

УДК 78.4:398(37.477)

**ФОЛЬКЛОРНІ МАТЕРІАЛИ  
У ФОНДАХ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ  
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**Юрій РИБАК**

*Кафедра музичного фольклору,  
Рівненський державний гуманітарний університет,  
вул. Миколи Хвильового, 7, 33000 Рівне, Україна,  
тел.: (+38032) 62 10 86*

Висвітлено основні віхи історії розвитку Кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету та специфіку накопичення у її фондах фольклорних записів. Охарактеризовано процес здійснення студентами експедиційних розвідок, опрацювання музично-етнографічних матеріалів та виконання на основі цього письмових випускних дипломних робіт і рефератів. Унікальні у своєму роді машинописи цих робіт, доповнені аудіо-, фото та відеозаписами, а також особлива гордість Кафедри – фольклорні збірники студентів – становлять найцінніший фонд Лабораторії музичної етнографії Кафедри, попри те, що вона функціонує на громадських засадах.

*Ключові слова:* Кафедра музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету, Лабораторія музичної етнографії, експедиційні записи, дипломні роботи, фольклорні збірники.

Кафедра музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету, як це властиво для багатьох подібних навчальних структурних підрозділів, подолала нелегкий еволюційний шлях, позначений ідеологічними перепонами у минулому та поступовим зростанням наукового цензу, а, відповідно, й усталенням концепції свого самодостатнього розвитку у наш час [5]. Її передісторія започатковується 1974 роком, коли на базі Кафедри хорового диригування факультету культурно-освітньої роботи Київського державного інституту культури імені Олександра Корнійчука було засновано студентський народний хор. Це спонукало викладачів і студентів шукати оригінальний фольклорний репертуар, дарма що спершу більшість із них, знову ж за тогочасною соціокультурною нормою, зверхньо ставилася до народної творчості, вважаючи за потрібне її суттєво аранжувати та художньо обробляти.

1979-го року, водночас зі створенням Рівненського державного інституту культури, було сформовано Кафедру народного хорового співу. Тоді ж перший завідувач Кафедри Василь Павлюк заснував студентський фольклорний ансамбль “Барви Полісся”, який наступного року отримав свою нинішню назву “Горина”. Потреба забезпечення навчального процесу та репертуару колективу “Горина” фольклорними зразками задовільнялася унаслідок започаткування колективних та індивідуальних експедиційних поїздок у поліські райони. Цей процес, як і викладання фахових дисциплін, поміж іншими викладачами забезпечували відомі зго-

дом науковці Світлана Кітова, Михайло Лисенко-Дністровський, Степан Шевчук. Студентів регулярно заохочували до фіксації фольклорних пісенних та інструментальних зразків, що здійснювалося спершу на бобінні, а згодом на касетні плівки. Згодом цей матеріал лягав в основу письмових контрольних робіт, обсягом близько 20 сторінок та з охопленням різножанрової палітри пісенної творчості. Щоправда, паспортизації записів фактично не робили, за винятком зазначення населених пунктів.

Попри те, що на початку 1990-х років, водночас із послабленням ідеологічного тиску та національним піднесенням, розпочалися активні зрушення у навчальному процесі, сучасний етап історії Кафедри музичного фольклору започатковується 1997 роком, коли вона отримала нинішню назву, а водночас було запроваджено нову концепцію формування фахівців – не лише виконавців фольклору і керівників відповідних ансамблів, а й дослідників народної музики, тобто етномузикологів. При цьому багато чого було запозичено із консерваторських планів, зокрема Львівської національної музичної академії, власне для впровадження яких і для викладання кількох фахових дисциплін тогочасний завідувач Богдан Яремко запросив на Кафедру професора Богдана Луканюка. Із наступного, 1998-го року, цей новітній напрям було підсилено завдяки запрошенню на роботу Юрія Рибак – випускника Львівської музичної академії та, безпосередньо, учня Б. Луканюка. Крім викладання низки фахових дисциплін та опікування експедиційною практикою на Кафедрі, Ю. Рибак приступив до завідування Лабораторією музичної етнології, яка й донині виконує роль навчального кабінету при Кафедрі.

Відразу ж із 1998-го року на Кафедрі музичного фольклору суттєво покращився рівень документації фольклорного матеріалу [14]. Найперше були започатковані щотижневі презентації фольклорних матеріалів, які, до речі, відбуваються за незмінним графіком і в наш час – середа, о 16.55 год. – із жовтня до травня. За попередньо встановленим графіком приблизно по двоє студентів щосеместру перед усім колективом Кафедри звітують про результати індивідуальних фольклористичних експедицій. Це відіграє роль свого роду трибуни молодого дослідника, який зобов'язаний відповідально, а отже якісно здійснити польові записи, під час презентації за певним планом продемонструвати результати своєї експедиційної роботи, а в подальшому використати цей матеріал не лише у процесі практичного виконавства, а й у своїх теоретичних наукових починаннях (фото 1).

На рубежі тисячоліть Кафедра музичного фольклору організувала дві групові експедиційні поїздки у межах літньої практики: 1999 року – в район Шацьких озер (Волинська область), 2001 року – на Північну Рокитнівщину (Рівненська область)<sup>1</sup>. Під керівництвом досвідчених викладачів<sup>2</sup> та кількох кращих студентів загалом вдалось зафіксувати близько тисячі народномузичних зразків. Матеріали першої експедиції вагомо доповнили джерельну базу дисертаційного досліджен-

<sup>1</sup> Значно раніше Кафедра організувала також дві колективні експедиційні поїздки: 1986 року – на Сарненщину, 1987 року – на Рокитнівщину (Рівненська область). Про долю цих матеріалів невідомо нічого.

<sup>2</sup> В експедиціях також брали участь співробітники Львівської музичної академії: Ірина Федун, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська.

ня Ю. Рибак “Обрядові пісні Верхньоприп’ятської низовини” (Львів, 2005), а за результатами другої поїздки 2002-го року силами викладачів і студентів Кафедри було видрукувано фольклорний збірник “Народна музика північної Рокитнівщини” [10]. Згодом, через відсутність фінансування та будь-якої іншої підтримки керівництва вишу, колективних виїздів від Кафедри не проводилося. Однак завдяки індивідуальним поїздкам студентів фонди Лабораторії музичної етнографії щороку поповнюються кількома сотнями записів, яких на сьогодні за приблизним підрахунком налічується понад 20 тис. одиниць.



*Фото 1.* Презентація фольклорних матеріалів за результатами індивідуальних фольклористичних експедицій студентів Кафедри музичного фольклору. Засідання з нагоди 80-річного ювілею видатної дубровицької співачки Уляни Кот. Місто Рівне, 26 жовтня 2016 року.

Здобуття студентами кожного із кваліфікаційних рівнів увінчується виконанням дипломних робіт, які відзначаються оригінальністю та можуть претендувати на самостійне наукове дослідження, тобто виходять за межі шаблонних студентських випускних робіт. Зокрема, типова бакалаврська робота являє собою невеликий фольклорний збірник (близько 30 різножанрових типових наспівів або дещо менше інструментальних зразків), підготований зазвичай за матеріалами одного села або окремого талановитого виконавця [13]. Такі збірочки виконують з дотриманням усіх сучасних вимог етномузикології: студенти подають змістовні історичні, етнографічні та культурологічні довідки; виконані на добротному морфологічному рівні транскрипції супроводжують основною паспортною інформацією, аналітичним додатком та світлинами.

Дипломний реферат (на рівень спеціаліста) служить теоретичним доповненням до практичного показу на сцені фрагменту народного обрядодійства. Тому в такій письмовій роботі, також переважно на рівні окремого села (рідше кількох сіл), висвітлено перебіг певного обряду, відтак на основі достовірної етно-

графічної інформації реставровано його сценарій і також наведено характерні музичні зразки з паспортизацією та аналітичними коментарями.

