси в українському пісенному фольклорі (на матеріалі веснянок) // Література і фольклор: проблеми поетики. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. – Вип. 34. – С. 85–90.
23. Наукова методологія Франка-фольклориста // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. / За ред. М. Ільницького. – Львів: Світ, 1998. – С. 284–290.
24. Нові записи з древньої Овруччини: огляд жанрів та сюжетів // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. – К., 1999. – Вип. 2. – С. 225–245.
25. Міфологічні елементи в календарній обрядовості поліщуків (До проблеми розшифрування міфологеми «сокіл») // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наукових праць Міжнародної конференції (м. Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – С. 495–500.
26. Етноестетика Василя Стефаника // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Івано-Франківськ, 14–16 травня 2001 р.). – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 382–388.
27. Культурно-історичний підхід при вивченні дум у фольклористичних дослідженнях Філарета Колесси // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця XIX–XX століття (3 нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): Збірник наукових праць та матеріалів. – Львів, 2005. – С. 76–80.
28. Різдвяно-новорічні жанри поліського фольклору // Березина. – 2001. – № 4. – С. 5–8.

29. Етноестетика: генеза національних критеріїв краси // Сучасний стан та перспективи розвитку народознавчої науки в Україні: Збірник матеріалів Круглого столу, присвяченого пам'яті В. Т. Скуратівського (Київ, 28 жовтня 2008 р.). – К.: «Видавничий Дім Дмитра Бураго», 2008. – С. 79–88.

Кравчук Н. В. Фольклор Підляшшя: регіональна специфіка та національна ідентичність. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2010.

Дисертація є першим в українській фольклористиці цілісним дослідженням національної ідентичності пісенного фольклору Підляшшя. Основну увагу зосереджено на окресленні специфіки побутування та виявленні регіональних особливостей підляської календарно-обрядової та необрядової пісенності. З'ясовано історичну основу формування та розвитку фольклорно-пісенного комплексу краю. На основі порівняльного аналізу із пісенним фольклором прилеглих етніконів встановлено генеалогію та українську національну ідентичність календарно-обрядової поезії, що побутує на Підляшші.

П у б л і к а ц і ї:

1. Історична хронологія колядок і щедрівок // Фольклористичні зошити. – 2006. – Вип. 9. – С. 147–155.

2. Фольклор Підляшшя в українській періодиці Польщі // Фольклористичні зошити. – 2008. – Вип. 11. – С. 157–167.

3. Вородайки як специфічне явище весняно-го календарно-обрядового фольклору Західного Полісся // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2008. – № 17. – С. 86–91.

4. Підляшшя у фольклористичних студіях Павла Чубинського // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – 2009. – Вип. 32: Присвячений 170-річчю від дня народження П. Чубинського. – С. 222–226.

5. Специфіка побутування календарно-обрядової пісенності Підляшшя: весняно-літній цикл // Фольклористичні зошити. – 2009. – Вип. 12. – С. 90–115.

6. Українські пісні Підляшшя в культурно-політичному контексті XIX–XX ст. // Фольклористичні зошити. – 2010. – Вип. 13. – С. 3–16.

7. Вородайки на Західному Поліссі // Поліссязнавство: наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – С. 121–128.

8. Дослідження весняної календарної обрядовості Західного Полісся на зламі XX–XXI ст. // Нове життя старих традицій: традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті: Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках V Міжнародного фестивалю «Берегиня» / За ред. В. Давидока. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – С. 489–496.

Данилюк Н. О. Мова української народної пісні (лексико-семантичний і функціональний аспекти). – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.02.01 – українська мова. – Інститут української мови НАН України. – Київ, 2010.

Робота присвячена комплексному дослідженню словникового складу українських народних пісень у єдності їхніх семантико-семіотичних, художньо-образних та стилістично-функціональних характеристик у зв'язку з національним мовомисленням, міфопоетичною й етномовною картинами світу.

У дисертації визначено теоретичні засади опису уснопоетичного слова в тісному зв'язку форми та змісту як функціональної одиниці художньо-образної фольклорної системи. Розглянуто семіотичні параметри лексичних одиниць та їхні лінгвоконцептуальні властивості як знаків української етнокультури. З'ясовано особливості семантичної структури народно-пісенних лексем, простежено явища варіантності, синонімії, антонімії, омонімії, паронімії. Проаналізовано специфіку образної реалізації ключових слів у складі типових епітетних сплук, порівняльних структур, конструкцій із переносним та символічним значенням, фразеологізмів, усталених словесних комплексів у народнопісенному тексті. Описано групи стилістично маркованої лексики (уснорозмовні слова, діалектизми, застарілі одиниці, оказіоналізми, іншомовні запозичення, експресиви), визначено жанрові особливості словникового складу, специфіку народнопісенної норми. На основі ключових слів змодельовано й охарактеризовано лексико-семантичні поля, що представляють мовну картину світу в українській народній пісні та відображають міфопоетичне й етнічне мислення народу.

П у б л і к а ц і ї:

1. Поетичне слово в українській народній пісні: Монографія. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 511с.

