

Автореферати

Онисенко С. В. Інтертекстуальність у фольклорі: на матеріалі паремій у казках. – Рукопис.

Дисертація па здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2013.

Дисертацію присвячено дослідженню феномену інтертекстуальності в українському фольклорі. Розглянуто передумови виникнення та історію становлення теорії інтертекстуальності й інтертекстології. Здійснено огляд новітніх концепцій інтертекстуальності, що охопили найрізноманітніші сфери гуманітарного знання. На матеріалі близько 2500 українських казок і деяких неказкових текстів виявлено та проаналізовано випадки вживання прислів'їв, а також інших паремійних і непаремійних творів та їх фрагментів у текстах казок. Сформульовано та обґрунтовано поняття фольклорного інтертексту й фольклорної інтертекстуальності. Визначено форми фольклорної інтертекстуальності – цитата, алюзія, ремінісценція, представлені в казках різними формами використання паремійних інтертекстів. З'ясовано та охарактеризовано своєрідність фольклорної інтертекстуальності.

П у б л і к а ц і ї:

1. Теоретико-методологічні та джерелознавчі засади дослідження інтертекстуальності у фольклорі // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2009. – Вип. 31. – С. 405–413.

2. До історії вивчення інтертекстуальності: фольклористичний аспект // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2009. – Вип. 32. – С. 348–355.

3. Проблеми інтерпретації поняття інтертекстуальності в сучасній гуманітарній науці // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2009. – Вип. 34. – С. 332–339.

4. Інтертекстуальність та її фольклористичні обрії // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 45–59.

5. Проблема тексту у фольклорі з погляду теорії інтертекстуальності // Літературознавчі студії. – К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2010. – Вип. 26. – С. 455–460.

6. Про міжжанрові інтертекстуальні зв'язки творів фольклору // Літературознавчі студії. – К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2011. – Вип. 31. – С. 298–302.

7. Інтертекстуальність в фольклорі: на матеріалі паремій в українських казках // Фольклористика и культурная антропология сегодня: Тезисы и материалы Международной школы-конференции (Москва-Переяславль-Залесский, 27 апреля – 2 мая 2012 года). – Москва, 2012. – С. 58–64.

8. Прислів'я, приказки, загадки “і таке інше” в українських казках: інтертекстуальний аспект вивчення // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2012. – Вип. 37. – Ч. 1 – С. 229–238.

Дубина О. А. Стратифікація часу і простору в народній прозі. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – К., 2013.

У представленій роботі здійснено спробу відтворити часопросторову характеристику міфопоетичної моделі світу на основі аналізу стратифікації її елементів у текстах народної прози та інших фольклорних наративах у контексті світової міфології. З метою з'ясування семантичної наповненості знакової системи одержані результати зіставлено з новітніми здобутками точних і природничих наук. Простежено історію і окреслено результати попередніх досліджень студійованої проблематики. Уперше здійснено комплексний детальний інтердисциплінарний аналіз часопростору в народній прозі. Проведені паралелі між знаковою парадигмою текстів народної прози та природними явищами, відкритими в різних галузях науки, засвідчують глибоку інформаційну наповненість фольклорних наративів. Запропоновано уточнення наявних у фольклористиці визначень

жанру казки з акцентуацією на її інформативності про структуру і закони Всесвіту як прагмемної енерго-інформаційної формули.

Публікації:

Мотив безсмертя роду в героїчному епосі // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К., 2002. – Вип. 12. – С. 159–165.

Казка як інформаційна формула // Література. Фольклор. Проблеми поетики. К., 2007. – Вип. 29. – С. 157–164.

Чи була насправді Мавка? (Стратифікації часу і простору в поемі Лесі Українки “Лісова пісня”) // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К., 2009. – Вип. 31. – С. 156–162.

Сучасна часопросторова модель світу // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К., 2010. – Вип. 34. – С. 125–131.

Фольклорна проза в українському державотворенні // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К., 2011. – Вип. 35. – С. 186–194.

Наукові парадигми часу та нові горизонти для фольклористики // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К., 2013. – Вип. 38. – С. 371–379.

