



Автореферати

Збір І. М. Збірник "Покуття" Оскара Кольберга: історія створення, фольклорні жанри, рецепції. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Львівський національний університет імені Івана Франка, 2012.

Дисертація є першим комплексним дослідженням збірника "Покуття" О. Кольберга в історії української фольклористики. У роботі на основі друкованих і рукописних матеріалів дослідника простежено історію створення видання, висвітлено його жанрово-тематичне наповнення та принципи і методи укладання, схарактеризовано унікальні записи фольклору Покуття в контексті загальноукраїнської народної традиції, з'ясовано рецепції збірника в науковому світі та його вплив на розвиток української фольклористики кінця XIX – початку XX ст. Осмислено внесок О. Кольберга у вивчення українського фольклору Покуття, висвітлено основні методи і принципи роботи дослідника, який заклав підвалини методу регіонального дослідження фольклорно-етнографічного матеріалу.

Публікації:

1. Славистична спадщина Оскара Кольберга: проблема варіативності фольклорних текстів // Проблеми слов'янознавства. – 2003. – Вип. 53. – С. 259–264. (У співавторстві з О. Гіндою).

2. Український фольклор у розвідках польських дослідників (на матеріалі "Покуття" О. Кольберга // Проблеми слов'янознавства. – 2005. – Вип. 55. – С. 254–262.

3. "Руська трійця" і фольклор Покуття: до питання взаємозв'язків // Мандрівець. – 2006. – № 2. – С. 43–48.

4. "Покуття" О. Кольберга в рецепціях Івана Франка: полеміка чи діалог? // Мандрівець. – 2006. – № 4. – С. 23–28.

5. Календарно-обрядова поезія Покуття у записах О. Кольберга: жанрово-тематичний аналіз // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2006. – Вип. 37. – С. 348–357.

6. Постать О. Кольберга на тлі української народознавчої науки другої половини XIX ст.

// Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 102–109.

7. Фольклор Покуття у розвідках чужоземних дослідників кінця XVIII–XIX століття // Мандрівець. – 2008. – № 6. – С. 48–58.

8. 50-і Кольбертівські дні м. Пшисуха (Польща), 5–7 червня 2009 р. // Мандрівець. – 2009. – № 3. – С. 79–80.

9. Історія написання чотиритомного збірника "Pokusie" О. Кольберга // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2010. – Вип. 43. – С. 339–347.

10. Інформатори та кореспонденти Оскара Кольберга: зауваги та коментарі дослідників // Мандрівець. – 2011. – № 5. – С. 73–76.

11. Oskar Kolberg and the Ethnographical exhibition in Kolomyia in 1980 // Journal of Central, East European & Balkan Studies. – 2011. – Vol. 13. – № 1. – S. 451–466. (The Korean Association of Central, East European & Balkan Studies, Hankuk University of Foreign Studies).

12. Modern Interpretation and Written Heritage Publishing of Oskar Kolberg (as Based on Archives Surveys of Agata Skrukva) // East European Studies. – 2011. – Vol. 27. – S. 269–282. (East European and Balkan Institute, Center for International Area Studies, Hankuk University of Foreign Studies).

Сазанович Л. В. Образна стереотипізація як модель організації фольклорного тексту (на матеріалі американської англійської фольклорної балади). – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2011.

У дисертації на матеріалі американської англійської фольклорної балади (ААФБ) досліджено образну стереотипізацію як модель організації фольклорного тексту. Стереотипізацію розглянуто як процес продукування фольклорного тексту зафіксованими в колективній пам'яті фольклорними формулами, що витримали попередню цензуру колективу і які є мнемотехнічними прийомами відтворення тексту. ААФБ визначено як жанрову модифікацію балади з постфольклорними елементами. Базова модель ААФБ розвинула-