Дипломна робота чи то на здобуття рівня спеціаліста, чи то на дещо складнішому магістерському рівні становить аналітичну розвідку, де відображено певну проблематику музично-фольклористичної галузі. Це можуть бути студії над певним жанром (жанровим циклом) у ширших за один населений пункт межах, аналітичні розробки на рівні окремих теоретичних питань із царини етномузикології, дослідження творчих доробків видатних фольклорних виконавців та висвітлення напряму фольклоризму.

Важливо те, що кожна з вищеназваних робіт виконана поступенево самим студентом під пильним контролем досвідченого викладача. Зокрема, спершу протягом як мінімум чотирьох років студенти фіксують матеріал у польових умовах, згодом транскрибують його на заняттях із музично-етнографічної транскрипції (із третього семестру – дві години на тиждень) і, врешті, набирають нотний і словесний тексти і оформлюють машинописи випускних робіт. У 2016 році загальна кількість таких робіт на Кафедрі становить 547 одиниць (див. Додаток).

Окремо варто зацентувати увагу на студентських фольклорних тиражних збірниках. Кілька кращих випускних робіт, з огляду на унікальність матеріалів та завдяки ініціативній та, головне, фінансовій участі студентів або знайдених ними спонсорів, було видано окремими книгами, що відповідають основним вимогам свого жанру та служать для щойно сформованих фахівців цінним багажем на початку самостійного професійного шляху. Таких збірників з початку 2000-х років за час навчання підготували шестеро студентів. Першу роботу 1994-го року видрукувала представниця української діаспори у Польщі Еля Рижик – “Рогульки Підляштя у записах Єлизавети Рижик” [15]. Також варто віддати належне тим випускникам, які невдовзі по завершенні навчання розвинули попередньо напрацьоване, так з’явилося ще чотири книги. Отже, загальна кількість фольклорних збірників, якими особливо гордиться Кафедра, дорівнює 11 [див.: 2, 3, 6–9, 11, 12, 15–17]<sup>1</sup>.

Фольклорні роботи студентів – тиражні видання та машинописи в одиничних примірниках складають найоб’ємніший і найцінніший фонд Лабораторії музичної етнографії, а надто з урахуванням того, що до кожної з таких друкованих робіт існує аудіодоповнення, тобто самі польові записи<sup>2</sup>. Звичайно, кількість студентських фіксацій народномузичних творів, виконаних за чотири, а то й більше років навчання на Кафедрі, значно перевищує ту, яка представлена в роботі. Лише за приблизними підрахунками загалом їх налічується близько 20 тис. одиниць, а тому лише за цим показником Кафедра може претендувати на роль одного з про-

<sup>1</sup> Редактором усіх збірників, окрім Е. Рижик та З. Король, виступив автор цієї статті.

<sup>2</sup> Залежно від поступів у сфері звукозаписувальних технологій, спочатку це були бобінні плівки (їх трохи більше 20 одиниць), згодом магнітофонні касети (близько 100 одиниць). У міру можливого цей матеріал оцифровується. В останні роки аудіофіксація відбувається лише у цифровому вигляді, а звукові матеріали багатьох студентів супроводжують ще й численні фотознімки та відеозаписи. Фольклорні збірники деяких студентів доповнено компакт-дисками.

відних осередків зберігання фольклорних музичних записів із теренів Західної України, і, можливо, в цьому поступається хіба лише Львівській музичній академії. І це при тому, що такий цінний ресурс числиться за Лабораторією, яка фактично існує у віртуальному вимірі.

**Лабораторія музичної етнографії** при Кафедрі музичного фольклору [4] позбавлена своєї виразної історії та навіть чіткого статуту, оскільки її функціонування увесь час відбувається на громадських засадах<sup>1</sup>. Єдине, що підлягає звітності – технічне оснащення (магнітофони та диктофони) та фонд студентських випускних робіт. Інші фонди – бібліотека, аудіо- та відеокасети, експонати – фактично накопичуються та зберігаються під опікою самих викладачів Кафедри, які, попри відсутність належної підтримки у цій справі, добре розуміють цінність цих надбань у науковій сфері та зокрема для забезпечення повноцінного навчального процесу. Тому вони власними силами сформували бібліотеку основної фахової літератури, яка налічує понад 250 джерел<sup>2</sup>, призібрали невеличку колекцію етнографічних експонатів (одяг, рушники, посуд, ремісничі знаряддя та кілька музичних інструментів), що прикрашають фольклорну світлицю – прилеглу до Лабораторії простору аудиторію.

Сама ж Лабораторія розміщується у малій кімнаті – 8 м<sup>2</sup>, яка водночас служить кабінетом для індивідуальних занять з музично-етнографічної транскрипції. В одній із шаф зберігаються випускні роботи студентів, у двох інших – література. У невеличкому ящику з шухлядами для бібліотечних карток містяться аудіокасети попередніх років. Їх оцифровані копії, а також цифрові матеріали останніх років (аудіо-, фото-, відеозаписи студентів та інша база електронної продукції) зберігаються на зовнішньому твердому диску, копії з якого періодично роблять на подібний носій, що знаходиться в іншому місці. За відсутності штатної одиниці завідувача, у міру можливого часткове упорядкування фондів здійснює автор цієї статті, періодично в цьому йому допомагають студенти Кафедри, які на третьому курсі проходять навчально-творчу практику.

Тепер трохи детальніше про основне надбання Лабораторії – **студентські записи і випускні роботи**<sup>3</sup>.

Фольклорною базою для більшості студентів служать їхні рідні терени, тому географія записів і письмових робіт відповідає походженню відповідного студентського контингенту. За незначними винятками, це територія Західної та дещо менше Центральної України, а найбільше – Рівненська та Волинська області. Місцевість обирається з огляду, насамперед, на легкодоступність для студентів, котрі можуть відвідати рідного села поєднати з експедиційною роботою. Водночас

<sup>1</sup> Попри те, що положення про функціонування Лабораторії було затверджено керівництвом вишу ще 2012 року, в університетській структурі вона числиться лише формально. Виділення штатної одиниці, як пояснюють керівники, неможливе через брак коштів.

<sup>2</sup> Більшість літератури – публікації викладачів Кафедри або подаровані колегами з інших міст книги. Чималий фонд раритетних етномузикологічних видань подарувала колишній викладач кафедри В'ячеслав Логвін, яка емігрувала до Чехії.

<sup>3</sup> Їхня докладна характеристика станом на 2007 рік висвітлена у публікації [1], а в кінці цієї статті подано повний список робіт станом на середину 2016 року.

вони виступають дослідниками культури свого середовища, що відіграє немало-важну виховну роль, а в майбутньому допомагає випускникам легше працевлаштуватись. Для вихідців із міського середовища рекомендується обирати маловивчені осередки, а ще краще – зовсім недосліджені села.

Упродовж кількох років навчання на Кафедрі студенти зобов'язані максималь-но вичерпно зафіксувати народномузичний репертуар своєї джерельної бази, а також реконструювати етнографічну картину – контекст побутування пісень чи інструментальної музики. Ідеально це робити в реальних або максимально набли-жених до них умовах – під час самих обрядових чи необрядових дійств, коли не потрібно втручатися у процес, а лише, так би мовити, “ловити момент”. Зрозумі-ло, що таких нагод у фольклорній традиції існує зовсім обмаль, тому оптималь-ний варіант – у відповідну пору (свято) зібрати виконавців та домогтися від них реалістичного виконання. Тому студенти повинні працювати протягом усього ро-ку, кожного разу виявляючи приурочений до певних дат або нагод репертуар.