Черненко О. Б. Локальна специфіка пісенного фольклору болгар Північного Приазов'я. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Київ, 2013.

Дисертація є першою в Україні спробою комплексного дослідження збереження та функціонування народнопоетичної творчості етнічних болгар Північного Приазов'я з визначенням локальної специфіки різних жанрів фольклору. У ній представлено загальну картину історіографії збирацького та наукового вивчення регіону в сучасній славистичній фольклористичній та у сфері гуманітаристики. У роботі за польовими матеріалами автора, зібраними в Запорізькій області, проаналізовано сучасний стан і динаміку жанрового складу пісенного фольклору, визначено особливості активного побутування й життєздатності одних жанрів і трансформації інших. Автор роботи

залучив до наукового обігу низку мало-відомих і неопублікованих архівних джерел, зокрема записи болгарських народних пісень, які здійснили в Північному Приазов'ї у 20–30-х роках ХХ ст. українські фольклористи-музикознавці К. Квітка та М. Гайдай. Особливу увагу приділено питанням фольклоризму сучасних етнічних фестивалів і репертуару фольклорних колективів болгар Північного Приазов'я.

Публікації:

1. История исследований болгарского фольклора Приазовья // Совещание-семинар преподавателей болгарского языка, болгарской литературы и культуры (27–28 октября 2009 г.): тезисы докладов и сообщений. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – С. 90–92.

2. Свято болгарської народної культури в Україні // Народна творчість та етнологія. – К., 2011. – № 4. – С. 73–77.

3. Болгарська народна творчість Північного Приазов'я у колі інтересів фольклористичної науки // Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство: міжвуз. зб. наук. праць. – Бердянськ: БДПУ, 2011. – Вип. VI. – Ч. 2. – С. 56–65.

4. Національна культура та ЗМІ (на матеріалі болгарських публіцистичних текстів) // Наукові записки Інституту журналістики: науковий збірник / КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2010. – Т. 38. – Січень-березень. – С. 134–137.

5. Мотивы любви в болгарских фольклорных песнях Северного Приазовья // Язык. Культура. Общество: межвуз. сб. науч. тр.: материалы II Международ. науч. конф. “Межкультурная коммуникация в современном обществе” (Саранск, 31.10.2011 г.). – Саранск, 2011. – Вип. 3. – С. 34–37.

6. Фольклорные традиции в современной культуре болгар Северного Приазовья // Язык. Культура. Общество: межвуз. сб. науч. тр.: материалы III Международ. науч. конф. “Межкультурная коммуникация в современном обществе” (Саранск, 16.11.2012 г.). – Саранск, 2012. – Вип. 4. – С. 67–70.

8. Болгарський фольклор Північного Приазов'я / Збирач та упорядник О. Б. Черненко. – Бердянськ, 2012. – 126 с.

9. Динаміка сучасного побутування болгарських народних пісень Північного

Приазов'я // Слов'янський світ: щорічник. – К., 2012. – Вип. 10. – С. 241–248.

10. Рослинна символіка в болгарських лазарських піснях Північного Приазов'я // Матеріали до української етнології. – К., 2012. – Вип. 11(14). – С. 135–140.

Антохі Л. І. Календарно-обрядовий фольклор молдаван в українському оточенні: особливості побутування. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2012.

Дисертація є першим в українській фольклористичній цілісним дослідженням календарно-обрядового фольклору молдаван України зі з'ясуванням етногенетичних та контамінаційних процесів. Основну увагу зосереджено на виявленні історичних передумов формування регіональної бесарабсько-буковинської фольклорної традиції та її кореляції з українською. З'ясовано семантичні, функціональні та художні особливості жанрового розмаїття весняно-літньої та зимової творчості молдаван України. На основі порівняльного аналізу виявлено генетичні та типологічні витоки багатьох зразків обрядового фольклору молдаван і українців. Синхронний аналіз творів календарного фольклору молдаван Північної Бесарабії, Північної Буковини та Північної Молдови виявив певні відмінності у їх побутуванні.