ся в умовах Нового часу під тиском пуританського світогляду, успадкувавши структуру середньовічної англофонної балади. Огляд теоретичних підходів до вивчення стереотипізації уможливив визначення методики виявлення усталеної організації ААФБ. Доведено доцільність використання формальних методів аналізу стереотипів. Визначено усталену тематику ААФБ. Розглянуто усталений контент ланок сюжету та визначено основні наративні сегменти балади, як-от: простір, час, семантичні атрибути, персонажі, дії, мотиви, наміри та результат. Часопростір ААФБ вирізняється конкретністю та емпіризмом опису. Конфлікт у ААФБ загострюється навколо ознак індивідуального статусу головних персонажів. У наративному сегменті "дії" виділено 19 функцій і доведено, що у вступній частині балади окреслено витоки баладного конфлікту, герой отримує якийсь знак, що підштовхує його до дії. В основній частині напруження зростає. У кульмінації та фінальній частині «визначаються наслідки події». Каузальний сегмент баладного наративу ААФБ складається із мотивів та намірів персонажів. Типовими вважаються ситуації, де персонаж починає діяти, якщо йому було заподіяне зло, якщо його душевний стан є критичним або у зв'язку з необхідністю виконання функціонального обов'язку. Фактивний сегмент баладного сюжету представлено результатами дій баладних персонажів. Охарактеризовано головну функцію ААФБ – моралізаторську: у невеликому за обсягом віршованому ліроепічному творі слухачів попереджають, чого не треба робити, щоб не наразитися на небезпеку в особистому та громадському житті.

Публікації:

1. Типи та реалізація оцінки в американській популярній пісні // Гуманітарний вісник ЧДТУ. Серія: Іноземна філологія: всеукр. зб. наук. праць. – Черкаси: ЧДТУ, 2003. – № 7. – С. 179–181.
2. До проблеми дослідження образної стереотипізації у народній творчості з позицій американської усної літератури // Нова філологія: зб. наук. праць. – Запоріжжя: ЗІНУ, – 2007. – № 28. – С. 312–316.
3. Дослідження проблеми стереотипізації в сучасній інтердисциплінарній науковій парадигмі // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки: науково-виробничий журнал. – Запоріжжя: ГУ "ЗІДМУ", 2007. – № 1. – С. 57–61.
4. Специфіка проблемно-тематичної домінанти в американській англомовній фольклорній баладі // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки: науково-виробничий журнал. – Запоріжжя: КПУ, 2009. – № 1–2. – С. 27–31.

5. Генетично-образна специфіка американського фольклору // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – К.: Київський національний ун-тет ім. Тараса Шевченка, 2008. – Вип. 30. – С. 229–234.

6. Пуританська філософія як ідейна основа американської англомовної фольклорної балади // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – К.: Київський національний ун-тет ім. Тараса Шевченка, 2010. – Вип. 34. – С. 356–362.

7. Актантна структура української народної та американської популярної пісні // Мова та культура: науковий щорічний журнал. – К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2002. – Вип. 5. – Т. IV. – Ч. 2. – С. 98–106.

8. Концептуальні моделі репрезентації генералізованих образів чоловіків та жінок в американській популярній пісні // Актуальні проблеми металінгвістики: зб. наук. статей за матеріалами III Міжнародної наукової конференції. – Черкаси. 2003. – С. 66–74.

9. Стереотипізація як система фольклорного твору // Нове життя старих традицій: Традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті: матеріали Міжнародної наукової конференції в рамках V Міжнародного фестивалю українського фольклору "Берегиня". – Луцьк: Твердиня, 2007. – С. 159–167.

10. Фольклорна песня як об'єкт лінгвістического дослідження // Ювілейні четверті Каразінські читання, присвячені 200-річчю Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна: тези Міжнародної науково-методичної конференції. – Харків: Харківський нац. ун-тет ім. В. Н. Каразіна, 2004. – С. 234–236.

11. Фольклор Нового Світу як специфічна блокована система // Дні науки: тези науково-практичної конференції (27–28 жовтня 2005 р.). – Запоріжжя: ГУ "ЗІДМУ", 2005. – Т. 3. – С. 187–188.

12. Дослідження внутрішньої структури творів як пріоритетне завдання сучасної фольклористики // Наука і вища освіта: тези доповідей учасників XIV Міжвуз. студ. конф. (11–18 травня). – Запоріжжя: ГУ "ЗІДМУ", 2006. – Ч. 2. – С. 244–245.

13. Особенности фольклорного сюжета как категории // Дні науки: тези науково-практичної конференції (5–6 жовтня 2005 р.). – Запоріжжя: КПУ, 2008. – Т. 3. – С. 30–31.

Колесник О. С. Лінгвосеміотика міфологічною простору. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.02.15 – загальне мовознавство. – Київський

національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2012.

