



ОГЛЯДИ НАУКОВИХ ВИДАНЬ



Автореферати

Биконя А. Г. Типологія образу культурного героя в українських чарівних казках та японських міфоповідах. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Київ, 2015.

У дисертації здійснено комплексний порівняльний аналіз двох мовно, генетично та географічно віддалених культур, а саме – найдавніших пластів їхньої нарації. Зокрема, уперше в науці в компаративному аспекті простежено особливості формування й функціонування образів-типів української чарівної казки та японських міфоповідей (культурний герой, деміург, трикстер, архаїчний герой). Основну увагу зосереджено на аналізі образів героїв, виявлено особливості їх номінації, рис, властивостей, дій та вчинків, а також атрибутів (“чарівні предмети”, кінь тощо), розкрито глибинну семантику окремих міфологем і мотивів (“змієборство”, “світотворення”), простежено особливості адаптації міжнародних сюжетів до національного мовного середовища, пояснено процеси дифузії і збігів. У роботі проаналізовано стан і характер джерельної бази, погляди вчених на поняття “міф”, “міфологія”, “міфологічний нарратив” тощо. Уперше до наукового обігу запроваджено багатий матеріал із японістики.

П у б л і к а ц і і:

1. Боги-демійурги Ідзанагі-но мікото та Ідзанами-но мікото в японському легендарному епосі // Мова і культура. – К.: Видавничий дім Д. Бурого, 2009. – Вип. 11. – Т. 13 (125). – С. 202–207.

2. Образ змія Ямата-но Ороті в японському легендарному епосі // Вісник Черкаського університету. Серія “Філологічні науки”. – Черкаси, 2010. – Вип. 188. – С. 114–118.

3. Мотив метаморфози богині Ідзанами-но мікото в японському легендарному епосі // Мовні і концептуальні картини світу. – К.:

Видавничий дім Д. Бурого, 2010. – Вип. 28. – С. 183–187.

4. Змії та його наречена (мотив “odamaki”) // Література. Фольклор. Проблеми поетики: присвячений дослідженню творчої спадщини Л. Ф. Дунаєвської. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2011. – Вип. 35. – Ч. 2. – С. 41–46.

5. Відьма як матір-родоначальниця в східнослов'янських та японських народних нарративах // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур пам'яті академіка Л. Булаховського. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2013. – Вип. 22. – С. 214–221.

6. Народна казка в дослідженнях українських та слов'янських учених // Слов'янський світ. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2014. – Вип. 12. – С. 83–94.

7. Номинация героя украинской волшебной сказки и японского эпоса: сопоставительный аспект // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2014. – Вип. 17. – С. 180–187.

8. Мотив метаморфози бога Суса-но-о в японському легендарному епосі // Матеріали до української етнології. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. – Вип. 8 (11). – С. 234–238.

9. Функция волшебных предметов в народной эпической традиции японцев и украинцев: сравнительный аспект // Скарына і наш час. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2011. – С. 207–210.

Кривенко О. В. Замовляння як фольклорний жанр та особливості його літературної рецепції. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Київ, 2015.

У дисертації розглянуто малодосліджений фольклорний жанр замовляння, особливості його виникнення й побутування. Значну увагу приділено з'ясуванню ролі магічного фольклору у формуванні вербальної культури. Обґрунтовано необхідність засто-

сування категорії художності під час аналізу жанру замовляння. Під цим кутом зору розглянуто питання його трансформації в інші фольклорні жанри. Уперше здійснено спробу використання українських літературних творів як джерельної бази, де зафіксовано функціонування оказіонально-обрядового фольклору в побуті та живому мовленні. Відтак подається комплексний аналіз замовлянь не лише у пасивно-демонстративній формі (у спеціалізованих виданнях, відірвано від контексту), а й в активному побутуванні завдяки розгляду інтерпретації магічного фольклору в українській художній літературі.

П у б л і к а ц і ї:

1. Замовляння в художній структурі драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. – Серия: Филология. Социальные коммуникации. – 2012. – Т. 25 (64). – № 4 (3). – С. 120-123.

2. Драматизм фольклорних магічних жанрів як засіб адаптації // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия: Филология. Социальные коммуникации. – 2014. – Том 27 (66). – № 1. – Часть 2. – С. 187-194.

3. Фольклоризм української літератури як дескриптивний код // Культура народов Причерноморья. – 2014. – № 275. – С. 156-158.

4. Магічний код у повісті Марії Матіос "Черевички Божої Матері" // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия: Филология. Социальные коммуникации. – 2014. – Т. 27 (86). – № 4. – С. 135-139.

