

Автореферати

Лабашук О. В. Оповіді про вагітність і пологи та усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2014.

У дисертації здійснено аналіз усних наративів про досвід вагітності та пологів з точки зору їх синтактики, семантики та прагматики. Оповіді про персональний досвід жінки-матері досліджено в контексті національної усної традиції розповідання. З'ясовано етапи формування натального наративу, особливості структури тексту персональних оповідей, визначено, що натальний наратив побудований за парадигматичним принципом, а найбільш сталим структурним елементом у його будові є система дійових осіб. Семантика натального наративу корелює із традиційною фольклорною символікою, що визначає властиві для сучасного суспільства уявлення про вагітність, пологи, немовля. За посередництва натального наративу в сучасній материнській спільноті здійснюється конструювання і трансляція в традиції позитивних настанов стосовно народження дітей.

Публікації:

1. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика: [монографія]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2013. – 320 с.

2. Наративи материнської субкультури: до постановки проблеми // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2007. – Вип. 6 (9). – С. 220–225.

3. Методологія сучасних досліджень фольклору крізь призму наукової спадщини Івана Франка // Рецептні моделі творчості Івана Франка: збірник наукових праць на пошану професора Романа Гром'яка з нагоди його 70-ліття / за ред. проф. М. П. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. – С. 309–321.

4. O niektórych aspektach macierzystego folkloru. Obraz niemowlęcia // Rodzina, tradycja, regionalizm. Oświata i kultura na podbeskidziu: praca zbiorowa / pod redakcją Dionizjusza Czubali i Moniki Miczki-Pajestki. – Bielsko-Biała: Wydawnictwo ATH, 2007. – T. 4. – S. 339–347.

5. Наративи материнської субкультури в світлі концепції архетипів К.-Г. Юнга // Теорія літератури, компаративістика, україністика: збірник наукових праць з нагоди сімдесятиріччя доктора філологічних наук, професора, Академіка вищої школи України Романа Гром'яка // *Studia methodologica*. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – Вип. 19. – С. 116–123.

6. Материнський меморат як тематичний різновид неказкової прози // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 284–292.

7. Соматична добудова новонародженого: спроба антропологічно-функціонального аналізу фольклорного тексту // Антропологія літератури: комунікація, мова, тілесність / укладач Папуша І. В. // *Studia methodologica*. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2008. – Вип. 25. – С. 236–242.

8. Фольклорний меморат в сучасному руском науковому дискурсі // *Studia Rusycystyczne. Język, literatura i kultura Rosji w XXI wieku – teoria i praktyka / pod red. Kazimierza Lucińskiego*. – Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego, 2008. – Tom 17. – S. 143–148.

9. “Малюк Цахес, на прізвисько Цинобер”: материнська й Божа опіка над сиротою. Спроба антропологічного прочитання // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2008. – № 14. – С. 27–31.

10. Прагматика натального наративу // Славистичні записки. Літературознавство. – Тернопіль: Видавництво ПВНЗ ТЕПЛО “Castrum spinosum”, 2009. – С. 74–80.

11. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // *Studia methodologica*. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – Вип. 28. – С. 162–169.

12. Богородица как покровительница деторождения в современном фольклорном нарративе // *Biblia Slavorum Apocryphorum. Novum Testamentum / pod red. G. Minczewska, M. Skowronek i I. Petrova*. – Łódź. 2009. – S. 239–250.

13. Типи дійових осіб у сучасному натальному наративі // Література. Фольклор. Проблеми поетики: випуск, присвячений дослідженню творчої спадщини Л. Ф. Дунаєвської. – К.: Київський національний університет імені Т. Шевченка. 2011. – Вип. 35. – С. 311–319.

14. Концепт врача в материнских нарративах о беременности и родах: структурно-семантический анализ // *Folia Litteraria Rossia* 3. – Łódź: Primum Verbum, 2010. – С. 165–174.

15. Миф vs история в материнских рассказах о беременности и родах // *Folia Litteraria Rossia* 4 / redaktor serii Olga Glówko; recenzja naukowa prof. dr. hab. Krystyna Galon-Kurek. – Łódź: Primum Verbum, 2011. – С. 142–148.

16. Семіотизація народження дитини у розповідях матерів: між досвідом і міфом // *Матеріали до української етнології: збірник наукових праць*; голов. ред. Г. Скрипник. – К.: ПАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2012. – Вип. 11 (14). – С. 25–30.