У дисертації досліджено міфологічний простір (МП) як вербалізований інформаційний континуум. Його вербалізовані компоненти розглянуто як знаки-інтерпретанти, що в процесі міфологічно орієнтованого семіозису є основою творення картин світу. Проаналізовано лінгвосеміотичні, лінгвокультурні, функціонально-семантичні та лінгвоконцептуальні особливості мовних знаків, що вербалізують базові компоненти МП у текстах різних жанрів і періодів германськими, слов'янськими та кельтськими мовами. Створено поліетимологічну модель мовного знаку – вербалізатора фрагменту МП, що відображає здатність міфу вписуватись до різних лінгвокультур і цивілізаційних моделей, впливати на творення картин світу. Запропоновано універсальну періодизацію мов і лінгвокультуру європейських етносів на основі критеріїв проявленості МП і базових функцій мовної системи. Номінації елементів МП є лінгвокультурними маркерами, що визначають атракторні моделі поступу етнонаціональних культур, способи міжкультурної взаємодії. Структуру концептів-міфологем визначено з опорою на препозитивне підґрунтя внутрішньої форми відповідних мовних знаків; аранжування її компонентів описано кризь призму фреймової семантики та модальної логіки. Лінгвоконцептуальне підґрунтя міфологічно орієнтованого семіозису становлять ієрархічно співвіднесені й прагматично детерміновані когнітивні процедури. У роботі проаналізовано моделі міфологічної категоризації світу на зразок концептуальних оксиморонів, алузій, метафор, метонімій, метафтонімій.

П у б л і к а ц і ї:

1. Міфологічний простір кризь призму мови та культури: монографія. – Чернігів: РВВ ЧИПУ імені Т. Г. Шевченка, 2011. – 312 с.

2. Лінгвокогнітивний аспект функціонування міфологічних фентезі-світів у ментальному просторі мови (на матеріалі англійських творів жанру фентезі) // Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. – Луганськ: ЛНПУ, 2005. – № 5. – С. 67-77.

3. Зіставлення дискурсу модельних особистостей героя і ворога: лінгвокогнітивний і мовленнєвий аспекти (на матеріалі англійських творів жанру фентезі) // Науковий вісник Чернівецького університету. – Вип. 167: Германська філологія, 2006. – С. 165-175.

4. Лінгвокогнітивні особливості номінацій людини в героїчному епосі (на матеріалі поеми “Беовульф” та “Слова о полку Ігоревім”) // Література та культура Полісся. – Вип. 33. – Ніжин, 2006. – С. 24-31.

5. Концепт “потойбіччя” в англійській мовній картині світу: діахронічний аспект // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – № 27. – Житомир: ЖДУ, 2006. – С. 100-104.

6. Міф у британській концептуальній картині світу: діахронічний аспект // Лінгвістика: Мова та соціокультурний простір. – Луганськ: Альма-матер, 2006. – С. 99-105.

7. Номінації концептів аксіологічної сфери в епічних творах: зіставний аспект (на матеріалі поеми “Беовульф” та “Слова о полку Ігоревім”) // Проблеми семантики слова, речення та тексту. – Вип. 17. – К., 2000. – С. 134-140.

8. Номінації концепту ВОРОГ в архаїчній мовній картині світу: зіставний та лінгвокогнітивний аспекти // Науковий вісник Чернівецького університету. – Вип. 339-340: Германська філологія. – Чернівці: Рута, – 2007. – С. 3-10.

9. Лінгвокогнітивний підхід до зіставного вивчення англійських та українських номінацій міфологічних концептів // Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. – Луганськ, 2007. – № 10 (127). – С. 58-63.

10. Контури номінативного простору “Чарівник” у сучасних англійській та українській мовах // Гуманітарний вісник: Всеукраїнський збірник наукових праць. – Серія: Іноземна філологія. – Число 11. – Черкаси: ЧДТУ, 2007. – С. 378-383.

11. Мовне відображення міфоконцептів у картинах світу англійців і українців // Мовні та концептуальні картини світу. – Вип. 23. – Ч. 2. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2007. – С. 6-11.

12. Зіставлення структури й обсягу міфоконцептів у картинах світу англійців і українців // Мова. Культура. Комунікація. (Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції). – Чернігів: Віт-Сервіс, 2007. – С. 33-35.

13. Зіставлення номінацій концепту СКАРБ у мовних картинах світу давніх англійців і східних слов'ян // Мови у відкритому суспільстві (Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції). – Чернігів: Віт-Сервіс, 2007. – С. 16-17.