2. Україна в словах: Мовокраїнознавчий словник-довідник: Навч. посіб. / Упоряд. і кер. авт. кол. Н. Данилюк. – К.: ВЦ «Просвіта», 2004. – 704 с.

3. Слово як одиниця мови. Основні типи лексичних значень: Метод. реком. для студ. – Луцьк, 1990. – 15 с.

4. «Душа моя в цвітінні...» (Народнопісенне слово в поезії Миколи Вінграновського) // Укр. мова і літ. в школі. – 1986. – № 12. – С. 28–35.
5. «Я обізвася серцем в світ...» (Народнопісенне слово в поезії Миколи Вінграновського) // Культура слова. – 1987. – Вип. 33. – С. 17–20.
6. «Ой вишеньки-черешеньки...» (Народнопісенне слово «дитячих» поезій Лесі Українки) // Культура слова. – 1992. – Вип. 42. – С. 27–30.
7. «Гостре терня мого ока...» (Народнопісенне слово в поезії Агатангела Кримського) // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 26–28.
8. Вивчення народнопісенних звертань на уроках української мови у 8 класі // Дивослово. – 1997. – № 9. – С. 48–51.
9. Народнопісенні засоби дитячих» поезій Лесі Українки // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки (Лесезнавство). – 1998. – № 7. – С. 60–62.
10. Структурно-семантичні особливості вираження числа в мові української народної пісні // Філологічні студії. – 2000. – № 1. – С. 71–77.
11. Мова усної народної поезії та діалекти // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. – 2000. – № 6. – С. 106–110.
12. Лексика з національно-культурним змістом у сучасній українській мові // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. – 2001. – № 9. – С. 14–17.
13. Дослідження польських філологів про мову фольклору (у зіставленні з українськими та російськими студіями) // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. – 2002. – № 6. – С. 182–185.
15. Культурологічна лексика в сучасній українській мові та її лексикографічне опрацювання // Наукові записки Національного університету «Києво-Могилянська Академія». Філологічні науки. – 2004. – Т. 34. – С. 3–6.
16. Вивчення мови фольклору в лінгвостилістичному та етнолінгвістичному аспектах // Вісник Львівського університету імені Івана Франка. Серія філологічна. – 2004. – Вип. 34, Ч. 2. – С. 410–413.
17. Концепт «Україна» в мові української народної пісні // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. – 2006. – № 7. – С. 292–297.
18. Назви дерев у мові української народної пісні // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. – 2007. – № 9. – С. 10–15.
19. Народнопісенні одиниці мови в аспекті поглядів О. Потебні // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. – № 787. – Серія: Філологія. – 2007. – Вип. 52. – С. 22–26.
20. Фольклор як функціонально-стильовий різновид сучасної української мови // Українська мова. – 2008. – № 1. – С. 87–94.
21. Лінгвокультуреми в текстах українського фольклору // Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. – 2008. – № 2. – С. 188–193.
22. Лінгвофольклористичні студії у другій половині ХХ – на початку ХХІ століть // Народна творчість та етнографія. – 2008. – № 3–4. – С. 4–8.
23. Словники мови фольклору: стан і перспективи // Укр. мовознавство: Міжвідомчий науковий збірник. – 2008. – Вип. 38. – С. 75–79.
24. Етнолінгвістичні дослідження у другій половині ХХ – на початку ХХІ століть і вивчення мови фольклору // Українська мова. – 2008. – № 3. – С. 90–97.
25. Архетипні слова-символи у мові української народної пісні // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2008. – № 10. – С. 34–39.
26. Українське народнопісенне слово у записках Миколи Гоголя // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2008. – № 14. – С. 15–21.
27. Мовні особливості колодяженських пісень з рукописного зошита в записках Лесі Українки та Ольги Косач // Леся Українка і сучасність: Зб. наук. праць. – Т. 4, Кн. 2. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. – С. 197–209.
28. Іншомовна лексика в українських народнопісенних текстах // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2009. – № 5. – С. 476–480.
29. Назва «Україна» в народнопісенних текстах // Мовні і концептуальні картини світу: Зб. наук. праць. – К., 2009. – Вип. 26, Ч. 1. – С. 273–276.
30. Національно-мовна картина світу в українській народній пісні // Матеріали ХІ Міжнародного конгресу українців: Мовознавство. – Харків: МАУ, 1996. – С. 219–224.
31. Семантика народнопісенного слова // Педагогічна теорія та педагогічний досвід: перспективи та розвиток: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Луцьк: РВВ «Вежа», 1999. – С. 46–50.
32. До питання про формульність української народної поезії // Усна епіка: етнічні традиції та виконавство: Матеріали міжнар. наук. конф. – К., 1997. – Ч. 1. – С. 81–85.
33. Українська народна пісня і сучасна поезія // Українська мова і література: історія, сучасний стан, перспективи розвитку. Наук. щорічник Тернопільського державного педагогічного університету імені В. Гнатюка. – Тернопіль: Збруч, 1999. – С. 285–288.

34. Лексико-семантичне поле географічних об'єктів у мовній картині світу української народної пісні // Семантика мови і тексту: Зб. статей VI Міжнар. конф. - Івано-Франківськ: Плай, 2000. - С. 71-73.