17. Натальний нарратив: міф vs історія // *Теорія літератури і гуманітарні студії: збірник наукових праць з нагоди 75-річчя доктора філол. наук, професора, академіка Академії вищої школи України Романа Гром'яка / упорядник І. Папуша // Studia methodologica*. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2012. – Вип. 34. – С. 294–300.

18. Функції натального нарративу // *Мова і культура*. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. – Вип. 15. – Т. VIII (162). – С. 46–53.

19. Методологічні засади дослідження прагматики натального нарративу // *Поетика лірики: збірник наукових праць пам'яті доктора філологічних наук, професора Тетяни Волкової / упорядник І. Папуша // Studia methodologica*. – Тернопіль: ТИПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – Вип. 35. – С. 63–68.

20. Початок вагітності у розповідях матерів: форми омовлення персонального досвіду // *Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского*. – Симферополь: Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского, 2013. – Том 26 (65). № 4. – Ч. 2. Серия: Филология. Социальные коммуникации. – С. 272–278.

21. Міфологізація дороги до пологового будинку в розповідях матерів // *Література. Фольклор. Проблеми поетики*. – К., 2013. – Вип. 39. Ч. 1. – С. 95–106.

22. Народження надзвичайного немовляти в розповідях матерів // *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / за ред. д. ф. н. М. П. Ткачука*. – Тернопіль: ТНПУ, 2014. – Вип. 39. – С. 502–507.

23. Методологія сучасних досліджень фольклору крізь призму концепції “цілого чоловіка” Івана Франка // *Матеріали Між-*

народного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. 1. – С. 917–922.

24. Сучасний натальний нарратив і динаміка усної оповідної традиції // *Еволюція як методологічна і світоглядна проблема в гуманітарних науках: збірник наукових праць*. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2010. – С. 63–69.

25. Нові погляди на дослідження сучасного фольклору. Рец. на: Orszulak-Dudkowska Katarzyna, *Ogłoszenie matrimonialne. Studium z pogranicza folklorystyki i antropologii kultury / Łódzkie studia etnograficzne*. Tom XLVII. – Łódź: Polskie towarzystwo ludoznawcze, 2008. – 184 s. // *Міфологія і фольклор. Загальноукраїнський науково-освітній журнал*. – 2012. – № 1 (10). – С. 110–112.

26. Врач и лекарь в представлениях наших современниц (на материале женских рассказов о беременности и родах) // *X Конгресс этнографов и антропологов России: тезисы докладов*. – Москва, 2–5 июля 2013 г. / редкол.: М. Ю. Мартынова и др. – Москва: ИЭА РАН, 2013. – С. 254.

Романченко Н. В. Міфологічні мотиви весільної драми українців Правобережного Полісся. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2012.

Дисертація є першим в українській фольклористиці цілісним дослідженням міфологічних мотивів і сміхових елементів регіональної весільної обрядовості Правобережного Полісся. Основну увагу зосереджено на виявленні міфологічних мотивів та їх трансформації в пісенних текстах ритуалу. Усвідомлення архаїчної семантики сміхових форм дозволяє подивитися на їх функціонування в культурі нового часу під іншим кутом зору і зрозуміти не лише їх тривкість у традиції, а й прихований від “зовнішнього” спостерігача внутрішній зміст обрядових текстів, що розкривається в контексті обрядових дій. Сміховий елемент у контексті весільного ритуалу пов'язаний із архаїчним світосприйняттям і первісною міфологією, де ритуальний сміх є частиною магії родючості й асоціюється передусім із життєдайним началом.

Публікації:

1. Весільний міфологічний простір у контексті чарівної казки // Літературознавчі студії / Збірник наукових праць. - К., 2005. - Вип. 12. - С. 143-146.
2. Весільна обрядовість Житомирського Полісся. Проблема збереження і трансформація звичаїв і традицій у постчорнобильській зоні // Літературознавчі студії / IV Міжнародна наукова конференція "Наукова та літературна спадщина Павла Чубинського у державотворчих процесах України", 28 лютого 2006 р. - К., 2006. - Вип. 17. - С. 31-36.
3. Типологія сирітських пісень весільної драми українців Правобережного Полісся // Література. Фольклор. Проблеми поетики / збірник наукових праць. - К., 2007. - Вип. 29. - С. 192-196.
3. Сучасний стан традицій весільного обряду українців села Дорогинки Фастівського району Київської області // Літературознавчі студії / збірник наукових праць. - К., 2009. - Вип. 24. - С. 104-108.
4. Обрядова типологія українського та індійського весілля. Семантика символів // Літературознавчі студії / збірник наукових праць. - К., 2005. - Вип. 14. - С. 108-110.
5. Міфологема Чумацькою Шляху в українському та індійському весіллі // Література. Фольклор. Проблеми поетики / збірник наукових праць. - К., 2005. - Вип. 22. Ч. 2. - С. 332-337.
6. Фольклорна природа романтичних образів кіноповісті "Зачарована Десна" Олександра Довженка // Літературознавчі студії / збірник наукових праць. - К., 2005. - Вип. 13. - С. 310-313.