14. Номінація концепту СМЕРТЬ в мовних картинах світу давніх англійців і східних слов'ян // Вісник Черкаського університету. – Серія: Філологічні науки. – Вип. 116. – Черкаси: ЧНУ імені Б. Хмельницького, 2007. – С. 79-85.

15. Концепт СИЛА в архаїчних картинах світу англійців і східних слов'ян // Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. – Вип. 372: Германська філологія. – Чернівці: Рута, 2008. – С. 3-13.

16. Міфологічні системи у мовних картинах світу англійців і українців // Наукові записки. – Серія : філологічні науки (мовознавство). – Вип. 75 (4). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. – С. 66–69.

17. Засоби вербалізації концептів сакральної сфери у британських і східнослов'янських епічних творах: зіставний аспект // Мовні та концептуальні картини світу. – Вип. 24. – Ч. 2. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2008. – С. 83–88.

18. Таксономічні й семантичні характеристики британського і українського концептів МІФІЧНА ІСТОТА // Матеріали III Міжнародної наукової конференції, присвяченої 70-річчю від дня народження професора, доктора філологічних наук Левицького В. В. – Чернівці: “Книги XXI”, 2008. – С. 177–179.

19. Принципи функціонування міфологічного простору: лінгвокультурний вимір // Вісник КИЛУ. – Серія: Філологія. Том 12. – № 12. – К., 2009. – С. 86–93.

20. Особливості структури міфологічних просторів англійців і українців // Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. – Вип. 430: Германська філологія. – Чернівці: ЧНУ, 2009. – С. 149–161.

21. Міфічна істота в сучасних мовних картинах світу англійців і українців // Мовні та концептуальні картини світу. – Вип. 25. – Ч. 2. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2009. – С. 81–85.

22. Міфологічний простір як об'єкт зіставного дослідження англійської та української мов // Наукові записки. Серія: філологічні науки (мовознавство). – Вип. 81 (3). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. – С. 108–111.

23. Семантика компонентів міфологічних просторів англійців і українців // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. – Вип. 14. – К.: Логос, 2009. – С. 225–232.

24. Міфологічні простори англійців та українців: лінгвосеміотичний аспект // Мовні та концептуальні картини світу. – Вип. 26. – Ч. 2. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2009. – С. 72–76.

25. Динаміка розвитку англійської та української мов в аспекті функціонування міфологічного простору // Записки з романо-германської філології. – Вип. 23. – Одеса: Фенікс, 2009. – С. 95–106.

26. Лінгвокультурні особливості англійського й українського міфологічних просторів // Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. – Вип. 441–443: Германська філологія. – Чернівці: ЧНУ, 2009. – С. 51–54.

27. Семантика компонентів міфологічних просторів // Функціональна се-

мантика мови, семиотика знакових систем і методи їх вивчення. II Новиковские чтения. Матеріали міжнародної наукової конференції. – Москва: РУДН, 2009. – С. 236–240.

28. Прагмалінгвістичні особливості номінацій міфоконцептів у сучасних картинах світу британців і українців // Когнітивно-прагматичні дослідження професійних дискурсів. Матеріали Другої міжнародної наукової конференції. – Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2009. – С. 24–26.

29. Динаміка функціонування мови і міфологічного простору // Мова. Культура. Комунікація. (Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції). – Чернівці: Віт-Сервіс, 2009. – С. 55–57.

30. Вербалізація концепту МАГІЧНИЙ ОБ'ЄКТ у британському й українському міфологічних просторах // Проблеми зіставної семантики: 36 наукових статей. – Вип. 9. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2009. – С. 136–141.

31. Особенности организации мифологических пространств: лингвокультурный аспект // Функциональная семантика: Сборник докладов Международной конференции II Новиковские чтения “Функциональная семантика языка, семиотика знаковых систем и методы их изучения” (Москва 16–17 апреля 2009 г.). – Москва: РУДН, 2009. – С. 80–86.

32. Сопоставление средств вербализации мифологических пространств в аспекте лингво семиотики // Филология и культура: материалы VII Международной конференции 14–16 окт. 2009 г. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2009. – С. 86–89.

33. Концепт МЕЧ у міфологічних просторах давніх англійців і східних слов'ян: лінгвокультурний аспект // Культура народів Причорномор'я: научный журнал. – № 168. – Т. I. – Симферополь: Межвузовский центр “Крым”, 2009. – С. 375–377.