35. Діалектні явища у мові волинських народних пісень // *Ukraińskie i polskie gwary pogranicza* / Red. Feliks Czyżewski, Hryhorij Arkuszyn. - Lublin; Łuck, 2001. - S. 119-125.

36. Діалектні особливості волинських народних пісень у записах Лесі Українки // *Treści i mechanizmy przenikania kultur na pograniczu polsko-ukraińskim*. - Puki, 2003. - T. 2. - С. 131-138.

37. Фольклоризми у мовній картині світу Володимира Свідзинського // *Творчість Володимира Свідзинського*: Зб. наук. праць. - Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту імені Лесі Українки, 2003. - С. 103-112.

38. Українське народнопісенне слово в оригінальній та перекладній поезії Агатангела Кримського // *Волинь філологічна: Текст і контекст. Творчість Агатангела Кримського у контексті європейської і світової культури*. - Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. - Вип. 1. - С. 206-213.

39. Мовні особливості календарно-обрядової поезії у записах Лесі Українки та з її голосу // *Пісню народною натхнеш* (Творча співпраця Лесі Українки та Климента Квітки): Матеріали. Статті. Дослідження. - Луцьк: Волин. обл. друкарня, 2006. - С. 105-111.

40. Особливості народно-пісенного тексту // *Проблеми изучения живого русского слова на рубеже тысячелетий: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф.* - Воронеж: ВГПУ, 2007. - Ч. 2. - С. 21-26.

41. Дослідження української словесності в історії української літературної мови // *Лінгвостилістика: об'єкт - стиль, мета - оцінка*. Зб. наук. праць. - К., 2007. - С. 44-51.

42. Народнопісенна лексика в мові поезії Левка Боровиковського та його сучасників // *Волинь філологічна: Текст і контекст. Творчість Левка Боровиковського в контексті слов'янського романтизму*. - Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. - Вип. 2. - С. 261-271.

43. Українська фольклорна і сходознавча лексика в поезії Агатангела Кримського // *Агатангел Кримський - учений, письменник, українець*: Зб. наук. праць / Упоряд. Н. Данилюк. - Луцьк: Волин. книга, 2007. - С. 59-62.

44. Слова-концепти в мовному просторі української народної пісні // *Доповіді та повідомлення VI Міжнародного конгресу україністів*: Зб. наук. праць. - Кн. 5: Мовознавство. - К.: Донецьк, 2007. - С. 591-600.

45. Мовностилістичні особливості народних пісень із Волині // *Літопис Волині: Всеукр. наук. часопис*. - 2008. - Ч. 4. - С. 141-146.

46. Symbolic Words in the Ukrainian Folk Poetry Texts // *Respectus Philologicus / Vilniaus universiteto Kauno humanitarinis fakultetas; Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach, Wydział Humanistyczny*. - 2008. - Nr. 13 (18) A. - S. 106-109.

47. Табу та евфемізми у текстах українських народних пісень // *Tabu jezykowe i eufemizacja w dialektach słowiańskich* / Red. F. Czyżewski, A. Tuфа. - Lublin: UMCS, 2008. - S. 129-139.

48. Концепт рідної сторони у мові української народної пісні // *Acta Universitatis Palackianae Olomouensis. Facultas Philosophica. Philologica 97-2008. Ucrainika III. Současna ukrainistika. Problemy jazyka, literatury a kultury, I cast.* - Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. - S. 243-248.

Баняк В. В. Міфологічний оніризм у творчості Жерара де Нерваля. - Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.04 - література зарубіжних країн. - Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Київ, 2009.

Дисертація становить перший у вітчизняному літературознавстві комплексний аналіз прозової та поетичної творчості французького автора епохи романтизму Жерара де Нерваля. Домінантою дослідження стало визначення параметрів функціонування художності письменника в рамках романтичного культурно-естетичного періоду, окреслення формально-ї семантичного новаторства його творчості, а також проявлення в його зрілих текстах компонентів різноманітних міфів (давньогипетських, давньогрецьких, біблійних) й оніричних елементів - снів, видінь і марень. У роботі простежується конструювання творів Нерваля навколо трьох міфологічних мотивів - повернення до першооснов, блукання та релігійного синкретизму - що стали основним засобом їхньої сюжетної цілісності. У дисертації розглянуто вплив на свідомість автора психічної хвороби, яка перетворилась у невід'ємний складник його творчості.

П у б л і к а ц і ї:

1. Міфологічний простір циклу віршів «Химери» Жерара де Нерваля // *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія Літературознавство*. - Вип. 4 (48). - Ч. 1. - Харків: ППВ «Нове слово». - 2006. - С. 56-60.

2. Поетика сновидінь у повісті «Аврелія» Жерара де Нерваля // *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія Літературознавство*. - Вип. 4 (52). - Ч. 1. - Харків: ППВ «Нове слово». - 2007. - С. 35-44.

3. Міфологічні мотиви у малій прозі Жерара де Нерваля // *Наукові записки Харківського*

національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія Літературознавство. – Харків: ППВ «Нове слово». – 2008. – Вип. 1 (53). – Ч. 1. – С. 50–60.