Опрацьовані на заняттях з музично-етнографічної транскрипції звукові мате-ріали урешті-решт підлягають прискіпливому відбору задля оформлення у дип-ломну роботу. Як уже зазначалося, на рівень бакалавра – це збірка найтипovi-ших музичних зразків, а на рівень спеціаліста<sup>1</sup> – письмова і сценічна реконструк-ція фрагменту народного обрядодійства. Отож, у першому випадку студенти зму-шені дотримуватися стандартного плану роботи, студенти-спеціалісти, натомість, вибирають обряди самостійно. Очевидно, що у зв'язку з розвинутістю та збе-реженням до нашого часу, абсолютна більшість дипломних рефератів пов'язана з весільною тематикою, сумарно значно менше робіт стосується календарно-обря-дових циклів, зовсім небагато – жнивного обрядодійства. Лише три роботи ви-світлюють хрестильну тематику і навіть одна – похоронну. Бакалаврські дослі-дження розкривають різножанрову картину; перевагу надають обрядовим творам, а в міру вичерпання відповідних типових форм подають необрядові пісні (питомі і напливові).

Дипломні роботи на здобуття рівня “спеціаліст” та магістерські дослідження менше пов'язані з конкретними жанрами, а переважно охоплюють широке коло проблем з теорії та історії музичної фольклористики, у тому числі з царини етно-органології. Попри те, що підготовка перших відбувається з 2003 року, а других – щойно з 2013, ці роботи можуть послужити вагомим ресурсом для української етномузикології, а для кількох випускників вони заклали надійну основу подаль-шого наукового розвитку<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> У 2016 році, згідно з новим освітнім законом, планується здійснити останній набір спеціалістів.

<sup>2</sup> Дипломна робота Вікторії Ярмоли “Скрипкова музика Рівненського Полісся” орга-нічно увійшла до її кандидатської дисертації “Скрипкова традиція Рівненсько-Волинсько-го Полісся” (Львів, 2011), а на основі своїх студентських наукових напрацювань кілька ви-пускників Кафедри продовжили навчання в аспірантурі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського (Ольга Олексюк, Наталя Бояр-ська, Яна Куришко, Людмила Алієва).

Нині Кафедра музичного фольклору переживає важкі часи, позначені тривалими і зачасти необдуманими освітніми експериментами та реформами, надмірною економією ресурсів і загалом падінням рівня культури у суспільстві. Усе це аж ніяк не сприяє розробці новітніх проектів і технологій, а ставить перед колективом Кафедри банальне завдання вижити в ринкових умовах освітньої галузі<sup>1</sup>. Також важливо зберегти попередні напрацювання, а особливо музично-етнографічні матеріали студентів, які мають стати доступними науковому загалу, а також активно використовуватися в процесі популяризації українського фольклору.

#### Список використаної літератури

1. *Боярська Наталія*. Студентські роботи на кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (за період 1997–2007 рр.) // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3: Збірник статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / Упорядник *Юрій Рибак*. – С. 170.
2. *Варунків Тетяна*. Гаївки галицького Опілля: Фольклорний збірник / Редакція *Юрія Рибак*. – Галич, 2009. – 224 с.
3. *Гнатюк Тетяна*. Пісні села Погоріловка [Березнівський район Рівненської області] / Упорядкування, записи, нотація Тетяни Гнатюк; загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2003. – 130 с.
4. *Дзвінка Роман*. Лабораторія-музей музичної етнографії Інституту мистецтв РДГУ як центр організації науково-творчої практики студентської молоді // Народна музика Волині та Полісся: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга (м. Рівне, 31 жовтня – 1 листопада 2014 року) / Упорядники: *Роман Дзвінка, Юрій Рибак*. – Рівне, 2014. – С. 7–12.
5. Кафедрі музичного фольклору – 30 років: Нарис з історії (1979–2009 роки) / Друге видання, розширене та доповнене; упорядник *Роман Дзвінка*. – Рівне, 2009. – 148 с.
6. *Король Зінаїда*. Весілля на Костопільщині [Рівненська область]: Фольклорний збірник. – Костопіль, 1998. – 80 с.
7. *Куришко Яна*. Пісні з голосу Ганни Куришко (с. Карасин Сарненський район Рівненська обл.): Фольклорний збірник / Загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2006. – 102 с., CD.
8. *Куришко-Шаргар Яна*. Народні пісні Західного та Середнього Полісся: Виконавський процес і репертуар / Загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2014. – 130 с.
9. *Мартинівська Марина*. “Мій край пісенний, Здовбиця моя” [Здолбунівський район Рівненської області]: Фольклорний збірник / Запис, транскрипція та впорядкування *Марини Мартинівської*; загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2005. – 76 с.

<sup>1</sup> І це при тому, що Кафедра музичного фольклору поряд із кількома іншими українськими кафедрами схожого профілю покликана закладати фундамент національного культурного розвитку держави.

10. Народна музика північної Рокитнівщини: За матеріалами експедиції 2001 року [Фольклорний збірник] / Упорядники: *Юрій Рибак, Людмила Гапон*. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
11. *Паральчук Оксана*. Пісенна спадщина села Стовпець: Фольклорний збірник / Загальна редакція *Юрія Рибачка*. – Рівне, 2013. – 96 с., DVD.
12. *Поліщук Оксана*. Пісні волинського села. Фольклорна традиція с. Мошків Млинівського району / Загальна редакція *Юрія Рибачка*. – Рівне, 2015. – 88 с.
13. *Рибак Юрій*. Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції у вищій школі // Матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції “Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді” (м. Кременець, 11–12 травня 2000 року) / Головний редактор *Олег Смоляк*. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 67–71.
14. *Рибак Юрій*. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів-фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості: Збірник матеріалів. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – С. 197–202.
15. Рогульки Підляшшя у записах Єлизавети Рижик / Упорядник *Єлизавета Рижик*. – Рівне, 1994. – 34 с.
16. *Ховайло Ольга*. Пісні рідного краю: Традиція села Забороль Рівненського району / Загальна редакція *Юрія Рибачка*. – Рівне, 2013. – 56 с., нот.
17. *Юзюк Олена, Юзюк Світлана*. Пісні з голосу Степаниди Бровченко: Репертуарний збірник / Загальна редакція *Юрія Рибачка*. – Рівне, 2010. – 80 с., іл., CD.

Стаття надійшла до редколегії 4.03.2016

Прийнята до друку 12.12.2016

**FOLKLORE MATERIALS  
IN THE FUNDS OF THE MUSICAL FOLKLORE DEPARTMENT  
AT RIVNE STATE HUMANITARIAN UNIVERSITY**

**Yuriy RYBAK**

*The Musical Folklore Department,  
Rivne State Humanitarian University,  
7 Mykola Khvyliovyi Str., 33000 Rivne, Ukraine,  
tel.: (+38032) 62 10 86*

This article highlights main milestones of the history of development of the Musical Folklore Department at Rivne State Humanitarian University, as well as specificity of accumulating folklore records in its funds. Since its foundation in 1979 and till now the department has evolved significantly from the amateurish interest in folk music to in-depth scientific studies. Today it is one of the leading structural divisions at Ukrainian universities, where specialists of researchers and popularizers of folklore traditions are trained. In the process of learning, students receive a serious training of expeditionary work, each year recording folk music materials usually in their native area. Further, these entries form the basis of their scientific articles and works, as



well as are used in concert activities. Scholarly work is aimed at determining the genre, structural and typological as well as areal characteristics of folk songs and instrumental music. At the concerts (during festivals and competitions) folk art is popularized, and that involves mechanisms of restoring musical materials. The process of students' research is characterized here as well as their study of music and ethnographic materials. Based on this, their final written graduation research papers (diploma papers) and reports appear. The bachelor's paper usually highlights a multi-ethnic folk and musical picture of one locality or a creative portrait of some talented performers. This is usually about 30 pieces that are presented in the ethnographic context and supplemented by the main analytical indexes. Graduation papers usually deal with various problems of vocal and instrumental folk musical performance. The overwhelming majority of such studies cover several villages from the students' native area, where they independently record music folklore for several years. Unique in their kind, these works are complemented with audio, photo and video recordings. Moreover, students' folklore collections are the special pride of the Department. Today, 11 collections of the best graduates are stored at the highest level in the collection at the Department. They make the most valuable funds of the Musical Ethnography Laboratory of the Department, despite the fact that it operates on a voluntary basis. The second part of the publication is a list of all graduation papers (almost 550 items) and folklore collections from 1997 to 2016. It is ordered chronologically and alphabetically.