Цікавий С. А. Жанр думи в українській літературі: становлення, стани розвитку, художня специфіка. - На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 - українська література. - Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. - Харків, 2013.

У дисертації простежено розвиток жанру думи в українській літературі на матеріалі творів XIX-XXI ст., визначено етапи жанрової трансмісії, впливи інших жанрів на засвоєння думи письменством. Жанр у роботі розглянуто як картину світу (світообраз), яка у процесі адаптації в літературі зазнає змін різної інтенсивності, що підкрі-

плюється модифікаціями стилю. Відповідно, встановлено, що редакційні обробки та фальсифікації заклали основи для модифікації генологічних параметрів думи, і ці тенденції розвинули поети-романтики: синтез картин світу і стилів різних жанрів, наслідування нерівноскладового розміру засобами силабіки та силабо-тоніки. Визначено, що в подальшому розвитку генологічних ознак поглиблюється символізація сюжету, розширюється коло жанрів, з якими дума вступає у взаємодію. Стиль і ритмічна організація літературної думи втрачають конкретність та впізнаються виключно в обрії очікування, сформованому назвою твору. Автори, як з'ясовано у роботі, інтерпретують окремі жанрові маркери стилю і картини світу.

Публікації:

1. Думова поетика і жанр думи у творчості Т. Шевченка // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / [ред. Мишанич С. та ін.]. - Донецьк, 2006. - Вип. 10. - С. 107-120.
2. Проблема визначення обсягу генологічного поняття "дума" у літературі // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / [ред. Мишанич С. та ін.]. - Донецьк, 2007. - Вип. 11. - С. 5-14.
3. Світообраз та стилі жанру думи у творчості Василя Стуса // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. / [ред. Бублейник Л. та ін.]. - Київ, 2007. - Вип. 26. - С. 719-725.
4. Дума як жанр в українській літературі: етапи розвитку та культурологічний контекст // Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвуз. зб. наук. ст. / [ред. Зарва В. та ін.]. - Київ, 2008. - Вип. XIX: Лінгвістика і літературознавство. - С. 354-359.
5. Літературна рецепція однієї думової формули // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / [ред. Мишанич С. та ін.]. - Донецьк, 2008. - Вип. 12. - С. 88-95.
6. Особливості світообразу та стилю у "Думі про Бармашиху" В. Поліщука та "Думі про незаможника Гречкосія та куркуля Деря" // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / [ред. Просалова В. та ін.]. - Донецьк, 2009. - Вип. 13. - С. 87-97.
7. "Дума про Хведора Черника" Романа Купчинського: стилізаційний аспект // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / [ред. Просалова В. та ін.]. - Донецьк, 2011. - Вип. 16. - С. 164-170.
8. Специфіка картини світу в соціалістичній рецепції жанру думи // Актуальні

проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. / (ред. Просалова В. та ін.). – Донецьк, 2012. – Вип. 17. – С. 159–166.

9. Проблема жанрової трансмісії думи: від підробок до жанротворення // Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Література / [ред. Просалова В. та ін.]. – Донецьк, 2008. – Т. 23. – С. 124–133.

10. Генологічна назва “дума” у польській романтичній традиції // Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Література / [ред. Просалова В. та ін.]. – Донецьк, 2009. – Т. 27. – С. 83–89.

Кирилук О. С. Фольклоризм сучасної авторської пісні. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2012.