5. Фоносемантична характеристика українських замовлянь // Культура народов Причерноморья. – 2014. – № 277. – С. 156-158.

6. Хронологічні маркери українського оказіонально-обрядового фольклору // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия: Филология. Социальные коммуникации. – 2014. – Т. 27 (66). – № 2. – С. 70-74.

7. Архітектоніка замовляння як хронологічний маркер // Слово і час. – 2015. – № 6. – С. 52-55.

8. Інтерпретація "сисиниевского" протосюжета в восточнославянских заговорах // Апробация. – № 10 (25). – 2014. – С. 45-46.

Пластун Н. С. Фольклорні контамінації у поетичних творах українських письменників 20-40-х рр. ХІХ століття. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціаль-

ності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2015.

Дисертацію присвячено комплексному дослідженню феномену фольклорної контамінації в авторській поезії поетів-романтиків 20-40-х рр. ХІХ ст. У дослідженні розглянуто основні положення наукових студій, присвячених питанню взаємовпливу фольклору і літератури, окреслено поняття "фольклорна контамінація" як об'єкту теоретичного дискурсу, здійснено зіставний аналіз фольклорної та літературної традиції, вивчено інклюзії фольклорних мотивів у літературі, проаналізовано парадигму функціонування символу "доля" у фольклорних текстах, обґрунтовано роль фольклорної контамінації в авторській поезії, досліджено модифікації народнопоетичної символіки та образів в авторській поезії, визначено теоретичні засади вивчення фольклорної контамінації у фольклористичній, осмислено літературну спадщину українських поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ ст. крізь призму фольклорної контамінації.

П у б л і к а ц і ї:

1. Фольклоризм: взаємозв'язки літературної та народнопоетичної творчості // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2009. – Вип. 31. – С. 82-91.

2. Фольклоризми у поетичному доробку П. П. Гулака-Артемівського // Літературознавчі студії. – К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2010. – Вип. 26. – С. 64-70.

3. Фольклоризми в одах П. П. Гулака-Артемівського // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2010. – Вип. 34. – С. 52-58.

4. Фольклоризми у поетичному доробку Євгена Гребінки // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2011. – Вип. 35. – С. 65-70.

5. Фольклорний концепт "ДОЛЯ" в уснопоетичних текстах та його віддзеркалення у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Луганськ, 2011. – Ч. II. – № 24 (235). – С. 105-111.

6. Концепт "долі" в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2012. – Вип. 23. – С. 41-44.

7. Проблемные аспекты фольклорной контаминации // Ежемесячный научный

журнал "Молодой ученый". – Казань, 2014. – № 19 (78), ноябрь-2. – С. 674–677.

Дубова І. О. Фольклоризм творчості Степана Руданського. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. – Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України. – Київ, 2014.

Дисертація є першою спробою комплексного дослідження різноаспектних зв'язків творчості С. Руданського з українським фольклором та уснопоетичною спадщиною інших народів світу. Дослідження полягає у виявленні ідейно-естетичних особливостей опрацювання письменником мотивів, образів, символіки народної творчості, напрямку і специфіки опрацювання вказаних джерел, висвітлення рівнів і мистецької результативності асиміляції фольклорних джерел у різні періоди літературної діяльності письменника. У дисертації здійснено порівняльний аналіз народнописенної лірики і народних апокрифів у записах С. Руданського та поезики його ліричних (жанр літературної пісні у його авторських різновидах), ліро-епічних (гуморески- "співомовки") та епічних (поєми, "Лірникові співи") творів, а також видів змішаної форми (балади). Досліджується характер міжсистемної комунікації літератури і фольклору, специфіка "відфольклорного" письма митця, сформованого на народній поезії у власних творчих виявах, репрезентативність літературно опосередкованого Руданським національно-народного світу та змінні риси індивідуально своєрідного авторського фольклоризму. Охарактеризовано внесок автора у культуру українського літературного фольклоризму другої половини ХІХ ст.

П у б л і к а ц і ї:

1. Вагомість доробку Пантелеймона Куліша і Степана Руданського-фольклористів // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського: зб. наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2013. – Вип. 4.11 (90). – С. 204–207.

2. Баладний жанр у творчості Степана Руданського і Андрія Малишка // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського: зб. наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2013. – Вип. 4.12 (96). – С. 195–200.

3. Фольклоризм ліричної поезії Степана Руданського // Наукові записки Тернопіль-

ського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія "Літературознавство". – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – Вип. 37. – С. 116–123.

4. Самобытность літературного фольклоризма Степана Руданського- "балладника" // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 4. – С. 67–70.