4. Осмислення історії роз'яття Ісуса Христа в поемі «Христос на Оливній горі» Жерара де Нерваля // Наукові Записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія Літературознавство. – Харків: ППВ «Нове слово». – 2008. – Вип. 3 (55). – Ч. 2. – С. 109–118.

5. Авторська інтерпретація давньогипетського міфу в новелі «Ізида» Жерара де Нерваля // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 5. Схід на заході, захід на сході: діалог світоглядних та художніх парадигм. Збірник наукових праць. – К.: Вид. центр КНЛУ. – 2008. – С. 24–29.

6. Міфологічні мотиви у поетичному циклі «Химери» Жерара де Нерваля. Тези доповіді // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми сталого природокористування у Карпатському регіоні (екологія, освіта, бізнес)». – Хуст-Рахів: ЗАТ «Надвірянська друкарня». – 2006. – С. 258–259.

Рахно К. Ю. Гончарство у традиційній культурі слов'янських народів: міфологія і обрядовість. – Руккопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.05 – етнологія. – Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України; Інститут народознавства НАН України, Львів, 2010.

Дослідження присвячено проблемі визначення ролі й місця міфо-ритуальних аспектів гончарства у традиційній культурі слов'янських народів. Уперше в етнології й керамології на підставі семантичного аналізу традиційних гончарських звичаїв та обрядів виготовлення посуду реконструйовано міфопоетичні уявлення слов'ян про процес гончарювання. З'ясовано семантику видобування й підготовки сировини гончарного виробництва у віруваннях слов'ян. Вивчено уявлення гончарів про процес формування глиняних виробів, проаналізовано вірування й обрядовість під час цього етапу виробництва. Визначено особливості міфологічного сприйняття процесу випалювання глиняних виробів та охарактеризовано слов'янські вірування й обрядовість під час випалювання. Уперше визначено семантику вогню гончарного горна у традиційній культурі слов'ян. Проаналізовано міфологічні уявлення слов'ян, пов'язані зі збутом гончарної продукції, обряди продажу-купівлі та введення глиняних виробів у домашнє господарство. З'ясовано й охарактеризовано зв'язок гончарного ремесла з основними образами слов'янської міфології, зокрема, з богом грому Перуном, у контексті базових структур міфологічної моделі світу.

Публікації:

1. Гончар – Перунів жрець // Український керамологічний журнал. – 2002. – № 3. – С. 17–24.

2. Глиняна іграшка у міфій ритуалі // Постметодика. – 2003. – № 5–6. – С. 20–22.

3. Відгомін антропологічних міфів на європейській кераміці // Український керамологічний журнал. – 2004. – № 1. – С. 97–101.

4. Проблеми та напрямки дослідження сакрального в українському гончарстві // Український керамологічний журнал. – 2004. – № 4. – С. 21–26.

5. «Овесець»: до семантики мотиву традиційної орнаментики гончарних виробів. Лівобережної України // Народна творчість та етнографія. – 2005. – № 4. – С. 89–95.

6. Символіка зеленого полив'яного посуду в українській та балкансько-слов'янській міфоруитуальній традиції // Український керамологічний журнал. – 2005. – № 1–4. – С. 131–133.

7. Глиняні черпаки початку доби раннього заліза з пам'яток поблизу Диканьки // Археологічний літопис Лівобережної України. – 2006. – № 2. – С. 29–39 (у співавторстві з Анатолієм Щербанем).

8. Глинище у міфологічних уявленнях українців Харківщини // Проблеми дослідження пам'яток археології Східної України. Матеріали II Луганської міжнародної історико-археологічної конференції, присвяченої 85-річчю Луганського обласного краєзнавчого музею. – Луганськ-Київ: Шлях, 2005. – С. 197–199.

9. Глиняна лялька як календарний символ // Іграшка, гра, дитина: від обрядової субстанції до сучасних моделей виховання. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Марка Грушевського читання». – К.: Стило, 2007. – С. 138–143.

10. Інтеграція нового посуду у простір дому: боснійсько-українська паралель // Нове життя старих традицій: Традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті. Матеріали Міжнародної наукової конференції. – Луцьк: Твердиня, 2007. – С. 365–369.

11. Черт и гончар в русской фольклорной традиции // Русский вопрос: история и современность. Материалы VI Международной научно-практической конференции (Омск, 1–2 ноября 2007 г.). – Омск: Издательский дом «Наука», 2007. – С. 369–371.

12. Гончар-целитель в фольклоре украинцев Черниговщины // Питання мастацтвазнавства, етнології і фалькларистики. – Мінск: Ін-т мастацтвазнавства, етнології і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; Права і еканоміка, 2008. – Вип. 4. – С. 515–519.

13. Леший и гончар в фольклоре русских Восточной Сибири // Сибирский субэтнос: культура, традиции, ментальность. Материалы

IV Всероссийской международной научно-практической Интернет-конференции на сайте sib-subethnos.narod.ru 15 января - 15 июня 2008 г. - Красноярск: РИО КГПУ, 2008. - С. 172-178.