*Key words:* the Musical Folklore Department at Rivne State Humanitarian University, Musical Ethnography Laboratory, folklore expeditionary records, diploma papers, folklore collections.

## ДОДАТОК

### СПИСОК ВИПУСКНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

1997

1. *Бобик Тетяна*. Пісні літературного походження (за матеріалами з міста Ланівці Тернопільської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 20 с.
2. *Вілора Вікторія*. Пісні села Стоянів (Радехівський район Львівської області): Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1997. – 6 с.
3. *Востріков Сергій*. Рокитнівські колядки (село Рокитне Рокитнівського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 18 с.
4. *Гайдеєк Зоя*. Весілля Буковини (записаний в селі Недобоївці Хотинського району Чернівецької області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1997. – 15 с.
5. *Голуб Світлана*. Весняна обрядовість: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 15 с.
6. *Грига Оксана*. Пісні села Лази (Воловецький район Закарпатської області): Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1997. – 12 с.
7. *Дацюк М.* Різдвяний вертеп (Рівненська область): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 15 с.
8. *Ковальчук Юрій*. Пісні з голосу Ковальчук Антоніни Василівни (село Рокитне Рокитнівського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 21 с.
9. *Король Зінаїда*. Обряд короваю (за матеріалами з села Рокитне Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 14 с.
10. *Кулик Лілія*. Гаївки, ягільки Львівщини (за матеріалами з сіл Глиняни та Вижняни Золочівського району та смт Красне Буського району Львівської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 33 с.
11. *Кусік Наталія*. Веснянки Полісся (Березнівський район Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 11 с.
12. *Кухарчук І.* Обряд випічки короваю (село Невірків Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 24 с.
13. *Лазарева Лариса*. Жнивні пісні села Клецька Корецького району Рівненської області: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 10 с.
14. *Леньо Таїсія*. Пісні Закарпаття (за матеріалами з сіл Майдан-Рудаєць та Голятин Міжгірського району): Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1997. – 11 с.
15. *Михальчук Діана*. Волинське весілля (за матеріалами з села Селець Турійського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 26 с.

16. *Оленко Ольга*. Великдень на Золочівщині (за матеріалами з села Ремезівці Золочівського району Львівської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 39 с.
17. *Паламарчук Анатолій*. Свято Івана Купала (за матеріалами з села Малий Браталів Любарського району Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1997. – 10 с.
18. *Палій Богдан*. Пісні села Тухля (Сколівський район Львівської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 18 с.
19. *Петришак Лілія*. Обряд гаївок (село Липівка Тисменицького району Івано-Франківської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 16 с.
20. *Познаховський Олег*. Розплітання коси (село Борог Дубенського району Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 9 с.
21. *Рева Володимир*. Весільні пісні села Спасів (Здолбунівського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 12 с.
22. *Семенець Ірина*. Обряд бгання короваю (записано у с. Невірків Корецького району Рівненської області): Курсова робота. – Рівне, 1997. – 9 с.
23. *Семенюк Лариса*. Жнивварські пісні північних районів Рівненщини (за матеріалами з сіл Прикладники Зарічненського району та Рокитне Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997 – 20 с.
24. *Сидорук Стефанія*. Весільний обряд (за матеріалами з села Зарудче Любешівського району Волинської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 14 с.
25. *Сидорук Іван*. Образи української міфології в традиціях та звичаях Волинського Полісся: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 20 с.
26. *Слатініна Галина*. Поховальний обряд (за матеріалами з Волинської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997 – 31 с.
27. *Сливчук Руслан*. Кустові пісні (за матеріалами з села Бучин Любешівського району Волинської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 17 с.
28. *Тимохова Олена*. Весільні пісні села Будичани Житомирської області: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 15 с.
29. *Тофан Любов*. Лановецькі весільні і постові пісні (Тернопільська область): Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1997. – 17 с.
30. *Фоміна Лариса*. Весільний обряд (за матеріалами з села Харалуг Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 26 с.
31. *Шеретуха Ірена*. Жнивний обряд на Підляшші (села Чорнувщина, Красне Село, Добривода Білостоцького воєводства Республіки Польща): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 27 с.
32. *Яроцька Світлана*. Образи української міфології в традиціях та звичаях Волинського Полісся (за пісенними матеріалами з села Скулин Волинської області): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 21 с.

### 1998

33. *Біднюк Наталія*. Пісні з Волині (необрядовий репертуар із села Грозятин Маневичького району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 33 с.

34. *Бобик Тетяна*. Обряд “Колодки” на Лановеччині (Лановецький район Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 20 с.
35. *Вишневська Надія*. Веснянки Тернопільщини: Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 31 с.
36. *Вільюра Вікторія*. Обряд веснянок-гаївок (за матеріалами з села Стоянів Радехівського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 38 с.
37. *Востріков Сергій*. Парубоцькі пісні (за матеріалами села Рокитне Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 24 с.
38. *Гора Любов*. “Ой час, дівоньки, з тої гаївоньки...” (гаївковий обряд села Полівці Чортківського району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 49 с.
39. *Грига Оксана*. Новорічно-зимові обрядові пісні села Лази Воловецького району Закарпатської області: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 28 с.
40. *Гуменчук Олена*. Різножанрові пісні села Новоселівки (Млинівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 20 с.
41. *Заверуха Надія*. Веснянки та гаївки (за матеріалами села Михайлівка Ярмолинецького району Хмельницької області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 23 с.
42. *Занько Ганна*. Лисичинські вечорниці (за матеріалами села Лисичинці Підволочиського району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 33 с.
43. *Ковальчук Юрій*. Пісні весільного обряду селища Рокитне (Рокитнівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 18 с.
44. *Козак Марина*. Вбирання молодої до молодого (за матеріалами з смт Турійськ Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 32 с.
45. *Король Зінаїда*. Весілля на Костопільщині (Рівненська область): фольклорний збірник. – Костопіль, 1998. – 80 с.
46. *Красюк Світлана*. Весільні пісні Волинського Надбужжя (за матеріалами з сіл Бужанка, Поромів, Бортнів, Верхнів Іваничівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 42 с.
47. *Кренько Сергій*. Пісні Дубровицького району (Рівненська область): Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 6 с.
48. *Кулик Лілія*. Обряд вінкоплетин (передвесільні дієства смт Красне Буського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне 1998. – 25 с.
49. *Лазарева Лариса*. Пісні села Велика Клецька Корецького району (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1997. – 22 с.

50. *Леньо Таїсія*. Весільно-обрядові пісні Міжгірщини (села Майдан-Рудавець, Голятин, а також смт Міжгір'я Закарпатської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 47 с.
51. *Назарчук Алла*. Пісні села Серхів Маневицького району Волинської області: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 7 с.
52. *Палій Богдан*. Зелені свята на Сколівщині (пастуший обряд “Феся”) (за матеріалами з села Волосянка Сколівського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 21 с.
53. *Панасюк Світлана*. Купальський обряд Рокитнівського району (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998.
54. *Пилипів Микола*. [Необрядові пісні села Лисків Жидачівського району Львівської області]: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 20 с.
55. *Пічугіна Марина*. Колядки (за матеріалами з міста Мукачево Закарпатської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 31 с.
56. *Плехтяк Олена*. Обряд покутського весілля (за матеріалами з села Тулова Снятинського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 25 с.
57. *Помазан Тетяна*. Веснянки (за матеріалами з села Люхча Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 24 с.
58. *Присняк Світлана*. Побутові пісні (за матеріалами з села Адампіль Старосинявського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 28 с.
59. *Продоус Лариса*. Лірично-побутові пісні (село Скулин Ковельського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 16 с.
60. *Рева Володимир*. Виконавська реконструкція інструментальних ансамблевих форм (за матеріалами гармошкової музики Здолбунівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Михайло Хай. – Рівне, 1998.
61. *Рogaцька Марія*. Весільний обряд в Порогах (Богородчанський район Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 22 с.
62. *Сверлюк Лариса*. Хороводи та ігри у Великодню неділю. Тернопільщина (за матеріалами з села Вибудів Козівського району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 20 с.
63. *Сливчук Руслан*. Вимішування і випікання короваю (за матеріалами з села Бучин Любешівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 35 с.
64. *Собчук Петро*. Весільний обряд на Поліссі (за матеріалами з села Кричильськ Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 34 с.
65. *Сологуб Аліна*. Коровайні пісні (за матеріалами з села Могіляни Острозького району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 22 с.