34. Лінгвокультурні особливості організації міфологічних просторів // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Романо-германська філологія. Методика викладання іноземних мов. – № 848. – Вип. 58. – Х.: ХНУ, 2009. – С. 78–82.

35. Лінгвокультурні особливості розгортання міфологічних сценаріїв // Записки з романо-германської філології. – Вип. 24. – Одеса: Фенікс, 2009. – С. 122–134.

36. Лінгвокультурний вимір міфологічних просторів // Вісник Черкаського університету. – Серія : Філологічні науки. – Вип. 169. – Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2009. – С. 175–181.

37. Принципи функціонування міфологічного простору // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету

імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 20. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2009. – С. 291-295.

38. Мовні етнокультурні маркери у міфологічному просторі // Наукові записки. – Серія: філологічні науки (мовознавство). – Вип. 89 (1). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010. – С. 312-316.

39. Лінгвoseміотика міфу: фрактали та атрактори // Мова. Культура. Комунікація. Матеріали I Міжнародної наукової конференції. – Чернівці: ЧНПУ імені Т. Г. Шевченка, 2010. – С. 47-49.

40. Аломорфізм номінацій копцептів-міфологем: лінгвокогнітивний аспект // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. – Серія: Романо-германська філологія. Методика викладання іноземних мов. – № 897. – 2010. – Вип. 62. – С. 32-37.

41. Языковые изменения в мифологическом пространстве // Культура как текст: Сб. научных статей. – Вип. X. – Москва: ИЯ РАН; Смоленск: СГУ, 2010. – С. 114-119.

42. Номінації елементів міфологічного простору в системі атракторів національної лінгвокультури // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Чернівці: Книги-XXI, 2010. – Вип. 22. – Том 1. – С. 204-207.

43. Метафтонімія у міфологічному просторі: лінгвокогнітивний аспект // Українське мовознавство. Міжвідомчий науковий збірник. – № 40 / 1. – 2010. – С. 149-151.

44. Реміфологізація культур індоевропейських етносів в аспекті лінгвoseміотики // Мовні та концептуальні картини світу. – К: “Київський університет”, 2010. – Вип. 29. – С. 3-9.

45. Вербалізація структурних елементів міфологічних просторів у динаміці: лінгвокультурний аспект // Мовні та концептуальні картини світу. – К.: “Київський університет”, 2010. – Вип. 32. – С. 289-294.

46. Засоби вербалізації елементів міфологічних просторів як лінгвокультурні маркери // Етнічні виміри універсуму: мова, література, культура. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – С. 135.

47. Концептуальна аллюзія як модель міфологічно орієнтованої концептуалізації світу // Мовні та концептуальні картини світу. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – Вип. 33. – С. 286-292.

48. Особливості вербалізації міфу з позицій функціональної лінгвістики // Наукові записки. – Серія: філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. – Вип. 95 (2). – С. 90-94.

49. Міфологічні сценарії у вимірі лінгвoseміотики та фреймової семантики // Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. Германська філологія. – Чернівці: ЧНУ, 2011. – Вип. 551-552. – С. 50-60.

Ткачик Н. М. Міфопоетична топіка української прози кінця ХХ – початку ХХІ ст. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01. – українська література. – ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”. – Івано-Франківськ, 2011.

Дисертацію присвячено дослідженню особливостей рецепції та трансформації міфопоетичної топіки в українській прозі кінця ХХ – початку ХХІ ст. Особливу увагу приділено прозописьму Ю. Андруховича, В. Єшкілева та О. Гуцуляка, М. Закусила, Ю. Іздрика, Г. Пагутяк, Т. Прохаська, В. Шевчука та ін.

У роботі проаналізовано причини й умови виникнення та функціонування міфопоетичного дискурсу в контексті сучасної української літератури; розглянуто процеси реактуалізації міфопоетичної топіки; досліджено оніричний модус художності як складову міфопоетичної моделі світу. Увагу зосереджено на походженні та трансформації в українській прозі кінця ХХ – початку ХХІ ст. міфопоетичної топіки (мотивів історії роду, смертенародження, ініціаційної мандрівки та образів).

П у б л і к а ц і ї:

1. Міфопоетика простору в повістях Галини Пагутяк // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. – Серія: Філологія (літературознавство). – Івано-Франківськ: Видавництво “Плай” ЦПТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2007-2008. – Вип. XVII-XVIII. – С. 35-40.