14. Пећ као жена и мајка у словенској традиционалној култури: семиотика, митологија, обреди, лингвистика, дијахроне компарације // Кодове словенских култура. - Београд: СЛЮ, 2008. - С. 13-114 (У співавторстві з Нікосом Чаусідісом та Гоце Наумовим).

15. Разрушение печи как способ вызывания дождя у украинцев // Сибирский субэтнос: культура, традиции, ментальность. Материалы V Всероссийской научно-практической Интернет-конференции на сайте sib-subethnos.narod.ru 15 января - 15 мая 2009 года. - Красноярск: ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», 2009. - С. 266-211.

Андрієнко О. В. Соціальна міфологія у контексті суспільних трансформацій. - Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії. - Донецький національний університет, 2008.

Дисертація присвячена аналізу соціальної міфології у контексті сучасних суспільних трансформацій. Досліджено дефініцію поняття «соціальний міф» порівняно з поняттями «стереотип», «архетип», «забобон», «ідеологія» тощо, структуру та функції соціальних міфів на рівні суспільної та індивідуальної свідомості, їх взаємодію з суспільством, що трансформується, а також основні міфологічні аспекти глобалізації, демократії та постмодерну. Акцентовано увагу на необхідності врахування як позитивних, так і негативних наслідків впливу соціальних міфів на суспільство.

Запропоновано новий підхід до класифікації соціальних міфів на основі сфер їхнього походження. Визначено основні характеристики соціальних міфів порівняно з класичними. Розкрито каталізуючу роль соціальних трансформацій для активізації міфів. Досліджено методологічні проблеми механізму створення соціальних міфів та шляхів деміфологізації суспільної свідомості.

На основі соціально-філософського аналізу основних тенденцій розвитку суспільства, що трансформується, доведено необхідність існування в ньому розвинутої соціальної міфології для внутрішньої консолідації та стабільності. Значне місце в роботі присвячено дослідженню методів поширення соціальних міфів у суспільстві.

Публікації:

1. Проблема особистості в контексті соціуму транзитивного типу // Наука. Релігія. Суспільство. - 2003. - № 4. - С. 170-176.

2. Роль соціального проектування і технологій у розвитку транзитивної суспільної системи // Вісник Донецького університету. Серія Б. Гуманітарні науки. - Донецьк: Донецький національний університет, 2005. - № 2. - С. 84-91.

3. Міфологічна семантика філософської казки «Крихітка Цахес» в аспекті індоєвропейського світосприйняття // Наука. Релігія. Суспільство. - 2005. - № 2. - С. 137-141.

4. Релігійна свідомість в транзитивному соціумі // Інтелект. Особистість. Цивілізація: Тематичний збірник наукових праць із соціально-філософських проблем. - Донецьк: ДонДУЕТ, 2006. - Вип. 4. - С. 35-44.

5. Християнське мировоззрення і міфологема «Мы» - «Они» в контексте переходної соціокультурної реальності Росії // Гуманітарний часопис: Зб. наук. праць. - Харків: ХАІ, 2006. - С. 28-33.

6. Класифікація та основні функції соціальних міфів: соціально-філософський аспект // Вісник Донецького державного університету економіки і торгівлі. Науковий журнал. - 2007. - № 2 (34). - С. 46-58.

7. Соціальні міфи: поняття, структура та основні характеристики // Вісник Донецького національного університету економіки і торгівлі імені Михайла Туган-Барановського: Науковий журнал. - 2008. - № 2(38). - С. 4-12.

8. Соціальна міфологія у системі характеристик транзитивної соціальної реальності // Матеріали конференції [«Світ молоді - молодь світу»] (Вінниця, 12-14 березня 2004 р.) / Міжрегіональна академія управління персоналом. - Вінниця: Міжрегіональна академія управління персоналом, 2004. - Ч. 1. - С. 209-213.

9. Особистість в умовах глобалізації: «драматургія духу» та пошуки шляхів гармонійного розвитку // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [«Глобалізація і Україна»] (Донецьк, 7-8 квітня 2004 р.). - Донецьк: Донецький інформаційно-аналітичний центр, 2004. - С. 10-18.

10. Трансформація образу української жінки в умовах глобалізації пострадянського суспільства // Матеріали I міжнародної науково-теоретичної конференції [«Український жіночий рух на зламі тисячоліть»] (Львів, 24-26 вересня 2004 р.). - Львів: Союз українок України, Львівський відділ союзу українок, 2004. - С. 42-48.

11. Человек в поисках новых смыслов: вызовы глобальной эпохи // Человек и христианское мировоззрение. Альманах. - Симферополь: Человек и христианское мировоззрение, 2005. - Вып. 10. Свобода и ответственность. - С. 87-91.

12. Криза соціальної ідентичності у перехідний період розвитку суспільства // Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції [«Ідентичність у сучасному соціумі»], (Донецьк, 14–15 листоп. 2006 р.) / Донецький національний університет. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, ЛТД», 2006. – С. 256–257.