66. *Стецюк Віктор*. Колодка на Лановеччині (за матеріалами з села Борсуки Лановецького району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 32 с.
67. *Тімохова Олена*. Обряд “Пов’язування хустки” (село Будичани Чуднівського району Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1998. – 23 с.
68. *Тофан Любов*. Фрагмент вінкоплетіння і приходу молодого до молодої весільного обряду села Колодрібка Заліщицького району Тернопільської області: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1998. – 17 с.
69. *Фещин Юрій*. Весільний обряд на Поділлі (записано в селі Рилівка Шепетівського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1998. – 22 с.

#### 1999

70. *Артамонова Олена*. Пісні села Тучин Гощанського району Рівненської області: Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 11 с.
71. *Бричка Юлія*. [Веснянки Рівненщини] (за матеріалами з села Вовкові Млинівського району та села Федорівка Сарненського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 13 с.
72. *Ворощук Світлана*. Побутові та обрядові пісні (за матеріалами з села Маша Костопільського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 1999. – 12 с.
73. *Гаврилук Ольга*. Відрізання коси: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 15 с.
74. *Гірська Світлана*. Побутові пісні (записано в селі Колодежі Горохівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999. – 25 с.
75. *Гордієвич Оксана*. Побутові пісні села Садове Гощанського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999. – 30 с.
76. *Добруцький Анатолій*. Весільні пісні Острозького району (за матеріалами з села Новомалин Острозького району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 14 с.
77. *Заверуха Надія*. Весняні хороводи-гаївки на Поділлі (за матеріалами з села Михайлівці Ярмолинецького району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 26 с.
78. *Кирильчук Надія*. Розплітання коси (за матеріалами з села Будичани Чуднівського району Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999. – 18 с.
79. *Кошілка Ганна*. Колядування на Житомирщині (за матеріалами з села Будичани Чуднівського району Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 11 с.
80. *Кренько Сергій*. Обряд веснянок (записаний у селах Берестя та Кураж Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 22 с.

81. *Криса Ольга*. Жнивварський обряд (за матеріалами села Новий Корець Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999.
82. *Логіна Олеся*. Пісні селища Отинія (Коломийський район Івано-Франківської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 10 с.
83. *Мельничук Максим*. Пісні зимового календаря у селі Вовковій на сучасному етапі (Млинівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 23 с.
84. *Мигуля Андрій*. Великодні забави на Волині (за матеріалами з сіл півночі Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 23 с.
85. *Мигуля Олена*. Хрестинна обрядовість (за матеріалами з села Колодниця Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне 1999. – 20 с.
86. *Місюра Алла*. Календарно-обрядові та родинно-побутові пісні села Сварицевичі (Дубровицький район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 1999. – 11 с.
87. *Надюк Ольга*. Обряд весілля (за матеріалами з села Коханівка Яворівського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – 26 с.
88. *Назарчук Алла*. Обряд весілля (за матеріалами із селища Маневичі Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999.
89. *Неймарк Лариса*. Весільні пісні (за матеріалами із селища Любешів та села Залізниця Волинської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 13 с.
90. *Нестерук Галина*. Весільні пісні Острозького району (Рівненська область): Курсова робота. – Рівне, 1999.
91. *Нінічук Лариса*. Весняні хороводи-гаївки (за матеріалами з села Березовичі Володимир-Волинського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник В'ячеслава Логвін. – Рівне, 1999. – 17 с.
92. *Новіцька Оксана*. Спалювання берези (фрагмент із свята Івана Купала за матеріалами з села Залав'є Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 25 с.
93. *Отрода Надія*. Творчий портрет виконавиці народних пісень Галини Малащук (село Мульчиці Володимирецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 33 с.
94. *Парух Наталія*. Весняні пісні та ігри Рівненського Полісся: Дипломний реферат / Керівник В'ячеслава Логвін. – Рівне, 1999. – 23 с.
95. *Пилипів Микола*. Обряд весілля (за матеріалами із сіл Кропивник та Слобідка Калуського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999.
96. *Пономарьова Людмила*. Вбирання короваю (за матеріалами села Люхча Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999. – 10 с.

97. *Почтар Наталія*. Різдвяні свята в селі Яланець (Томашпільський район Вінницької області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 1999. – 27 с.
98. *Рапак Ігор*. Гаївки (за матеріалами з села Велика Сушиця Старосамбірського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 17 с.
99. *Руминська Людмила*. Весілля в молоді (за матеріалами з села Бокійма Млинівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 22 с.
100. *Середа Тетяна*. Вінокплетення (за матеріалами з села Підлужне Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 19 с.
101. *Сідлецька Людмила*. Спалювання берези (за матеріалами купальського обряду з села Біловіж Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999.
102. *Теслюк Наталія*. Вбирання молоді (записаний в селі Ягільниця Чортківського району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 18 с.
103. *Тишковська Ольга*. Обряд Івана Купала в моєму селі (село Поляни Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999.
104. *Франкевич Наталія*. Весільний обряд села Устя Борщівського району Тернопільської області: Дипломний реферат / Керівник В'ячеслава Логвін. – Рівне, 1999. – 50 с.
105. *Хамраєва Оксана*. Весняні пісні села Липа Дубенського району (Рівненська область): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 1999. – 15 с.
106. *Шиловець Олена*. Весілля на Волині (записано в селі Сераховичі Старовижівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 1999. – 46 с.
107. *Яворська Людмила*. Обряд весілля на Віньковеччині (Хмельницька область): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 1999. – 40 с.

## 2000

108. *Артамонова Олена*. Весільний обряд (село Зарудче Любешівський район, Волинська область): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 15 с.
109. *Бондар Юрій*. Весільні пісні села Новомалин (Острозький район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000.
110. *Бондар Юрій*. Обряд короваю (записано в селі Новомалин Острозького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000.
111. *Бричка Юлія*. Обряд короваю та весілля в молоді (за матеріалами з села Подоляни Гошанського району Рівненської області) Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 32 с.



112. *Городецька Оксана*. Пісні весняного циклу (село Липа Дубенського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 28 с.
113. *Григорчак Василь*. Фрагменти гуцульського весілля (записано в селі Уторопи Косівського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 22 с.
114. *Дмитрук Неля*. Коровайний обряд, записаний у селі Чудви Костопільського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2000. – 31 с.
115. *Добруцький Анатолій*. Зимові величальні пісні у селах Хорів, Межирич, Новомалин Острозького району (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 23 с.
116. *Довгополюк Людмила*. Сценарій обжинкового дійства (за матеріалами з села Загірці Лановецького району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 26 с.
117. *Замашнюк Микола*. Коровайний обряд в селі Микулин (Староконстянтинівський район Хмельницька область): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000.
118. *Зосимчук Олена*. “Короваю-раю, я тебе вбираю” (за матеріалами з села Стрільськ Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 32 с.
119. *Іванець Юлія*. Фрагмент весільного обряду “Запросини на весілля” (за матеріалами з села Іванівка Горохівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 22 с.
120. *Ілляк Людмила*. Весільна обрядовість. Вінкоплетення (за матеріалами з села Князівка Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 22 с.
121. *Костюк Людмила*. Пісні Оксани Василюк (записано в селі Шевченко Славутського району Хмельницької області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 10 с.
122. *Лагода Анатолій*. Пісні Володимирецького району (Рівненська область): Курсова робота / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 8 с.
123. *Лагода Анатолій*. Повстанські пісні Володимирецького району: Дипломний реферат / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 29 с.
124. *Лагоша Наталія*. Родинно-побутові пісні села Залужжя (Дубровицький район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2000. – 18 с.
125. *Логіна Олеся*. Покутське весілля (за матеріалами з смт Отинія Коломийського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000.
126. *Лук'янчук Ольга*. Жнива на Волині (за матеріалами з села Олика Ківерцівського району Рівненської області): Дипломний реферат. – Рівне, 2000.
127. *Мартинюк Ілона*. Весільний обряд села Забороль Рівненського району: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 39 с.