Дисертацію присвячено комплексному дослідженню феномену фольклоризму пісень сучасних музичних гуртів (“Мандри”, “Гайдамаки”, “Тінь Сонця”, “Ворождень”, “Друга Ріка”, “Плач Єремії”) та співачки Марії Бурмаки. У роботі висвітлено основні положення наукових студій, присвячених питанню конвергенції фольклору та літератури, окреслено інтерпретацію поняття “фольклоризм” як об’єкту теоретичного дискурсу, проведено зіставний аналіз фольклорної та літературної традиції, вивчено інклюзії фольклорних мотивів у літературі. Простежено метаспіввідношення фольклорних та літературних жанрів, а також здійснено поетикальний та жанровостильовий аналіз авторських пісень. Проаналізовано мотивно-образну парадигму і типологію символів сучасної авторської музичної лірики, створено моделі смислогенерації образотворення, досліджено семантику днів тижня та інтенційність кольорової символіки. Досліджено модифікації народнопоетичної символіки.

П у б л і к а ц і ї:

1. Фольклоризми у пісенній творчості гурту “Мандри” // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2010. – Вип. 34. – С. 146–152.

2. Жанрова специфіка фольклору та літератури (на прикладі пісень гурту “Мандри”) // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – Вип. 35. – С. 226–234.

3. Фольклорні інклюзії у творчості гурту “Друга Ріка” // Літературознавчі студії.

– К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – Вип. 33. – С. 185–192.

4. Семантика днів тижня: традиційні смисли та авторська інтерпретація (на пісенному матеріалі) // Література. Фольклор. Проблеми поетики. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2012. – Вип. 36. – С. 412–418.

5. Фольклорні інклюзії у художній прозі Володимира Винниченка (на прикладі твору “Федько-халамидник”) // Літературознавчі студії. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2012. – Вип. 32. – С. 116–122.

6. Фольклоризми у ліриці М. Рильського // Літературознавчі студії. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2012. – Вип. 34. – С. 110–116.

7. Зоосемізи у сучасній авторській пісні // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2012. – Вип. 37. Ч. 1. – С. 136–142.

Крашеніннікона Т. В. Мова української літературної казки XIX століття. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.02.01. – українська мова. – Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2013.

Дисертацію присвячено дослідженню мови української літературної казки та визначенню її ролі у нормуванні літературної мови. Проаналізовано 210 літературних казок 52 українських письменників XIX століття. На широкому тлі казкових літературних текстів уперше опрацьовано їх лексичний склад, систему фразеологічних одиниць, антропонімічні найменування персонажів, повтор та порівняння. Проведене дослідження свідчить, що майстри українського художнього слова не тільки заклали міцний фундамент для розвитку жанрових особливостей літературної казки XIX ст, успадковуючи творчі здобутки народної казки та своїх попередників, а й удосконалювали мовно-літературну норму, добираючи з живого народного мовлення різних говіркових масивів України широкочислені відшліфовані й колоритні мовні одиниці для своїх творів. Літературна казка була й лишається важливим чинником у вихованні молодого покоління, збагачення словникового складу й високохудожнього потенціалу стилістичних можливостей української мови.

П у б л і к а ц і ї:

1. Поліські говірки в українських літературних казках XIX століття (на матеріалі

казок О. Романової, П. Куліша, Лесі Українки) // Ономастика і апелятиви. - Дніпропетровськ: ДНУ, 2002. - Вип. 16. - С. 99-103.

2. Теоретичні основи дослідження мови української літературної казки // Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції / Упор. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь. - Дрогобич: Посвіт, 2009. - С. 277-282.

3. Повтор як художній засіб в українській літературній казці XIX століття // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету: Збірник наукових праць / За заг. ред. Ж. В. Колоїз. - Кривий Ріг: КДПУ, 2010. - Вип. 5. - С. 172-180.

4. Діалектні синтаксичні конструкції в українській літературній казці // Мовознавчі студії / Упорядники: Л. Баранська, Н. Грищик, К. Іваночко, О. Кушлик, П. Мацків, М. Стецик, М. Яким, Я. Яремко. - Дрогобич: Швидкодрук, 2010. - Вип. 3: Діалект у лінгвокультурологічному просторі (За матеріалами Міжнародної наукової конференції на пошану 100-річчя від дня народження професора Г. Шила). - С. 165-171.

5. Фразеологічні сполуки з компонентами на позначення частин тіла людини (на матеріалі українських літературних казок XIX століття) // Лінгвістичні студії: зб. наук. праць / Донецький нац. ун-т; наук. ред. А. П. Загнітко. - Донецьк: ДонНУ, 2011. - Вип. 22. - С. 298-303.

6. Гідронімічні порівняльні конструкції у літературних казках XIX століття // Наукові записки. - Серія: Філологічні науки (мовознавство). - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. Винниченка, 2011. - Вип. 100. - С. 305-307.