П у б л і к а ц і ї :

1. Зимовий календарний фольклор молдаван Бесарабії // Фольклористичні зошити. – 2010. – Вип. 12. – С. 204–226.

2. Динаміка деяких календарно-обрядових форм (на прикладі весняно-літнього фольклору) // Фольклористичні зошити. – Вип. 13. – 2010. – С. 90–101.

3. Різдвяно-новорічний календарний фольклор українців та молдаван на території Бесарабії: до питання взаємодії національних традицій // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – 2011. – Вип. 35. – С. 24–31.

4. До питання походження обряду “Калоян” у календарно-обрядовому

фольклорі молдаван та румунів Бесарабії // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2011. – Вип. 15. – С. 13–17.

5. Образно-предметний ряд молдавських “колінд” (колядок) // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – 2012. – Вип. 36. – С. 24–31.

6. Обряд “Папаруда” у Бесарабії: семантико-генетичний дискурс // День науки: зб. наук. праць II Міжнар. наук.-практ. конф. (17–18 листоп. 2011 р). – Дніпропетровськ: Біла К. О., 2011. – С. 63–70.

Пасічник В. П. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. – Львів, 2013.

Дисертація присвячена висвітленню та аналізу етномузикознавчої спадщини В. Гошовського, наукова діяльність якого припала на другу половину ХХ ст. Проаналізовано стан і ступінь наукової розробки проблеми в українській і зарубіжній етномузикознавчій науці. З'ясовано чинники, що вплинули на становлення світогляду В. Гошовського, зосереджено увагу на його творчому поступі, еволюції від етнографії через музичну естетику та музичне краснзнавство до музичної фольклористики. Розкрито фольклористичну діяльність В. Гошовського як системне явище. Розглянуто експедиційну діяльність В. Гошовського в Україні та за її межами, якій вчений надавав великої ваги, наголошуючи, що саме з цього етапу починається наукове осмислення фольклору, його проблематики. Підкреслено важливість методики запису народної музики, від якого залежить якість зібраного матеріалу, рівень аналізу та цінність висновків. Розглянуто теоретичні, методологічні та практичні питання української та зарубіжної етномузикології другої половини ХХ ст., що переплітаються з науковою спадщиною В. Гошовського. Здійснено періодизацію етномузикознавчої діяльності В. Гошовського, що викристалізувалася у три основні напрями: музична

діалектологія, музичне слов'язознавство, кібернетична етномузикологія.

Проаналізовано наукові праці В. Гошовського, що пов'язані з основними напрямками його досліджень, наголошено на важливості застосування формально-музичного аналізу, який здійснено на трьох рівнях: синтаксичному, морфологічному, фонетичному. Підкреслено значення Універсального структурно-аналітичного каталогу для систематизації та каталогізації народної музики, формування та функціонування на його основі фонограмархівів народної музики.

П у б л і к а ц і ї:

1. Біля джерел квіткознавства (робота Володимира Гошовського над виданням праць Климента Квітки // Етномузика: збірник статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упоряд. Б. Луканюк. – Львів: Сполом, 2006. – Число 1. – С. 33–48.

2. Лист Володимира Гошовського до Анни Рудневої від 28 жовтня 1966 року // Етномузика: збірник статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упоряд. Б. Луканюк. – Львів: НВФ "Українські технології", 2007. – Число 2. – С. 148–155.

3. Листування Володимира Гошовського з Іларіоном Гриневецьким // Етномузика: збірник статей та матеріалів на честь 60-ліття Богдана Луканюка / упоряд. Ю. Рибак. – Львів: Сполом, 2007. – Число 3. – С. 119–142.

4. Володимир Гошовський і Ярема Якуб'як (декілька штрихів до взаємин) // Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка: Пам'яті Яреми Якуб'яка: збірник статей та матеріалів / упоряд. М. Кушнір. – Львів: Сполом, 2007. – Вип. 17. – С. 41–57.

5. Перша рецензія Володимира Гошовського (обставини написання та публікації) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавства. – Львів, 2009. – Вип. 9. – С. 79–91.