128. *Мельник Світлана*. “Ой обжинки, господарє, обжинки” (за матеріалами з села Маща Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 22 с.
129. *Місюра Алла*. Обряд “водіння Куста” (село Сварицевичі Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 25 с.
130. *Недзельський В’ячеслав*. Весільний обряд “Вінки” (за матеріалами фольклорних записів із сіл Чевель, Поліське, Брунетівка Старовижівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 24 с.
131. *Неймарк Лариса*. Передвесільна обрядовість. Заручини: Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 28 с.
132. *Новіцький Олександр*. Лірично-побутові та весільні пісні сіл Сопачів та Чудля (Володимирецький район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 12 с.
133. *Новіцький Олександр*. Хрестинна обрядовість на Костопільщині (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Василь Павлюк. – Рівне, 2000. – 32 с.
134. *Пеціович Романа*. Обряд весілля (за матеріалами з села Нижній Березів Косівського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 52 с.
135. *Приходько Світлана*. Обряд колядування (за матеріалами з села Рудня Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 40 с.
136. *Сайпель Майя*. Весняні розваги (за матеріалами з села Миньківці Славутського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 25 с.
137. *Сторожук Тетяна*. Фрагмент весільного обряду “Посад молодих” на Волині (за матеріалами з села Хоровець Славутського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2000. – 13 с.
138. *Тихонюк Тетяна*. Календарно-обрядові пісні весняного циклу, записані у селі Мізоч (Здолбунівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 29 с.
139. *Юзвин Василь*. Гаївки та напливові пісні села Підлипці (Золочівський район Львівської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2000. – 19 с.
140. *Яремчук Оксана*. Колядки і шедрівки села Тинне Рівненського району: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2000. – 23 с.
141. *Яцук Ольга*. Різдвяна обрядовість українців. Вертепна драма з села Горинка Кременецького району (Тернопільська область): Дипломний реферат. – Рівне, 2000.

## 2001

142. *Базака Яна*. Весільні пісні села Тур (Ратнівський район Волинської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2001.
143. *Гаврилюк Наталія*. Пісні села Жабокрики (Радивилівського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 43 с.

144. *Каленська Раїса*. Пісні з села Велика Омеляна Рівненського району: Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 22 с.
145. *Квич Василь*. Музична культура села Пороги (Богородчанського району Івано-Франківської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 27 с.
146. *Кірик Алла*. Великодні гаївки (за матеріалами з села Гектари Горохівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001.
147. *Кірик Алла*. Пісенна традиція села Гектари Горохівського району Волинської області: Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 28 с.
148. *Ковальчук Лариса*. Пісні моєї бабусі (записано в селі Рокитне Рокитнівського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2001. – 48 с.
149. *Онищук Тамара*. Різноманітні пісні села Жовкині (Володимирецький район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 32 с.
150. *Онищук Тамара*. Середньополіське весілля (за матеріалами з села Жовкині Володимирецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 26 с.
151. *Рокіщук Іван*. Гуцульський розплес (за матеріалами з сіл Білоберезка, Розтоки, Криворівня Верховинського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 41 с.
152. *Рокіщук Іван*. Мелодії зимового періоду Верховинської Гуцульщини (за матеріалами з села Білоберезка Верховинського району Івано-Франківської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 22 с.
153. *Романик Галина*. Пісні села Черчик (Яворівського району Львівської області): Курсова робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2001.
154. *Семенюк Оксана*. Народнопісенна традиція села Сопачів (Володимирецького району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 34 с.
155. *Стафійчук Наталія*. Вирядження молодої до шлюбу (за матеріалами з села Сухівці Рівненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2001. – 32 с.
156. *Сухоносенко Яна*. Коровайний обряд у селі Бабка (Володимирецький район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2001. – 25 с.
157. *Тринчук Ігор*. Обряд “Вбирання короваю” (записано у селі Суходіл Рожнятівського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 24 с.
158. *Юзвин Василь*. Водіння гаївок у селі Підлипці (Золочівський район Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2001. – 48 с.
159. *Яремчук Оксана*. Викуп молодої у селі Будичани (Чуднівський район Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2001.

**2002**

160. *Гаврилюк Наталія*. Виряджання молодих до шлюбу (записано в селі Жабюкрики Радивилівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 23 с.
161. *Гнатюк Тетяна*. Пісні села Погоріловка: Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 59 с.
162. *Квич Василь*. Народні весільні музики на бойківсько-гуцульському пограниччі (на матеріалах сіл Богородчанського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2002.
163. *Ковальчук Лариса*. Обжинки Рокитнівщини (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2002. – 34 с.
164. *Куц Олена*. Весільні пісні з голосу Ганни Антонюк (село Бузаки Камінь-Каширського району Волинської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 48 с.
165. *Нярба Роман*. Пісенна традиція села Худиківці (Борщівський район Тернопільської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 55 с.
166. *Романик Галина*. Вінкоплетини в селі Черчик Яворівського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2002. – 40 с.
167. *Семчук Вікторія*. Уривки весільного обряду села Гаврилівки Надвірнянського району Івано-Франківської області: Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2002. – 53 с.
168. *Сенюк Оксана*. Пісенний фольклор Ківереччини (Ківерцівський район Волинської області): Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2002. – 30 с.
169. *Форсюк Лілія*. Народновокальна творчість міста Ківерці (Волинська область): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2002. – 56 с.
170. *Шарко Оксана*. Від'їзд молоді до молодого (за матеріалами села Сопачів Володимирецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 24 с.
171. *Шахалай Світлана*. Народновокальна творчість села П'ятикори (Локачинського району Волинської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2002. – 25 с.
172. *Шкляр Марія*. Пісні села Любинці (Стрийського району Львівської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002.
173. *Ярмола Вікторія*. Скрипкова музика Середнього Полісся (на прикладі традицій Дубровицького і Рокитнівського районів): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2002. – 46 с.

**2003**

174. *Верещук Катерина*. Пісенна творчість села Садове (Гошанського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 44 с.
175. *Власюк Світлана*. Коровайний обряд у молоді (за матеріалами з села П'ятикори Локачинського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2003. – 40 с.
176. *Гелетій Ірина*. Народнопісенна творчість села Рокитне (Рокитнівський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2003. – 46 с.