2. Міфологічна парадигма внутрішнього світу повісті Галини Пагутяк “Захід сонця в Урожі” // Антропологія літератури: комунікація, мова, тілесність // Studia methodologica. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2008. – Вип. 25. – С. 188-193.

3. Архетипно-ініціаційна парадигма міфологічної подорожі героя (на матеріалі романістики Ю. Андруховича) // Актуальні проблеми слов'янської філології. – Серія: Лінгвістика і літературознавство. – Бердянськ: БДПУ, 2010. – Вип. XXIII. – Ч. I. – С. 296-303.

4. Міфопоетичний континуум метаісторії роду: типологічне зіставлення романів Т. Прохаська, В. Шевчука, Г. Маркеса // “Волинь – Житомирщина”: історико-філологічний збірник з регіональних проблем. – Житомир:

Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. - № 20. - С. 176-183.

5. Полівалентність фольклорно-міфологічних моделей в українському прозописі кінця XX ст. // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. - Серія: Філологія. - Івано-Франківськ: Видавництво "Плай" ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2009-2010. - Вип. 23-24. - С. 142-148.

6. Вода як структуротворний елемент художнього міфосвіту (на матеріалі сучасної української та зарубіжної прози) // Наукові записки. - Серія філологічна: матеріали міжнародної науково-практичної конференції 22-23 квітня 2010 року "Міжкультурна комунікація: мова - культура - особистість". - Острог: Видавництво Національного університету "Острозька академія", 2010. - Вип. 15. - С. 278-284.

7. Оніричний модус міфопоетики в теоретичному ракурсі // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. - Серія: Філологія. - Івано-Франківськ: Видавництво ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2010. - Вип. XVII-XVIII. - С. 35-40.

8. Художня рецепція демонології в прозі М. Гоголя і Ю. Андруховича: діалог романтизму і постмодернізму // IX Гоголівські читання: матеріали міжнародної наукової конференції. - Полтава: ПДПУ, 2009. - С. 91-96.

9. Тендерна проблематика роману "Непроті" Тараса Прохаська: міфологічне прочитання // Тендерні студії: матеріали Першої Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та аспірантів. - Суми, 2009. - С. 234-237.

Чернишова О. В. Тюрко-українські фольклорні зв'язки в пісенній творчості. - Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.02 - "Світова культура і міжнародні культурні зв'язки". - РВНЗ "Кримський інженерно-педагогічний університет". - Сімферополь, 2011.

Дисертацію присвячено дослідженню історії та закономірностям розвитку тюрко-українських фольклорних зв'язків у пісенній творчості. Аналіз генетичного, контактного та історико-типологічного аспектів фольклорної взаємодії дає підстави твердити, що фольклорна взаємодія проходить етапи соціокультурної спільності, сформованої на території Східної Європи до епохи пізнього середньовіччя, метасції й пасоного поштовок XV-XVI ст., а також відносно пізнього етапу XVIII-XIX ст. Кожний із видів фольклорної взаємодії досить

повно репрезентований у народній пісенній творчості кримських татар і українців. Важливими результатами тюрко-слов'янської взаємодії є формування нового типу музичного мислення, традицій народного виконання, проникнення в народне мистецтво образів і сюжетних мотивів з іншої етнічної культури. Паралелізм образів, пов'язаних зі світом природи, принципи зображення дійсності, особливий історизм свідчать про типологію творів кримськотатарської та української пісенної творчості.

Публікації:

1. Тюрко-українские фольклорные связи в песенном творчестве. - Симферополь: СГТ, 2009. - 92 с.

2. Украин халкъ чалгъы музыкасында тюрк-славян миллий алякъларнынъ акси // Йылдыз. - 2008. - № 3 - С. 155-179.

3. Отражение тюрко-славянских этнических контактов в украинской народной инструментальной музыке // Научный бюллетень. Печатный орган НИИЗ Крымскотатарской и турецкой литературы РВУЗ "КИПУ". - 2007. - № 12. - С. 33-41.

4. Синтез культурных традиций в музыке степного Крыма // Культура народов Причерноморья. - 2008. - № 147. - Т. 2. - С. 32-44.

5. Тюркские тотемы в славянской волшебной сказке // Культура народов Причерноморья. - 2008. - № 151. - С. 126-130.