6. Володимир Гошовський на кафедрі української фольклористики // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавства. – Львів, 2011. – Вип. 10. – С. 21–43.

7. Деякі аспекти формування Володимира Гошовського як вченого // Етномузика: збірник статей та матеріалів на честь 70-ліття Михайла Мишанича. – Львів, 2012. – Чис. 8. – С. 15–22.

8. Життя і наукова діяльність Володимира Гошовського: історіографічний аспект // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавства. – Львів, 2012. – Вип. 11. – С. 170–183.

9. Вірменський період Володимира Гошовського // Пам'яті Володимира Гошовського. 1922–1996: збірник статей та матеріалів / Упоряд., передм., прим., пер. В. Пасічник; НАН України, ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2006. – С. 96–110.

10. Засновник кібернетичної етномузикології: до 85-річчя від дня народження Володимира Гошовського (1922–1996) // Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2007 рік / упоряд.: Н. Письменна, О. Букавіна. – Львів: Ліга-Прес, 2006. – С. 58–62.

11. Гошовський Володимир Леонідович // Енциклопедія сучасної України. – Київ, 2006. – Т. 6. – С. 343.

12. Володимир Гошовський (1922–1996): Біобібліографічний покажчик / НАН України, ЛНБ ім. В. Стефаника; уклад, та авт. передм. В. Пасічник; наук. ред. Б. Луканюк. – Львів, 2007. – 115 с.: іл.

13. Фольклорні матеріали Східної Лемківщини у фондах відділення "Палац мистецтв імені Тетяни і Омеляна Антоновичів" // Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника. – Львів, 2007. – Вип. 15. – С. 430–445.

14. Гошовський Володимир Леонідович // Енциклопедія Львова / ред. А. Козицький, І. Підкова. – Львів: Літопис. – 2007. – Т. 1. – С. 570.

15. Усе життя його вела народна пісня: 85 років від дня народження видатного музиканта, науковця і педагога Володимира Гошовського // Високий замок. – 2007. – 26 вересня. – С. 6.

16. Книгозбірня етномузиколога Володимира Гошовського (1922–1996) у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України // Книжкова та рукописна культура Західної України: історія, методологія, джерельна база: Міжнар. наук. конф.: Тези доп., Львів, 27–28 берез. 2008 р. – Львів, 2008. – С. 23.

17. Микола Мушинка і Володимир Гошовський: контакти та співпраця за період 1960–1990 рр. // Діаспора як чинник утвердження держави Україна у міжнародній спільноті. Українська діаспора у світовій цивілізації: Друга міжнар. наук.

практ. конф.: Тези доп., Львів, 18–20 червня 2008 р. – Львів, 2008. – С. 94–95.

18. “Українські пісні Закарпаття” Володимира Гошовського // Українська фольклористика: словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – С. 384–386.

19. Дарчі написи на книгах бібліотеки Володимира Гошовського як відображення його наукових контактів // Національна книжкова та рукописна культура: історія, методологія, джерельна база: матеріали міжнар. наук. конф. (Львів, 29–30 квітня 2009 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника. – Львів, 2009. – С. 82–85.

20. Фольклористичні взаємини Володимира Гошовського та Миколи Мушинки крізь призму дедикацій // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника: збірник наукових праць. – Львів, 2009. – Вип. 17. – С. 444–475.

21. Праця Володимира Гошовського серед праць Станіслава Людкевича // Дев’ята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Львів, 24–25 вересня 2010 р.: Матеріали / ред.-упоряд. Б. Луканюк та Ю. Рибак. – Львів, 2010. – С. 111–114.

Апанович М. М. Художнє втілення історіософського міфу в поетичній творчості Ганни Чубач. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Міністерство освіти і науки України. – Київ, 2013.