177. *Гнатюк Тетяна*. Пісні села Погоріловка [Березнівський район Рівненської області] / Упорядкування, записи, нотація *Тетяни Гнатюк*; загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2003. – 130 с.
178. *Горбата Марія*. Пісенно-вокальна традиція селища Підкамінь (Бродівського району Львівської області): Курсова робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2003. – 31 с.
179. *Давидюк Тетяна*. Народновокальна творчість села Велике Вербче (Сарненського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2003. – 61 с.
180. *Льчишина Оксана*. Коровайний обряд села Журавичі (Ківерецький район Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 36 с.
181. *Іонова Світлана*. Пісенна творчість села Нобель (Зарічненський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2003. – 46 с.
182. *Куц Олена*. Весільні пісні з голосу Ганни Антонюк (село Бузаки Камінь-Каширського району Волинської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 48 с.
183. *Меньок Віра*. Пісні села Наконечне (Яворівський район, Львівська область): Курсова робота / Керівник Вікторія Тринчук. – Рівне, 2003. – 39 с.
184. *Нярба Олена*. Недільний вечір у молоді (за матеріалами з села Бутейки Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 30 с.
185. *Нярба Роман*. Скрипка та весільні музики в традиції подільсько-буковинського пограниччя (Борщівський район Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 28 с.
186. *Семчук Вікторія*. Гаївки Прикарпаття (Коломийський район Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2003. – 34 с.
187. *Тринчук Вікторія*. Скрипкова музика Рівненського Полісся: Дипломна робота / Науковий керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2003. – 80 с.
188. *Федькевич Галина*. Пісні весняного циклу в традиції Рівненського Полісся: Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 34 с.
189. *Форсюк Лілія*. Обжинки села Борохів Ківерцівського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2003. – 33 с.
190. *Шкляр Марія*. Гаївки південної Стрийщини (за матеріалами з села Любинці і Розгірче Стрийського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2003. – 38 с.
191. *Шумицька Людмила*. Народно-вокальна творчість села Жашковичі (Іваничівський район Волинської області): Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2003. – 39 с.

**2004**

192. *Борис Катерина*. Народно-вокальна творчість села Веселе (Луцький район Волинської області): Курсова робота / Керівник Вікторія Тринчук. – Рівне, 2004. – 23 с.

193. *Верещук Катерина*. Музична культура села Садове (Гошанського району Рівненської області): Дипломна робота / Науковий керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2004. – 115 с.
194. *Гелетій Ірина*. Обряд Івана Купала в селі Рокитне (Рокитнівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 34 с.
195. *Горбата Марія*. Гаївки селища Підкамінь (Бродівський район Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2004. – 34 с.
196. *Горін Тарас*. Традиційне сопілкове виконавство по течії річок Стрий та Опір (Стрийський район Львівської області): Курсова робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2004. – 24 с.
197. *Зуб Наталія*. Пісні села Велимче (Ратнівський район Волинської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 49 с.
198. *Іонова Світлана*. Фрагмент весільного обряду “Зустріч молодих після вінчання. Посад” (за матеріалами з села Нобель Зарічненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2004. – 39 с.
199. *Каленська Раїса*. Жнивні пісні (за матеріалами Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 15 с.
200. *Кот Вікторія*. Пісні з голосу Уляни Кот: Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2004. – 65 с.
201. *Куц Олена*. Весняні пісні Західного Полісся (на матеріалі сіл Бузаки, Видричі Камінь-Каширського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 56 с.
202. *Ляховчук Олена*. Пісенна традиція села Черниця (Бродівський район Львівської області): Курсова робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2004. – 40 с.
203. *Надикто Алла*. Народно-вокальна творчість села Добривода (Радивилівський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2004. – 48 с.
204. *Нижник Людмила*. Звичайні пісні села Глинки (Рівненський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2004. – 51 с.
205. *Нярба Роман*. Скрипкова автентична музика Західноподільського Подністров'я (на основі традиції Борщівського району Тернопільської області): Дипломна робота / Керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2004. – 79 с.
206. *Пех Оксана*. Весільні пісні з голосу Ніни Вакуліч (село Городок Рівненського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 40 с.
207. *Поліщук Оксана*. Випікання весільного короваю (за матеріалами із сіл Мошків і Перемилівка Млинівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2004. – 47 с.
208. *Риба Наталія*. Народнопісенна творчість села Квітневе (Дубенський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2004. – 32 с.
209. *Скібіцька Ірина*. Весільний обряд села Видричі (Камінь-Каширський район Волинської області): Курсова робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2004. – 38 с.

210. *Ткач Степан*. Традиційна інструментальна музика. Весільна капела села Дебеславці Коломийського району Івано-Франківської області: Курсова робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2004. – 36 с.
211. *Федькевич Галина*. Обжинки села Кричильськ (Сарненський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2004. – 26 с.
212. *Шумицька Людмила*. Обряд Випікання короваю у селі Литовеж Іваничівського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2004. – 34 с.
213. *Юзюк Оксана*. Різноманітні пісні сіл Зарічненського району (Рівненська область): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2004.

#### 2005

214. *Борис Катерина*. Фрагмент весільного обряду “Перезва” (за матеріалами з села Веселе Луцького району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 21 с.
215. *Боярська Наталія*. Народновокальна творчість села Обарів (Рівненський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2005. – 72 с.
216. *Варунків Тетяна*. Пісні села Дем’янів (Галицький район Івано-Франківської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 65 с.
217. *Горін Тарас*. Творчий портрет народного сопілкаря Миколи Реведжука (село Космач Косівського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 25 с.
218. *Давидюк Тетяна*. Коровайний обряд села Велике Вербче (Сарненський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 29 с.
219. *Загородня Ірина*. Зимові величальні обряди північної Рокитнівщини: колядування – щедрування [Рівненська область]: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 35 с.
220. *Зуб Наталія*. Жнива та обжинки села Велимче (Ратнівський район Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 25 с.
221. *Колеганова Марія*. Творчий портрет народного професійного дударя М. Л. Шльомича (село Старе Село Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2005. – 19 с.
222. *Кот Вікторія*. Весільний обряд “Змовини” села Крупове (Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2005. – 40 с.
223. *Крутова Лариса*. Обряд Івана Купала в селі Великий Житин (Рівненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2005. – 33 с.
224. *Кузьмич Світлана*. Пісні з голосу Єлизавети Крупіч (село Березове Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005.

225. *Куришко Яна*. Пісні з голосу Ганни Куришко (село Карасин Сарненського району Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 42 с.
226. *Мартиновська Марина*. “Мій край пісенний, Здовбиця моя” [Здолбунівський район Рівненської області]: Фольклорний збірник / Запис, транскрипція та впорядкування *Марини Мартиновської*; загальна редакція *Юрія Рибак*. – Рівне, 2005. – 76 с.
227. *Меньок Віра*. Гаївки села Наконечне (Яворівський район, Львівська область): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 21 с.
228. *Мороз Анна*. Народновокальна творчість села Омеляна (Рівненський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2005. – 71 с.
229. *Надикто Алла*. Обжинки села Добривода Радивилівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2005. – 31 с.
230. *Нижник Людмила*. Водіння Куста в селі Сварицевичі (Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2005. – 22 с.
231. *Пех Оксана*. Фрагмент весільного обряду “Деревце-вінок” (за матеріалами села Дебеславці Коломийського району Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 31 с.
232. *Підберезна Тетяна*. Розплітання коси (село Кузьмин Красилівського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2005. – 30 с.
233. *Риба Наталія*. Коровайний обряд у селі Квітневе (Дубенський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2005. – 30 с.
234. *Сех Леся*. Пісні Радивилівщини (Радивилівський район Рівненської області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 28 с.
235. *Сидорчук Ольга*. Народна пісенна творчість села Ратуш (Томашпільський район Вінницької області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 50 с.
236. *Синиця Людмила*. Пісенна спадщина села Стіна: з голосу Зої Зосимівни Чорної (Томашпільський район Вінницької області): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 63 с.
237. *Скібіцька Ірина*. Західнополіське вертепне дійство (на прикладі традицій Іванічівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 25 с.
238. *Стецюк Сергій*. Пісні села Великі Кузьківці Лановецького району Тернопільщини, записані від Надії Кузик: Курсова робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2005. – 30 с.
239. *Ткач Степан*. Традиційна інструментальна музика села Дебеславці (Коломийський район Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 35 с.
240. *Ткачук Вікторія*. Веснянки Волині (Волинська область): Курсова робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2005. – 21 с.