6. Образы птицы и коня в крымскотатарском и украинском песенном творчестве // Культура народов Причерноморья. - 2009. - № 152. - С. 65-72.

7. Сюжетный мотив турецкого анекдота в украинской думе // Культура народов Причерноморья. - 2009. - № 162. - С. 98-101.

8. Фольклорные контакты и модус мелодического мышления // Крымские диалоги. - 2009. - № 4. - С. 27-33.

Кутна Ю. Б. Структурні та мовно-стилістичні особливості румейських казок. - Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.02.14 - класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. - Київський національний університет імені Тараса Шевченка. - Київ, 2011.

У дисертації здійснено цілісне дослідження особливостей структурної та мовностилістичної організації текстів румейських казок румейським діалектом новогрецької мови. Роботу виконано в межах лінгвістики тексту. У дисертації здійснено класифікацію румейських казок, встановлено їхній зв'язок із загальногрецькою казковою традицією, проаналізо-

вано вплив іншомовного та іншокультурного оточення на їхню мовностилістичну організацію та тематику. Побудовано інваріантну модель наративної структури румейської казки, визначено її постійні (орієнтація, комплікація, резолюція, евальвація) та факультативні (абстракт, кода) складники, а також засоби зв'язку між ними; з'ясовано роль традиційних казкових формул в організації тексту румейської казки. Визначено текстотворчу роль суб'єктів художньої комунікації румейської казки; здійснено аналіз лінгвопрагматичних особливостей категорії наратора, з'ясовано лінгвопрагматичні особливості організації мовлення персонажів у текстах румейських казок. Виявлено закономірності мовностилістичного оформлення текстів румейських казок залежно від форми їхнього побутування – усної або писемної.

П у б л і к а ц і ї:

1. Дослідження грецьких народних казок метрополії та діаспори // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. – К., 2007. – № 23, кн. 2. – С. 63–66.

2. Фольклор греків Приазов'я: історія вивчення і сучасний стан // Сходознавство. – К., 2007. – № 39–40. – С. 61–71.

3. Дослідження народних казок у світлі теорії наративного дискурсу // Вісник Маріупольського державного гуманітарного університету. Серія: філологія. – Маріуполь, 2008. – № 1. – С. 123–129.

4. Зв'язність казкового тексту (на матеріалі казок греків Приазов'я) // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. – К., 2009. – № 25, кн. 2. – С. 122–125.

5. Τα παραμύθια των Ελλήνων της Αζοφικής. Μια γενική επισκόπηση // Λαογραφία: Δελτίο της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας. – Αθήνα, 2009. – τόμος Μ Α' (41) (2007–2009). – Σ. 353–364.

6. Персональне мовлення в казках греків Приазов'я // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. – К., 2010. – № 29. – С. 40–45.

7. Традиційні формули в мовленні наратора казок (на матеріалі казок греків Приазов'я) // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: зб. наук. пр. – К.: Логос, 2010. – Вип. 14. – С. 234–243.

Шоріна Т. Г. Філософсько-релігієзнавчий аналіз міфологічної свідомості (соціокультурний контекст). – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2011.

Дисертаційну роботу присвячено філософсько-релігієзнавчому аналізу міфологічної свідомості, особливостям її функціонування в сучасному соціокультурному просторі. Міфологізацію свідомості проаналізовано у взаємозв'язку із процесами життєдіяльності сучасного індивіда, зокрема, і в модусі його розуміння як “граючої істоти”. Сучасна міфологія, на відміну від міфології прадавньої, – це справжній конгломерат різнорідних елементів, які містять не тільки архаїку, але й квазіміфологічні, раціоналізовані та надідеологізовані елементи. Людське вірування, яке у прадавній міфологічній свідомості засновувалося не безпосередньому чуттєвому відтворенні реальності, у сучасній міфології опосередковане складною системою специфічно раціоналізованих (через обернені форми субстанційних відносин) взаємозв'язків та ідеологією. Масова новітня теле- і радіокультура, яку продукують в інформаційному просторі та засобах масової інформації, захоплення нетрадиційними релігійними культурами, відхід від традиційних форм релігійного вірування розглянуто як форми вияву та співпродукту міфологізованої свідомості, спрямованої на стимулювання й продовження подальшого існування сучасної людини в системі десубстанціалізованих суспільних відносин.