13. Екологічна свідомість сучасності і соціальні міфи // Творча спадщина В. І. Вернадського та проблеми формування сучасної екологічної свідомості (Вернадські читання): Доповіді і повідомлення 5-ї Міжнародної наукової конференції (Донецьк, 26–27 квітня 2007 р.). – Донецьк: ДонНТУ, 2007. – С. 136–137.

14. Социальные мифы и демократизация: украинский аспект // Тези доповідей V міжнародної конференції [«Розвиток і демократична освіта в Україні»] (Київ, 8–10 листопада 2007 р.) / Канадське агентство міжнародного розвитку (CIDA), Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова [та ін.]. – Київ: Канадське агентство міжнародного розвитку (CIDA), Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, Канадсько-український проект «Розбудова демократії», 2007. – С. 28.

15. Соціальна міфологія у соціокультурному контексті перехідного періоду // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [«Культура та економіка»] (Донецьк, 20–21 березня 2008 р.). – Донецьк: ДонНУЕТ ім. М. Туган-Барановського, 2008. – С. 277–281.

16. Соціальна міфологія як елемент перехідного суспільного простору сучасної України // Міжнародна науково-теоретична конференція [«Україна: альтернативи поступу»], (Донецьк, 23–24 травня 2008 р.). – Донецьк: ДонНУЕТ ім. М. Туган-Барановського, 2008. – С. 155–158.

17. Соціально-міфологічні прояви глобалізації та їх вплив на світогляд сучасної людини // Проблема людини в сучасній філософії: Монографія / За ред. Л. Нікітіна. – Донецьк: ДонНУЕТ, 2008. – С. 132–141.

Валодзіна Т. В. Міфпаэтычныя уяўленні пра чалавека у беларускім фальклоры. – Рукпіс.

Дысертацыя на атрыманне вучонай ступені доктора філалагічных навук па спецыяльнасці 10.01.09 – фалькларыстыка. Дзяржаўная навуковая ўстанова «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі». – Мінск, 2010.

У дысертацыі реконструйовано міфопоетичний образ людини у традиційному фольклорі білорусів. У фольклористичному, етносеміотичному ракурсах досліджено нові сфери традиційної культури, якими є народна анатомія та медицина, що дозволило показати їх як одну з форм інтерпретації світу й людини. Доповнено інструментарій, уточнено методологічний апарат етносеміотичного вивчення

фольклору; проведено системний аналіз соматичного коду, описано фольклорний образ і визначено етносеміотичний статус тіла і його частин. У руслі теорії перехідності й на основі методики структурно-семантичного моделювання інтерпретовано запас міфологічного змісту ритуально-магічного лікування, а також визначено його основні стратегії. Репрезентативний польовий матеріал, який уперше введено у науковий обіг, дослідження семіотики етноанатомії й етномедицини дозволили інституалізувати ці сфери як органічні складники традиційної духовної культури.

П у б л і к а ц і і:

1. Семантыка рэчаў у духоўнай спадчыне беларусаў. – Мінск: Тэхналогія, 1999. – 170 с.

2. Малыя жанры. Дзіцячы фальклор. – Мінск: Беларуская навука, 2004. – 480 с.

3. Цела чалавека: слова, міф, рытуал. – Мінск: Тэхналогія, 2009. – 423 с.

4. Белорусский эротический фольклор. – Москва: Ладомир, 2006. – 381 с.

5. Народная медицина: рытуальна-магічная практыка / Уклад., прадм. і паказ. Т. В. Валодзінай. – Мінск: Беларуская навука, 2007. – 776 с.

6. Žarsterlis baltu ir slavu tradicijoje: apie daikto semiotinį statusą // Liaudies Kultura. – 1995. – № 6. – С. 23–26.

7. Этнакультурная анатомія беларусаў і яе моўнае выражэнне: галава // Весн. Гродзен. дзярж. ун-та. Сер. 1. – Гродна, 2000. – С. 108–111.

8. Лингвистический комментарий к мифологеме колтуна // Russica Olomoucensia. XXXVIII (za rok 1999). – Olomouc, 2000. – С. 1. – S. 215–219.

9. Мифоритуальный и этнолингвистический аспекты народной медицины белорусов: эпилепсия // Studia Litteraria Polono-Slavica, 6: Morbus, medicamentum et sanus – Choroba, lek i zdrowie. – Warszawa: SOW, 2001. – С. 99–108.

10. Нічніці в традиційній культурі українців та білорусів // Народознавчі зошити. – Львів, 2002. – № 3–4. – С. 211–217.

11. О некоторых особенностях наивной антропологии в поверьях и фразеологизмах // Russica Olomoucensia. XXXVIII (za rok 2001). – Olomouc, 2002. – С. 1. – S. 17–21.

12. Астральный и атмосферный коды в этномедицинском «тексте» белорусов и украинцев // Мова і культура. Науковий щорічний журнал. – Киев, 2002. – Вип. 4, Т. 3, Ч. 1. – С. 38–43.

13. Курица в народной медицине белорусов // Кодови словенских культуры. Птице. – Београд, 2003. – № 8. – С. 74–83.