5. Художня своєрідність фольклоризму лірики Тараса Шевченка та Степана Руданського // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія "Літературознавство". – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – Вип. 40. – С. 77–86.

Ганус Дз. М. Дитина в системі народних вірувань та обрядів населення українсько-польського пограниччя. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.05 – етнологія. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, 2015.

Дисертація є першим спеціальним історико-етнографічним дослідженням вірувань, обрядів та магічних способів лікування, пов'язаних із немовлям, у населення українсько-польського пограниччя ХХ – початку ХХІ ст. До наукового обігу введено нові польові етнографічні дані, які зібрав автор упродовж 2012–2014 рр. у 145 населених пунктах України (Волинська, Львівська та Закарпатська області). У роботі розглянуто ступінь вивчення проблеми в українській і зарубіжній історіографії, охарактеризовано джерельну базу, розкрито методологію та методи її написання. Проаналізовано комплекс магічних вірувань, обрядів і способів лікування, що виконували з моменту народження дитини до її однорічного віку. З'ясовано їх регіонально-локальну специфіку на пограниччі, а також їх варіативність у загальноукраїнському та загальнослов'янському контексті. Визначено основні передумови, які спричинили зміни у традиційній родильній обрядовості та народній педіатрії населення пограниччя.

П у б л і к а ц і ї:

1. Українські традиційні апотропеї та апотропейні дії, пов'язані з новонародженою дитиною // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. Збірник наукових праць. – 2010. – Вип. 11. – С. 141–150.

2. Імітативна магія в допологових звичаях та обрядах на Опіллі (за матеріалами польових досліджень) // Науковий вісник Волинського національного університету

імені Лесі Українки. Серія: Історичні науки. – 2012. – Вип. 11 (236). – С. 119–124.

3. Обряди забезпечення майбутнього багатства дитини під час хрестин у населення західноукраїнського пограниччя // Народна творчість та етнологія. – 2014. – № 5. – С. 48–53.

4. Особенности культурного пространства населення українсько-польского пограниччя (по матеріалам польових исследований) // Перекрестки. Журнал исследований восточноевропейского Пограниччя. – 2014. – № 1–2. – С. 73–95.

5. Магічні способи лікування дитячих уроків у населення західноукраїнського пограниччя (на матеріалі польових досліджень) // Наукові записки з української історії: збірник наукових статей. – Переяслав-Хмельницький, 2014. – Вип. 35. – С. 54–62.

6. Традиційна магія в родильній обрядовості населення західноукраїнського пограниччя в працях дослідників XIX–XXI століть // Народна творчість та етнологія. – 2015. – № 1. – С. 76–83.

7. Магічні способи лікування епілепсії у дітей (за матеріалами польових досліджень населення західноукраїнського пограниччя) // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – 2015. – Вип. 23. – С. 200–204.

8. Проблеми збереження традиційної народної культури населення українсько-польського пограниччя (за матеріалами родильної обрядовості) // Вестник Уфимского филиала МГТУ им. М. А. Шолохова. – Уфа: ИЦ Уфимского филиала МГТУ им. М. А. Шолохова, 2015. – Вип. 5. – С. 73–78.

9. Магічні способи впливу на народження дитини під час весільного обряду на Лемківщині (за матеріалами польових досліджень) // Локальна та регіональна специфіка традиційної культури. Збірник наукових праць. – Одеса, 2013. – С. 149–157.

10. Обряди соціальної адаптації дитини в родильній обрядовості населення західноукраїнського пограниччя // Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя: локально-територіальні особливості. Збірник наукових праць. – Одеса, 2014. – С. 44–53.

16. Роль кумів у родильній обрядовості // Народознавчі зошити. – 2011. – № 2 (98). – С. 332–337.

17. Магічні способи впливу на майбутнє дитини (за матеріалами українсько-польського пограниччя) // Народна творчість та етнологія. – 2012. – № 4. – С. 127–133.

18. Adaptacja społeczna dziecka w obrzędowości porodowej // Народна творчість та етнологія. – 2013. – № 5. – С. 108–113.

Леньо Т. В. Традиційна весільна обрядовість бойків Закарпаття середини XX – початку XXI ст. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.05 – етнологія. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, 2015.