7. Лис (Лисиця) і Вовк (Вовчиця) в інтерпретації української літературної казки XIX століття // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету: Збірник наукових праць / за заг. ред. Ж. В. Колоїз. Кривий Ріг: КДПУ, 2011. - Вип. 6. - С. 627-629.

8. Порівняльні елементи як засіб художнього зображення персонажів (на основі текстів літературних казок XIX ст.) // Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції / Упор.: М. Федурко, В. Котович, Г. Філь. - Дрогобич: Просвіта, 2011. - С. 324-332.

9. Лексика на позначення родинних зв'язків у літературних казках XIX століття // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія

(мовознавство) / збірник наукових праць / [гол. ред. Н. Л. Іваницька]. - Вінниця: ТОВ "Фірма "Планер", 2012. - Вип. 16. - 143-146.

10. Лексичні діалектизми в казках Івана Манжури // Діалектологічні студії. 6: Лінгвістичний атлас - від створення до інтерпретації / відп. ред. П. Гриценко, Н. Хобзей. - Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, 2006. - С. 329-332.

11. І. Манжура та його фольклорна й лексикографічна спадщина // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових статей. Філологічні науки. - Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2006. - С. 36-43.

12. Юридична лексика в українських літературних казках XIX століття // Матеріали міжвузівської конференції "Проблеми комплексного підходу до вивчення термінологічної лексики у спеціалізованому вищому навчальному закладі (термінологічне словотворення)". - Дніпропетровськ: ДДУВС, 24 січня 2008 року. - С. 54-59.

13. Короткий словник діалектизмів українських літературних казок XIX століття. - Дніпропетровськ: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2008. - 48 с.

14. Юридична лексика у казкових творах XIX століття // Культурні традиції української нації: матеріали науково-практичної конференції (м. Дніпропетровськ, 23 березня 2011 р.). - Дніпропетровськ: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2011. - С. 46-51.

Маштакова П. В. Лінгвокогнітивна і прагматична природа прислів'їв із семантикою прикмет (на матеріалі німецької, англійської, української та російської мов). - Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.15 - загальне мовознавство. - Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ, 2013.

У дисертації запропоновано новий інтегрований підхід до вивчення лінгвокогнітивної та прагматичної природи прислів'їв із семантикою прикмет у німецькій, англійській, українській та російській мовах; класифіковано прислів'я з семантикою прикмет у фразеосемантичній групі; здійснено їх фреймове моделювання у структурі концепту НАРОДНИЙ ПРОГНОЗ у німецькій, англійській, українській та російській мовах; проаналізовано прислів'я з семантикою прикмет за типами мовленнєвих актів і розкрито їх прагматичний потенціал; виявлено

загальні тенденції у лінгвокогнітивному та прагматичному моделюванні прислів'їв із семантикою прикмет та відмінності у їх національно-культурних варіантах.

П у б л і к а ц і ї:

1. Семантическая структура пословиц-прикмет как одного из элементов германской и русской культуры // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – Сер. 9 “Сучасні тенденції розвитку мов”. – Вип. 5. – С. 193–199.

2. Народні прикмети як елемент мовної картини світу російської та німецької культур // Сучасні дослідження з іноземної філології: зб. наук. пр. – Ужгород: Графіка, 2011. – Вип. 9. – С. 322–329.

3. Національно-культурна сутність прислів'їв з семантикою прикмет у різноструктурних мовах // Сучасні дослідження з іноземної філології: зб. наук. пр. – Ужгород: ФОН “Бреза”, 2012. – Вип. 10. – С. 208–212.

4. Визначення термінопоняття національно-мовної картини світу в межах фразеології // Наукові записки. Сер.: “Філологічні науки (мовознавство)”: у 2-х ч. – Кіровоград: РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2012. – Вип. 105 (1). – С. 190–194.

5. Гіпо- і гіперонімічні відношення у сфері фразеологізмів різноструктурних мов // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир: Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2012. – № 64. – С. 212–215.

6. Спільність лексико-семантичних груп прикмет української, російської, англійської та німецької мов // Система і структура східнослов'янських мов: зб. наук. пр. – К.: Вид-во ІНУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – Вип. 6. – С. 128–133.