14. Этнафразеалагічная анатомія славян: пальцы // Лінгвістычні студії: Зб. наук. праць. – Донецьк: ДонНУ, 2004. – Вип. 12. – С. 192–196.

15. Да этналінгвістычнай характарыстыкі канцэпту слепаты у беларусаў // Wyrzaz

i zdanie w językach słowiańskich 5. Opis, konfrontacja, przekład. – Wrocław: Wyd-wo Un-tu Wrocławskiego, 2005. – С. 429-434.

16. Міфарытуальны аспект народнай медыцыны беларусаў: начніцы // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2005. – № 1. – С. 73-78.

17. The Research Object and the Subjectivity of the Researcher // Forum for Anthropology and Culture. – 2005. – № 2. – С. 101-105.

18. Вобраз знахара у беларускай народнай традыцыі і мастацкай літаратуры // Роднае слова. – 2006. – № 6. – С. 107-119.

19. Unchristend Flesh: The Woman's Breast and Breastfeeding in Traditional Slavic Culture, with Especial Reference to Belorussian // Forum for Anthropology and Culture. – 2006. – № 3. – С. 168-192.

20. Да этнакультурнай інтэрпрэтацыі умывання рук у складзе сямейнай абраднасці і выслоўях усходніх славян // Слов'янський вісник. Збірник наукових праць. Сер. філол. наук. – Рівне, 2006. – Вып. 6. – С. 29-35.

21. Золотник в заговорах и магической практике белорусов // Традиционная культура. Научный альманах. – 2006. – № 2. – С. 42-47.

22. «Няхрышчанае мясца»: женская грудь и грудное вскармливание в белорусских традиционных представлениях и языке (на общеславянском фоне) // Антропологический форум. – Санкт Петербург, 2006. – № 4. – С. 264-285.

23. Белорусская этнолингвистика сегодня: реализация идей // Etnolingwistyka. Problemy języka i kultury. – Lublin, 2006. – № 18. – С. 47-65.

24. Атрибутика сферы смерти в ритуально-магической практике белорусов // Кодови словенских култура. Смрт. – Београд, 2007. – № 9. – С. 207-213.

25. Пространственные характеристики ритуальных практик в народной медицине белорусов // Acta Neophilologica – Olsztyn, Wyd-wo Un-tu Warminsko-Mazurskiego, 2007. – Т. IX. – С. 143-153.

26. «Выйдзі з майго зуба боль...»: Зубны боль у магічных практыках і замовах // Роднае слова. – 2008. – № 8. – С. 98-102.

27. «Залатушачка, мая птушачка...»: Залатнік у народна-медыцынскіх уяўленнях і замовах // Роднае слова. – 2008. – № 9. – С. 108-111.

28. Падкурванне ў сістэме лекавальнай магіі беларусаў // Кодови словенских култура. Вагра-огонь. – Београд, 2008. – № 10. – С. 207-214.

29. Семантыка саматызма у кантэксте апазіцыйнай бінарнасці // Wyraz i zdanie w językach słowiańskich 6 / Opis, konfrontacja, przekład, pod red. M. Sarnowskiego i W. Wysoczańskiego, Slavica Wratislaviensia CXLVII, Acta Universitatis Wratislaviensis. – Wrocław: Wyd-wo Un-tu Wrocławskiego, 2008. – № 3023. – С. 511-518.

30. Каутун: дэман і хвароба // Роднае слова. – 2008. – № 12. – С. 97-99.

31. Славянска-нямецкія паралелі у народных медыцынскіх уяўленнях // Вест. Полоц. гос. ун-та. Сер. гуманіт. навук. – 2008. – № 7. – С. 118-124.

32. Уцін: асаблівасці магічнага лекавання і арэальная характарыстыка // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2008. – Вып. 4. – С. 342-347.

33. Женские болезни в народных представлениях белорусов // Српска академија наука и уметности. Од-не језика и књижевности. Српски језик у светлу савремених лингвистичких теорија. – Београд, 2008. – Кн. 3. – С. 129-138.

34. Колтун у белорусов (по современным записам) // Palaeoslavica. – Cambridge, 2008. – № 1. – Р. 165-182.

35. Этнокультурные стереотипы в межконфессиональных отношениях в Белоруссии: опыт этнолингвистического комментирования // Etnolingwistyka. Problemy języka i kultury. – Lublin, 2008. – Вып. 20. – С. 269-281.

36. «Годзе табе, пагайнік-чараўнік...»: рытуальна-магічнае лекаванне эпілепсіі // Роднае слова. – 2009. – № 8. – С. 94-98.

37. Антрапамарфізацыя печы у мове і культуры беларусаў і суседніх народаў // Весці Міжнароднай акадэміі вывучэння нацыянальных меншасцей. – Брэст, 1997. – № 2. – С. 42-46.

38. Лысый і лысына в восточнославянской народной культуре // Живая старина. – 2001. – № 3. – С. 11-12.

39. Жаночы ніз у традыцыйнай культуры // Сексуальная прастора беларускай культуры: Зб. навук. арт. і мат. – Магілёў, 2001. – С. 30-44.