На основі всебічного аналізу етнографічних та фольклорних джерел, спираючись на здобутки української та зарубіжної етнологічної (культурантропологічної) науки, зроблено першу спробу системного дослідження весільних обрядів як важливої складової традиційного механізму соціалізації молоді бойків Закарпаття середини XX – початку XXI ст. До наукового обігу запроваджено нові польові матеріали. У повному обсязі розкрито загальну структуру та основні структурні елементи весілля закарпатських бойків, а також властиву їм символіку у нерозривному зв'язку зі світоглядними уявленнями населення. Встановлено спільні та відмінні риси традиційного весілля бойків Закарпаття порівняно з весільним ритуалом бойків Прикарпаття та інших етнографічних груп українського народу, а також із весільною обрядовістю сусідніх народів Карпато-Балканського регіону; виявлено особливості, властиві лише бойкам Закарпаття. Здійснено детальний опис весільних костюмів молодих, а також весільних страв. Простежено трансформаційні процеси у весільній обрядовості до початку XXI ст.

П у б л і к а ц і ї :

1. Історіографія та джерельна база весільної обрядовості бойків Закарпаття // Мистецтвознавчі записки. – К.: ДАКККІМ. 2010. – Вип. № 17. – С. 201–209.

2. “Чоловіче” та “жіноче” у весільній обрядовості бойків Закарпаття. Тендерний аспект // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. – К.: Міленіум. 2010. – Вип. XXV. – С. 54–62.

3. Весільна обрядовість бойків Закарпаття у XX столітті // Етнічна історія народів Європи. – К.: КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. № 33. – С. 103–113.

4. Початковий етап весільної обрядовості бойків Закарпаття (середина XX століття) // Етнічна історія народів Європи. – К.: КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2013. – № 38. – С. 61–74.

5. Традиційна весільна обрядовість бойків Закарпаття. Міжетнічні паралелі // Етнічна історія народів Європи: зб. наук. пр. – К.: УНІСЕРВ, 2013. – № 40. – С. 48–59.

6. Свадебная обрядность бойков Закарпаття середини ХХ века (по материалам экспедиций) // *Пытання мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклора*. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – № 14. – С. 297–306.

7. Весільна обрядовість бойків Закарпаття на початку ХХІ ст. // *Народна творчість та етнологія*. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ. – 2015. – № 4. – С. 83–90.

8. Міжгірське весілля // *Літопис Бойківщини*. Річник, присвячений досліддам історії, культури і побуту бойківського племені. – Турка: Головна управа товариства “Бойківщина” (ЗСА-Канада-Україна), 2001. – Ч. 1/61 (72). – С. 31–35.

9. Весільна обрядовість бойків Закарпаття. Передвесільний етап (за матеріалами експедицій та рукописних джерел) // *Весільна обрядовість у часі і просторі*. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції “Одеські етнографічні читання”. – Одеса: Вид-во КП ОМД, 2010. – С. 203–216.

10. Бойківсько-закарпатський барвінковий обряд середини ХХ століття (за матеріалами експедицій) // *Народна творчість та етнологія*. – 2013. – № 1. – С. 27–32.

11. Короткий символічно-семіотичний аналіз весільної атрибутики бойків Закарпаття // *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції “Сучасні проблеми мистецтвознавчої експертної оцінки культурних цінностей та предметів колекціонування”*. – К.: ДАКККіМ. 2009. – С. 29–31.

5. Ладкання як оригінальний тип весільного співу бойків Закарпаття // *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції “Культура і суспільство ХХІ століття: духовні, культурологічні, соціальні виміри”*. 27–28 травня 2010 р. – К.: ДАКККіМ, 2010. – С. 280–282.

Яремчук В. В. Міфопоетичні моделі світу в творчості представників гуртка “Інклінгів”. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.04 – література зарубіжних країн. – Чорноморський державний університет ім. Петра Могили. – Миколаїв, 2014.

Дисертація є першим в українському літературознавстві цілісним дослідженням творчості представників британського літературного гуртка “Інклінгів” (1930–1970-ті) в аспекті вивчення розроблених ними міфопоетичних моделей світу. Творчу діяльність членів угруповання, згуртованих спільними загальнокультурними, філософськими, ес-

тетичними та релігійними поглядами, розглянуто як специфічний художній феномен англійської національної літератури, у межах якого сформовано засади літературної течії першої половини ХХ ст. – “християнського романтизму”. Як художньо-стильове метапоняття, “християнський романтизм” характеризується християнською символікою та тематикою, реактуалізацією понять і символів різних філософських систем, міфопоетичним методом у створенні “вторинних світів”, поліжанровістю творів. На основі міфокритичного, структурного та психоаналітичного методів у роботі показано, що письменники, насамперед, Дж. Р. Р. Толкін, К. С. Льюїс, Ч. Вільямс, О. Барфідд, Е. Р. Едісон поєднували елементи різних міфологічних систем, повному залучали християнську міфологію до своїх художніх моделей світу, а також репрезентували релігійно-філософські принципи різних відгалужень і неортодоксальних течій християнства, як наприклад антропософії. Були визначені ритуально-обрядові мотиви, філософсько-світоглядні концепції, а також закономірності та принципи взаємодії і взаємовпливу гуртка, зокрема, “коінгерентність”, “романтична теологія”, “романтичний мультисвіт”, “співтворіння”, які слугували митцям для створення оригінальних міфопоетичних моделей світу.