7. Культурологическая семантика антропонимов как временных маркеров в приметах украинского, русского, английского и немецкого языков // Актуальные проблемы коммуникации и культуры-15: сб. науч. тр. рос. и зарубежных ученых. – Москва; Пятигорск: ФГБОУ ВПО “Пятигорский государственный лингвистический университет”, 2013. – Вип. 15. – С. 233–236.

8. Статус прислів'я як самостійного жанрового різновиду // Загальні проблеми фразеології: матеріали міжнар. наук. конф. – Горлівка: Вид-во ГДПНМ, 2011. – С. 62–64.

9. Прикмети як одиниці пареміки національної мови // Мова. Культура. Комунікація: на перехресті світів: (матеріали III Міжнар. наук. конф. (Чернігів, Чернігів-

ський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 26 квіт. 2012 р.). – Чернігів: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2012. – С. 76–78.

10. Прямі номінації часових реалій прикмет у лінгвокультурологічному аспекті (на матеріалі української, російської, англійської та німецької мов) // Лингвистические и культурологические традиции и инновации: сборник материалов XII Международ. науч.-практ. конф. / под ред. Н. А. Качалова; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политех. ун-та, 2012. – С. 60–63.

Дворянська Л. О. Розвиток музичної фольклористики у Львівській державній консерваторії 1939–1969 років. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Міністерство культури України. – Львів, 2013.

У дисертації висвітлено музично-фольклористичну діяльність, що провадилася протягом 1939–1969 років у Львівській державній консерваторії – основному етномузикологічному осередку Західної України у середині ХХ ст. На основі системно опрацьованих матеріалів із українських і зарубіжних архівів та інформації з друкованих джерел простежено головні тенденції розвитку викладання у Львівській консерваторії низки теоретичних і практичних етномузикологічних дисциплін, а також охарактеризовано музично-фольклористичну роботу працівників вишу в таких важливіших галузях, як збирання та післяекспедиційне опрацювання народної музики, написання наукових і навчально-методичних праць, редагування та приготування до друку класичної етномузикознавчої спадщини, каталогізація та систематизація народномузичних творів, конференційна діяльність тощо. Особливу увагу приділено багатогранній музично-фольклористичній праці В. Гошовського, С. Людкевича та Я. Шуста, а також роботи головного етномузикологічного центру консерваторії – Кабінету народної музики.

П у б л і к а ц і ї:

1. Експедиція Львівської консерваторії в село Івана Франка // Наукові збірники ЛДМА ім. М. Лисенка. Етномузика / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 2007. – Вип. 14. – Число 2. – С. 123–147.

2. Музично-фольклористична діяльність Станіслава Людкевича у Львівській консерваторії (1939-1979) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Етномузика / Упоряд. І. Довгалюк. - Львів, 2008. - Вип. 21. - Число 4. - С. 37-56.

3. Експедиційна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961-1968) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство / упоряд. І. Довгалюк, А. Вовчак. - Львів, 2011. - Вип. 10. - С. 44-63.

4. Первые годы экспедиционной деятельности Львовской консерватории: у истоков формирования фонограммархива ПНИЛМЭ // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования / ред.-сост. Н. И. Гилярова, Е. В. Битерякова. - Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. - С. 219-226.

5. Педагогічна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961-1969) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Етномузика / упоряд. І. Довгалюк. - Львів, 2013. - Вип. 30. - Число 9. - С. 11-14.

6. Волинські матеріали у фондах НДЛМЕ (Львів) // Традиційний музичний фольклор Волині / ред.-упоряд. О. Смоляк. - Кременець, 1997. - С. 33-36.

7. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ: Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель, Львів, 10-12 квітня 1997 року: реферати / ред.-упоряд. Б. Луканюк. - Львів, 1997. - С. 35-48.

8. Західноподільські матеріали у фондах ПНДЛМЕ // Традиційна народна музична культура Західного Поділля: збірник статей і матеріалів / ред.-упоряд. О. Смоляк, В. Коваль. - Тернопіль, 2001. - С. 32-47.

9. Бойківські матеріали у фондах Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (Львів) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упоряд. В. Коваль, П. Зборовський. - Львів, 2003. - С. 94-109.

10. Волинсько-рівненські матеріали у фондах ПНДЛМЕ // Етнокультурна спадщина Полісся / упоряд. В. Ковальчук. - Рівне: Перспектива, 2004. - Вип. 5. - С. 125-152.

11. Випускні роботи з етномузикології в ЛДК/ЛДВМІ/ЛДМА ім. Миколи Лисенка // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка.