Дисертацію присвячено дослідженню специфіки художньої трансформації у поезіях Ганни Чубач міфологічних мотивів, образів, сюжетів. Уперше системно проаналізовано джерела, природу та функції міфологізму у творах авторки на засадах архетипної методології; з’ясовано способи засвоєння художньою свідомістю поетеси архетипно-міфологічних структур; розкрито зв’язок міфу з авторським мисленням. На основі аналізу поетичних творів різних періодів творчості Ганни

Чубач досліджено специфіку міфологічних топосів, розкрито особливості інтерпретації міфологеми роду, виявлено міфопоетичні первні моделі буття у їх інтертекстуальних та контекстуальних характеристиках. У дисертації окреслено місце і роль доробку поетеси в літературно-мистецькому процесі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

П у б л і к а ц і ї:

1. Любовний дискурс у творчості Г. Чубач // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – К., 2009. – С. 4–6.

2. Материнський міф як складова міфологеми роду в поезіях Г. Чубач // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Проблеми поетики. – К., 2009. – Вип. 31. – С. 45–56.

3. Символізм чотирьох першооснов у циклі Ганни Чубач “Перлини Егейського моря” // Наукові записки. – Тернопіль, 2011. – С. 121–127.

4. Інтертекстуальні мотиви в інтимній ліриці Г. Чубач // Методологічна студія. – Тернопіль, 2012. – Вип. 33. – С. 139–145.

5. Концепт батьківського міфу поезій Г. Чубач // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – К., 2013. – С. 14–20.

Кіреєнко К. В. Когнітивні та прагматичні характеристики жанру любовних замовлянь у різносистемних мовах. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.15 – загальне мовознавство. – Донецький національний університет, 2013.

У дисертації проаналізовано любовні замовляння у трьох лінгвокультурах: українській, англійській і французькій. Здійснено комплексний зіставний аналіз композиційних типів любовних замовлянь, семантико-когнітивної структури концепту КОХАННЯ у фольклорно-магічній картині світу досліджуваних мов, мовленнєвих актів як реалізаторів деонтичної модальності любовних замовлянь. Виявлено своєрідність національного розуміння і сприйняття концепту КОХАННЯ в англійській, українській та французькій мовних картинах світу на

тлі загальної універсальності психофізіологічних характеристик кохання в науковій картині світу, а також національну специфіку концептуалізації дійсності та ставлення носія магічної свідомості до оточення. У роботі запропоновано рівневу методику аналізу когнітивно-семантичної структури замовлянь, що дає можливість виявити ізо- та аломорфні риси, які наочно відображають національну специфіку і а універсальні характеристики досліджених замовлянь.

Публікації:

1. Репрезентация понятийных признаков концепта ЛЮБОВ / КОХАННЯ в украинской фольклорно-магической картине мира // Когнитивная лингвистика: новые парадигмы и новые решения: сб. ст. / отв. ред. М. В. Пименова. - Москва: ИЯ РАН, 2011. - С. 612-618.

2. Репрезентация понятийных признаков концепта AMOUR во французской фольклорно-магической картине мира // "Научная дискуссия. Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии": материалы XII Междунар. заоч. науч.-практ. конф. - Москва: Междунар. центр науки и образования, 2013. - С. 145-150.

3. Репрезентация понятийных признаков концепта LOVE в английской фольклорно-магической картине мира // Филология и лингвистика: современные тренды и перспективы исследований: сб. материалов XI Междунар. заоч. науч.-практ. конф. - Краснодар: АНО "ЦСПИ "Премьер", 2013. - С. 38-41.

4. Астральна символіка в любовних замовляннях (на матеріалі української та англійської мов) // Лінгвістика. Комунікація. Освіта: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. - Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2011. - С. 55-59.

5. Відображення міфологічної ментальності у замовляннях // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2010. - № 18. - С. 25-30.

6. Концепт "кохання" в українській фольклорно-магічній картині світу // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2012. - №14. - С. 228-234.

7. Концепт LOVE в англійських повсякденно-побутовій і фольклорно-магічній картинах світу // Лінгвістика. Ко-

мунікація. Освіта: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. - Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. - С. 38-41.

8. Концептуальна метафора КОХАННЯ - ХВОРОБА в українській та англійській фольклорно-магічних картинах світу // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2013. - № 14. - С. 166-171.