П у б л і к а ц і і:

1. Літературні джерела авторського міфу в епічному циклі Дж. Р. Р. Толкіна “Сильмариліон” // *Іноземна філологія*. Український науковий збірник. – Вип. 119(2). – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – С. 104–110.

2. Ритуально-обрядові мотиви у творчості “Інклінгів” // *Літературозначий збірник*. – Донецьк: ДонНУ, 2008. – Вип. 35–36. – С. 104–114.

3. Образ Міста в міфопоетичній системі Ч. Вільямса (на основі роману “Напередодні Дня усіх святих”) // *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*. Серія: Літературознавство. – Тернопіль: ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 312–325.

4. Оксфордський гурток християнських романтиків: культурологічний аспект і творчі інтенції // *Літературознавчі обрії*. Праці молодих учених. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2010. – Вип. 16. – С. 26–32.

5. Трансформація жанру видіння: від Вільяма Блейка до Чарльза Вільямса // *Вісник Львівського університету*. Серія іноземні

мови. Збірник наукових праць. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – Вип. 18. – С. 305–314.

6 Антропософський дискурс у романах Чарльза Вільямса // Питання літературознавства: наук. зб. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. – Вип. 84. – С. 77–86.

7 Філософсько-релігійні та міфологічні принципи творчості гуртка “Інклінгів” // Від бароко до постмодернізму: зб. наук. пр. – Дніпропетровськ: Вид-во Дніпропетр. нац. ун-ту, 2011. – Вип. XV. – С. 235–240.

8 Авторська міфологія Еріка Рюкера Едісона (на прикладі роману “Змії Уроборос”) // Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. Збірник наукових праць. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – Вип. 20, ч. 2. – С. 272–278.

9 Творчість гуртка “Інклінгів” у вітчизняних та зарубіжних літературознавчих дослідженнях // Іноземна філологія. Український науковий збірник ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – Вип. 126, ч. 2. – С. 229–236.

10 Жанрова своєрідність “космічної трилогії” К. С. Льюїса // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2014. – Вип. 20. – С. 39–45.

11 Феномен християнського романтизму в англійській літературі першої половини ХХ століття // Соціосфера: научно-методический и теоретический журнал. – Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, 2014. – № 2. – С. 93–97.

Гончар К. Р. Український образотворчий фольклор у сучасному культуротворчому процесі: традиції і новаторство. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – Київ, 2015.

У дисертації розглянуто процеси становлення і розвитку українського об-

разотворчого фольклору, що еволюціонував на перетині народного та професійного мистецтва. Висвітлено проблему їх взаємовпливу кінця ХІХ–ХХ ст. та межі ХХ–ХХІ ст. Доведено, що після проголошення Незалежності України відбувся сплеск творчої активності митців, що зумовив появу численної кількості творів, в яких поєдналися традиції та новації у новій художній формі. Уперше здійснено комплексне дослідження типології, прийомів формотворення і художньої стилістики творів та арт-об’єктів, породжених новими арт-практиками. Висвітлено авторську концепцію митця як чинника стилетворення образотворчого фольклору. Проаналізовано виставкові та кураторські проекти, що репрезентували твори та арт-об’єкти як нову форму сучасного мистецтва. Визначено роль образотворчого фольклору в сучасному культурному процесі.

П у б л і к а ц і ї:

1. Взаємодія народного і професійного декоративно-прикладного мистецтва в 1900-1990-х // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. – К.: Фенікс, 2013. – Вип. 9. – С. 241–250.

2. До питання про образотворчий фольклор: репрезентація кураторських і виставкових проектів // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. – К.: Фенікс, 2014. – Вип. 10. – С. 247–256.

3. Традиції та новації у сучасному декоративно-прикладному мистецтві України // Мистецтвознавство України: зб. наук. праць. – К.: Фенікс, 2013. – Вип. 13. – С. 62–68.

4. Точки перетину образотворчого фольклору та contemporary art у новій формі презентації мистецтва // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: зб. наук. пр. – К.: Фенікс, 2013. – Вип. 9. – С. 17–22.

5. Изобразительный фольклор как художественное явление в украинской современной культуре // Питання мистецтвознавства, етнології і фольклористики / Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН Білорусі. – Мінск: Права і еканоміка, 2014. – Вип. 12. – С. 26–30.