Етномузика / упоряд. Б. Луканюк. - Львів, 2006. - Вип. 12. - Ч. 1. - С. 154-161.

12. Ярослав Шуст - етномузиколог // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / упоряд. А. Вовчак, І. Довгалюк. - Львів, 2006. - Вип. 37. - С. 288-299.

13. Музично-етнографічний архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії імені Миколи Лисенка: історія, сьогодення, перспективи // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / упоряд. А. Вовчак, І. Довгалюк. - Львів, 2009. - Вип. 47. - С. 156-164.

14. Музыкально-этнографический архив ПНИЛМЭ: основные этапы становления и перспективы развития // Аутентичны фальклор: праблеми вивучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Мінск, 29-30 красавіка 2009 г. / БДУКМ ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і ін.]. - Мінськ: БДУКМ, 2009. - С. 30-32.

15. Експедиційна діяльність у Львівській консерваторії 1958-1961 років: Початки формування фонограмархіву ПНДЛМЕ // Народна творчість українців у просторі та часі: матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору "Берегиня". - Луцьк, 2010. - С. 39-49.

16. Початки збирацької діяльності Львівської консерваторії: Експедиція Ярослава Шуста 1954 року // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-волинських) та суміжних земель, Львів, 24-25 вересня 2010 року: матеріали / ред.-упор. Б. Луканюк та Ю. Рибак. - Львів, 2010. - С. 99-103.

Суржик І.О. Міфологічні засади української етнічної культури. - На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.12 - українознавство (філософські науки). - Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Міністерство освіти і науки України. - Київ, 2013.

В дисертації автор досліджує місце і роль міфологічного світогляду як історично першого феномену в пізнавальному процесі. Наведено визначення основних термінів і понять для проведення досліджень у цій сфері. Обґрунтовано доцільність діалектичного методу в дослідженні міфології, етногенезу, культури. Окреслено ретроспективу

становлення українського етносу, народу і нації. Автор розглянув теорії походження та формування української нації за допомогою праць основних представників української гуманітарної науки XIX – поч. XX ст. Також встановлено тенденції та ідеї, що впливали на розвиток національної самоідентичності українців. Особливу увагу приділено дослідженню місця міфологічної свідомості в сучасній українській культурі.

Публікації:

1. Міфологічний світогляд в контексті наукових досліджень // Гуманітарні студії: зб. наук. праць [відп. ред.: А. С. Конверський]. – К., 2010. – Вип. 8. – С. 126–133.

2. Етнос та українська етнічна культура в культурологічному вимірі // Гілея. Науковий вісник: збірник наукових праць [шеф-ред.: В. П. Андрущенко]. – К., 2011. – Вип. 47 (5). – С. 306–312.

3. Дослідження проблеми національної ідентичності українців у наукових розвідках XIX – поч. XX ст. // Нова парадигма: журнал наукових праць [голов. ред.: В. П. Бех]. – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – Вип. 102. – С. 202–211.

4. Методологія дослідження міфологічних засад української етнічної культури в контексті західної та вітчизняної наукових течій // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія. Політологія [гол. ред.: А. Є. Конверський]. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – Вип. 106. – С. 46–50.

Суріна Г. Ю. Соціально-філософський аналіз архетипів космогонічних міфологем. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2013.

Із позицій плюралістичної та міждисциплінарної методології у дослідженні проаналізовано: процеси формування й функціонування в сучасній масовій свідомості різноманітних міфологем, які базуються на традиціях давньої класичної міфології; причини виникнення і характеристики міфологічного мислення, які сприяють його сучасній актуалізації. Запропоновано концепцію архетипів космогонічних міфологем, під якими треба розуміти соціокультурні константи, що задають символічні просторово-часові параметри екзистенції та перманентно репродукують свої формально-змістовні

характеристики при трансформаціях у різних сферах культури.

Публікації:

1. Універсалізм Карла Густава Юнга // Перспективи: наукове видання Одеського педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – Одеса, 2005. – № 4 (32). – С. 109–114.

2. Антропокосмизм міфологічних архетипів // Перспективи: наукове видання Одеського педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – Одеса, 2006. – № 1 (33). – С. 96–101.

3. Міфологема світового дерева як один з виявів архетипу триєдності // Мультиверсум: філософський альманах. – К.: Укр. центр духовної культури, 2006. – Вип. 56. – С. 166–176.