П у б л і к а ц і ї:

1. Деятельность как монистический принцип развития истории культуры и культурной истории // Вісник Національного технічного університету України “Київський політехнічний інститут”: зб. наук. праць. – К., 2003. – Серія: Філософія. Психологія. Педагогіка. – № 1. – С. 105–114.

2. Людина в ірраціональному суспільстві: об'єкт чи суб'єкт діяльності // Вісник Національного авіаційного університету: зб. наук. праць. – К., 2004. – Серія: Філософія. Культурологія. – Вип. № 1 (2). – С. 95–102.

3. Сучасна міфологія: алогізм традиції // Практична філософія. – Ніжин, 2004. (№ 13). – № 3. – С. 48–54.

4. Антиномії науки та філософії в позитивізмі // Наука і молодь: зб. наук. праць. – Гуманітарна серія. – К., 2004. – С. 147–150.

5. “Ігрові” трансформації постмодерну в сучасній суспільній свідомості // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія: Філософія. Політологія. – К., 2006. – № 76–79. – С. 158–160.

6. Проблема сучасних “арт-практик” в ідеологічному і феноменологічному аспектах // Вісник Національного авіаційного університету: зб. наук. праць. – К., 2006. – № 2 (4). – С. 171–176.

7. Про деформації суб'єктивних орієнтацій в сучасному суспільстві // Вісник Національ-

ного авіаційного університету: зб. наук. пр. – Серія: Філософія. Культурологія. – К., 2008. – № 2. – С. 106–111.

8. Особливості сучасного самовідчуження та проблема історичних перспектив // Вісник Національного авіаційного університету: зб. наук, праць. – Серія: Філософія. Культурологія. – К., 2010. – № 2 (12). – С. 120–125.

9. Игровые шоу: трансформации смыслов в современном общественном сознании // Ильенковские чтения: сб. науч. работ по междунар. науч. конф., 30–31 мая 2005 г. – Воронеж, 2005. – Ч. 1. – С. 171–176.

10. Сознание и самосознание // Ильенковские чтения: междунар. науч. конф., 24–25 марта 2000 г., 16–17 фев. 2001 г. – Москва, 2002. – Ч. 2. – С. 74–76.

11. Философское пространство десубъективации современной молодежи // Организация работы с молодежью в транзитивном обществе: проблемы и перспективы: сб. науч. работ по материалам междунар. науч.-практ. конф., 24–25 сент. 2004 г. – Воронеж, 2004. – С. 122–123.

12. Позитивность абсурдной свободы в современной истории // Творчість врятує світ: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 22–23 трав. 2003 р.: тези допов. – К., 2003. – С. 108–110.

13. Поезія і проза сучасної міфології: алогізм традиції // Полікультуротворча діяльність: зб. наук, праць. – К., 2004. – Вип. 2. – С. 73–76.

14. Феноменологічні пошуки і альтернативи блукань у постмодернізмі // Полікультуро-

творча діяльність 2005: матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф.: тези допов. – Серія: Філософія. – К., 2005. – С. 23–26.

15. Який шлях обере Школа, або Про парадокси свідомості суспільства інформаційної доби // Гуманітарна освіта в профільних вищих навчальних закладах: проблеми і перспективи: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф., 16–18 берез. 2005 р.: тези допов.: в 2-х т. – К., 2005. – Т. I. – С. 58–59.

16. Реалії і ірреальності сучасної культури // Творчість та освіта у вимірах XXI ст.: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 12–13 трав. 2005 р.: тези допов. – К., 2005. – С. 222–223.

17. Ідеальні та практичні виміри сучасних гуманітарних наук: перспективи здійснення дійсного гуманізму // Гуманітарні проблеми становлення сучасного фахівця: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 29–31 бер. 2006 р.: тези допов.: в 3 т. – К., 2006. – Т. 1. – С. 52–53.

18. Негативна діалектика трансформацій свідомості молоді й практик молодіжних субкультур // Дні науки філософського факультету – 2010: Міжн. наук. конф., 21–22 квіт. 2010 р.: тези допов. – К., 2010. – Ч. VIII. – С. 178–180.

19. “Общее” и “специальное” знание: новая социальная реальность // Ильенковские чтения – 2010. Нет ничего практичнее хорошей теории: материалы XII Междунар. науч. конф., 13–14 мая 2010 г.: тезисы докл. – К., 2010. – С. 396–397.

Підготував Ігор Гунчик