40. Мифоритуальный и этнолингвистический аспекты народной медицины белорусов: глазные болезни // Проблемы славяноведения: Сб. науч. ст. и мат. – Брянск: БГУ, 2001. – Вып. 3. – С. 357-363.

41. Матэу рабога / пярэстага у этна-медыцынскім тэксце // Украінське народознавство. Стан і перспектывы развітку на зламі віків: Зб. навук. праць. – Київ, 2002. – С. 457-459.

42. Этнофразаеологическая антропология славян: босота // Проблемы славяноведения: Сб. науч. ст. и мат. – Брянск: БГУ, 2002. – Вып. 4. – С. 346-355.

43. Мифоритуальный и этнолингвистический аспекты народной медицины белорусов: волосень (на общеславянском фоне) // Проблемы славяноведения: Сб. науч. ст. и мат. – Брянск: БГУ, 2003. – Вып. 5. – С. 307-314.

44. Крылішчы у традыцыйнай педыятрыі беларусаў: міфалагічны анамнез // Міфалогія – фольклор – літаратура: праблемы паэтыкі:

36. наук. прац. – Мінск: РІВШ, 2004. – Вып. 3. – С. 11–15.

45. Прыкметы і павер'і // Беларусь: У 10 т. – Мінск: Бел. навука, 2004. – Т. 7: Вусная паэтычная творчасць. – 2004. – С. 505–510.

46. Рытуальна-магічная практыка пры лекаванні пярэпалаху у беларусаў // Проблемы славяноведения: Сб. науч. ст. и мат. – Брянск, 2004. – Вып. 6. – С. 241–246.

47. Из народной медицины белорусов // Живая старина. – 2004. – № 1. – С. 37–38.

48. О самой «капризной» болезни белорусов: капризы // Грани слова: Сб. науч. ст. к 65-летию проф. В. М. Мокиенко. – Москва: ООО «Издательство «Элпис», 2005. – С. 440–447.

49. Анимализмы в этнокультурном тексте кожных болезней (немецко-славянские параллели) // Слово в словаре и дискурсе: Сб. науч. ст. к 50-летию Харри Вальтера. – Москва: ООО «Издательство «Элпис», 2006. – С. 58–65.

50. Телесный низ в традиционных представлениях белорусов // Белорусский эротический фольклор. – Москва: Ладомир, 2006. – С. 8–52.

51. Амбівалентнасць культурнай прасторы у магічных практыках беларусаў // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2007. – Вып. 3: У 2 ч. – Ч. 2. – С. 32–38.

52. Этнаканфесійныя стэрэатыпы у асяроддзі беларусаў-хрысціян сучаснай вескі // Беларускі гістарычны агляд. – Мінск, 2007. – Т. 14. – С. 141–178.

53. Гулящая: об одном этнокультурном стереотипе в белорусской традиции // Język. Człowiek. Dyskurs. – Szczecin, 2007. – С. 520–536.

54. Домашние животные в народной медицине и наименованиях болезней у белорусов и немцев // Nomen est omen. Zeichen und An-Zeichen in den slawischen Sprachen / Ernst-Moritz-Arndt-Universität; hrsg. H. Walter. – Greifswald, 2007. – С. 80–83.

55. Беларуска-літоўскія паралелі у сферы традыцыйнага лекавання // Druvis. – 2008. – № 2. – С. 63–77.

56. Малыя фальклорныя жанры // Даследаванні лакальных культур Беларусі: Праграмы па зборы фальклорна-этнаграфічных матэрыялаў. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – С. 141–152.

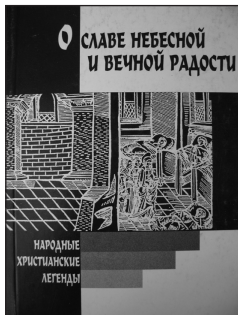
57. Народныя прыкметы і павер'і // Даследаванні лакальных культур Беларусі: Праграмы па зборы фальклорна-этнаграфічных матэрыялаў. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – С. 179–206.

58. Канцэптуальныя асновы комплексных фальклорна-этнаграфічных даследаванняў традыцыйных лакальных культур Беларусі // Даследаванні лакальных культур Беларусі: Праграмы па зборы фальклорна-этнаграфічных матэрыялаў. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – С. 5–20.

59. Малыя жанры фальклору. Замовы // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. – Т. 4: Брэсцкае Палессе: У 2 кн. / Ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Кн. 2. – Мінск: Выш. шк., 2009. – С. 599–654.

Підготував Ігор Гунчик

Нові книги



О славе небесной и вечной радости: Народные христианские легенды. Средневековая агиография / Сост., пер. текстов, вступ. статья и коммент. А. С. Джанумова. – Москва: Совпадение, 2008. – 223 с.

Народна християнська легенда – один із жанрових різновидів фольклорної неказкової прози. У книзі представлено традиційні міжнародні та регіональні сюжети народної християнської легенди та агіографії. Твори у збірнику систематизовано за сюжетно-тематичним принципом. Джерелами опублікованих текстів є фольклорні збірники XIX – XX ст. і середньовічні агіографічні збірники. Більшість текстів перекладено на російську мову вперше.