4. Трансперсональний досвід як основа феномену релігії в роботах Євгена Олексійовича Торчинова // Грані: Науково-рецензійний і громадсько-політичний альманах Дніпропетровського національного університету. – Дніпропетровськ, 2006. – № 5 (49). – С. 68–72.

5. Воспитательное значение міфологічних архетипів // Філософські пошуки. – Львів-Одеса: Cogito-Центр Європи, 2006. – Вип. XXI–XXII. – С. 201–213.

6. Міфологічні витоки синергетики // Політологічний вісник: зб. наук. праць. – К.: “ІНТАС”, 2007. – Вип. 25. – С. 6–15.

7. Міфологема хаосу та її евристичний потенціал // Науковий вісник Чернівецького університету: [зб. наук. праць]. – Чернівці: Рута, 2007. – Вип. 346–347. Філософія. – С. 121–126.

8. Неоміфологізм як один із провідних принципів літератури XX ст. // Науковий вісник Чернівецького університету: зб. наук. праць. – Чернівці: Рута, 2007. – Вип. 350–351. Філософія. – С. 247–252.

9. Бинаризм в структурній типології міфа К. Леви-Строса // Вісник Дніпропетровського університету: філософія, соціологія, політологія. – Дніпропетровськ: ДНУ, 2008. – Вип. 17. – С. 346–351.

10. Міфологізація масової свідомості засобами ідеології і реклами // Нова парадигма: журнал наукових праць. – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – Вип. 114. – С. 158–168.

11. Деякі особливості китайського релігійно-філософського мислення та їх вплив на сучасні вірування // Українське релігієзнавство. Бюлетень Української Асоціації релігієзнавців і відділення релігієзнавства Інституту філософії імені Г. С. Сковороди НАН України. – К., 2009. – № 52. – С. 70–78.

12. Движение Фалуныгун как явление постмодерной религиозности // Религия и общество - 7: сб. науч. статей / под общ. ред. В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. - Могилев: УО "МГУ им. А. А. Кулешова", 2012. - С. 71-74.

13. Духовный потенциал мифа (из опыта уроков мифологии в младших классах средней школы) // Материалы Пярых міжнародных педагогических чтений (9-11 января 2006 г., г. Москва) // Три ключа: Педагогический вестник. - Москва: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2006. - Выпуск 10. - С. 106-111.

14. Міфологічне мислення як невід'ємна складова масової свідомості // Інновації в технології та методології наукового пізнання: матеріали Міжнародної наукової конференції (26-27 жовтня 2006 р., м. Одеса). - Одеса: Вид-во Одеського педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 2006. - С. 130-131.

15. Антропокосмизм архетипических мифологем космогонических мифов // человек в современных философских концепциях: материалы Четвертой Международной конференции (28-31 мая 2007 г., г. Волгоград): в 4 т. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. - Т. 3. - С. 642-646.

16. Деякі причини актуалізації неоміфологічної свідомості у постмодерністському сьогоденні // Сучасне світорозуміння: матеріали науково-практичної конференції (15-16 листопада 2007 р., м. Дніпропетровськ) // Гуманітарний журнал Націо-

нального гірничого університету. - 2007. - С. 267-271.

17. Міфологеми космогонічних міфів як культурні універсалії // Дні науки філософського факультету - 2008: Міжнародна наукова конференція (16-17 квітня 2008 року, м. Київ): матеріали доповідей та виступів. - К.: ВПЦ "Київський університет", 2008. - Ч. IV. - С. 109-111.

18. Архетипические и актуальные мифологеми в средствах массовой коммуникации // Коммуникация в современной парадигме социального и гуманитарного знания: материалы 4-й Международной конференции РКА "Коммуникация - 2008" (9-13 июня 2008 г., г. Москва). - Москва, 2008. - С. 451-454.

19. Світський даосизм як феномен нової релігійності // Людина. Світ. Суспільство (до 175-річчя філософського факультету). Дні науки філософського факультету - 2009: Міжнар. наук. конф. (21-22 квітня 2009 року, м. Київ): Матеріали доповідей та виступів. - К.: ВПЦ "Київський університет", 2009. - Ч. VII. - С. 59-61.

20. Черты мифологического мировосприятия в современных зрелищных искусствах // Наука України. Перспективи та потенціал: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (30-31 травня 2012 р. м. Одеса). - Одеса: Всеукраїнське громадське об'єднання "Нова освіта", 2012. - С. 169-172.

Підготував Ігор ГУНЧИК