9. Нумерологічна символіка англійських любовних замовлянь // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2011. - № 9. - С. 194-200.

10. Ономастикон українських любовних замовлянь // Сучасний ономастичний простір Луганщини: матеріали VIII Регіон. наук.-практ. конф. з ономастики / за ред. проф. К. Д. Глуховцевої. - Луганськ: Вид-во ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка", 2011. - С. 117-121.

11. Особливості відображення первісних вірувань та культів у любовних замовляннях (на матеріалі української та російської мов) // Методи лінгвістичних досліджень: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. - Слов'янськ: СДПУ, 2010. - С. 89-95.

12. Семантична структура концепту LOVE в англійській мові (на основі контекстуального аналізу текстів англійських любовних замовлянь) // Методологія та історіографія мовознавства: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. - Слов'янськ: ДДПУ, 2013. - С. 146-150.

13. Символіка назв птахів в українських любовних замовляннях // Лінгвістика: зб. наук. пр. - Луганськ, 2011. - № 3. - Ч. II. - С. 28-32.

14. Солярна й лунарна символіка в любовних замовляннях (на матеріалі української та англійської мов) // Проблеми зіставної семантики: зб. наук. ст. / відп. ред. А. В. Корольова. - К.: Вид. центр КНЛУ, 2011. - Вип. 10. - Ч. I. - С. 53-59.

15. Українські замовляння як витвір колективного позасвідомого етносу // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2010. - № 20. - С. 17-24.

16. Фольклорно-міфологічна концептуалізація дійсності в замовляннях в аспекті когнітивної лінгвістики // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. "Філологічні науки". - Луганськ, 2010. - № 14. - С. 46-52.

17. Speech acts of English love spells // European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches: Papers of the 4th International Scientific Conference. – Stuttgart: ORT Publishing, 2013. – P. 110–112.

Дев'ятко Н. В. Міфологічний образ України як світоглядно-комунікативний феномен: соціально-філософський аналіз. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. – Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара МОН України, Дніпропетровськ, 2013.

Дисертацію присвячено дослідженню принципів формування міфологічного образу України як світоглядно-комунікативного феномену і розкриттю націєтворчого потенціалу сучасного українського міфу. Розглянуто особливості світоглядного міфу, його структури та їхнє змістовне наповнення, особливості актуалізації та базові функції. Показано відмінність між технологічним і природним міфами, що зумовлено їхнім принципово різним сприйняттям сакрального та національного. Обґрунтовано можливість кодування і декодування міфологічних смислів через текстові структури, зокрема, через тексти масмедіа, в яких зафіксовано розвиток світоглядних міфів на сучасному етапі. Проаналізовано потенціал

міфологічних систем до національного відродження. Серед трьох міфологічних світоглядно-комунікативних систем із національною основою і проявлених у міфах (“державницький”, “трагічний”, “європейський” міфи) визначено останній міф як найбільш сприятливий для побудови проєкту майбутнього в сучасній Україні.

П у б л і к а ц і ї:

1. Міфологічний образ України як втілення комунікаційного коду національного інформаційно-культурного простору // Гілея: науковий вісник: Зб. наук. праць. – 2012. – Вип. 57. – № 2. – С. 418–424.

2. Особливості міфічних структур // Грані: науково-теоретичний альманах. – 2012. – № 6. – С. 39–44.

3. Постмодерн і природний міф: точки дотику і конфліктні ситуації // Антропологічні виміри філософських досліджень: Зб. наук. праць. – Дніпропетровськ, 2012. – С. 92–98.

4. Синкретичність світоглядного міфу як особливості світоглядної комунікаційної системи // Філософія і політологія в контексті сучасної культури: науковий журнал. – 2012. – Вип. 3. – С. 47–55.

5. Міф як система світоглядних уявлень працівників мас-медіа // Гілея: науковий вісник: зб. наук, праць. – 2012. – Вип. 67. – № 12. – С. 703–708.

6. Актуалізація міфу в українському інформаційно-культурному просторі // Грані : науково-теоретичний альманах. – 2013. – № 1. – С. 39–43.