241. *Токарська Зоя*. Народно-вокальна творчість села Бриків (Шумський район Тернопільської області): Курсова робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 32 с.
242. *Юзюк Оксана*. Зустріч молодих із церкви (за матеріалами з села Вичівка Зарічненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2005. – 24 с.

**2006**

243. *Білашов Василь*. Традиційна інструментальна музика весільної капели села Пониковиця Бродівського району Львівської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2006. – 36 с.
244. *Бородійчук Ірина*. Пісні села Дермань Здолбунівського району Рівненської області з голосу Гнатюк Ганни: Бакалаврська робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2006. – 70 с.
245. *Боярська Наталія*. Звукоряди народновокальних творів північних районів Рівненської області: Дипломна робота / Науковий керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2006. – 75 с.
246. *Бульбачинська Олена*. Коровайний обряд у селі Рокитне Костопільського району (Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2006. – 22 с.
247. *Варунків Тетяна*. Народнопісенна творчість межиріччя Лукви і Гнилої Липи [Галицький район Івано-Франківської області]: Дипломна робота / Науковий керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2006. – 134 с.
248. *Гісь Галина*. Пісенна спадщина села Комарове (Маневицького району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2006. – 40 с.
249. *Дейнека Зоряна*. Пісні села Гішин (Ковельський район Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 43 с.
250. *Ігнатишина Вікторія*. Народновокальна творчість села Люхча (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2006.
251. *Корчевська Наталія*. Пісенна традиція села Тишковичі (Мостиський район Львівська область): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2006. – 51 с.
252. *Крива Ірина*. Інструментальна народна музика Лановеччини (Лановецький район Тернопільської області): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2006. – 23 с.
253. *Кузьмич Світлана*. Пісні з голосу Єлизавети Крупич (село Березове Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 66 с.
254. *Куришко Яна*. Пісні з голосу Ганни Куришко (село Карасин Сарненський район, Рівненська область): Фольклорний збірник / Загальна редакція Юрія Рибак. – Рівне, 2006. – 102 с.
255. *Мартинюк Сергій*. Традиційна музична культура села Карпилівки (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2006. – 32 с.

256. *Мороз Анна*. Коровайний обряд села Омеляна Рівненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2006. – 40 с.
257. *Олійник Роман*. Народні пісні села Бечаль (Костопільського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2006. – 46 с.
258. *Савчук Лариса*. Весільні пісні села Пліщин (Шепетівського району Хмельницької області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2006. – 34 с.
259. *Сех Леся*. Весільний обряд села Слобідка Заліщицького району Тернопільської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 21 с.
260. *Сидорчук Ольга*. Обряд Івана Купала в селі Лозове (Чернівецький район Вінницької області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 39 с.
261. *Синиця Людмила*. Покривання молодої (за матеріалами весільного обряду села Стіна Томашпільського району Вінницької області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 37 с.
262. *Стецюк Сергій*. “Волочіння колодки” (за матеріалами з Лановецького району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2006. – 23 с.
263. *Ткачук Вікторія*. “Щедрий вечор, добрий вечор” (за матеріалами зимових обрядових наспівів села Старі Кошари Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 26 с.
264. *Токарська Зоя*. Обряд випікання короваю у селі Бриків Шумського району Тернопільської області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2006. – 20 с.
265. *Трофимчук Ігор*. Пісні села Погоріловка Березнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2006. – 50 с.
266. *Чубай Лідія*. Пісенна і матеріально-духовна спадщина села Сопошин (Жовківський район Львівської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 34 с.
267. *Яшан Тетяна*. Пісенно-вокальна творчість села Велике Вербче (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2006. – 44 с.

**2007**

268. *Андріянова Лілія*. Скрипкові мелодії від народного поліського музиканта Михайла Феодосійовича Труневича: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007.
269. *Березний Юрій*. Гармошкова музика села Лютарка (Ізяславський район Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007. – 20 с.
270. *Березовська Олена*. Свято Івана Купала в селі Мислятин Ізяславського району Хмельницької області: Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 27 с.

271. *Білашов Василь*. Сімейна династія понивиковецьких весільних музик Волосів (Бродівського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2007. – 30 с.
272. *Блищик Наталія*. Народнопісенна творчість села Великі Телковичі (Володимирецького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 24 с.
273. *Бородійчук Ірина*. Випікання короваю (село Дермань Перша Здолбунівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Лідія Гапон. – Рівне, 2007. – 42 с.
274. *Васькевич Оксана*. Пісні з голосу Ніни Іванівни Красько (село Берестя Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 47 с.
275. *Веремчук Людмила*. Пісні села Дермань (Здолбунівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
276. *Гергель Віталій*. Обряд Колодки (село Навіз Рожищенського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 21 с.
277. *Гісь Галина*. Веснянки (за матеріалами села Комарово Маневицького району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне 2007. – 35 с.
278. *Дейнека Зоряна*. Жнивний обряд села Воля (Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 25 с.
279. *Жабчик Ольга*. Зимова обрядовість Сарненщини (на прикладі сіл Кричильськ, Люхча, Чудель, Степань, Глушиця [Сарненського району Рівненської області]): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007. – 34 с.
280. *Жеребятська Діана*. Волинське весілля: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
281. *Ігнатишина Вікторія*. Обрядові весняні пісні села Люхча Сарненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2007. – 29 с.
282. *Кішик Марія*. Весільні “латканки” бойківського традиційного обряду села Ріп’яна (Старосамбірського району Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2007. – 36 с.
283. *Корчевська Наталія*. Гаївки бойківської традиції (за матеріалами сіл Тишківичі і Строневиці Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2007. – 39 с.
284. *Криса Ірина*. Скрипкова народна музика Лановеччини (Лановецького району Тернопільської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007. – 20 с.
285. *Кузьмич Світлана*. Обряд колядування у селі Березове (Рокитнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 30 с.
286. *Кутецька Вікторія*. Народновокальна творчість села Колки (Дубровицький район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 22 с.

287. *Кухарук Юлія*. Пісні села Морозівка (Корецького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 49 с.
288. *Лащук Сергій*. Жнива (за матеріалами з села Білин Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2007. – 19 с.
289. *Луцюк Оксана*. Скрипкова традиційна музика (за матеріалами села Столенські Смоляри Любомльського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне 2007. – 26 с.
290. *Мартиненко Ольга*. Пісні села Вежиця (Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
291. *Мельник Ірина*. Пісенна традиція селища Соснове та села Губків (Березнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 33 с.
292. *Мельник Михайло*. Пісні села Великі Межиричі Корецького району Рівненської області з голосу Ганни Олексіївни В'юн: Бакалаврська робота / Керівник Надія Яремко. – Рівне 2007. – 34 с.
293. *Могорита Василь*. Верхньовецькі випрядки (за матеріалами з села Верхні Ворота Воловецького району Закарпатської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун. – Рівне, 2007. – 27 с.
294. *Морозевич Інна*. Народна пісенна творчість смт Дашава [Львівської області]: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007.
295. *Музичук Андрій*. Пісні села Скулин (Ковельський район Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 19 с.
296. *Олексюк Ольга*. Скрипкова традиційна музика села Ставище Камінь-Каширського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2007. – 29 с.
297. *Олійник Роман*. Повстанські пісні (за матеріалами села Бечаль Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 26 с.
298. *Поліщук Анатолій*. Обряд колядування (смт Луків Турійського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 32 с.
299. *Робейко Людмила*. Пісенна творчість села Велике Вербче (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 33 с.
300. *Романчук Євген*. Любтов. Село, якого вже немає (Новоград-Волинського району Житомирської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 31 с.
301. *Савчук Лариса*. Ритуал запросин подільського традиційного весілля (за матеріалами весільного обряду села Пліщин Шепетівського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2007. – 34 с.
302. *Трофимчук Ігор*. Обряд ділення весільного короваю (село Поліське Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко-Супрун. – Рівне, 2007. – 27 с.

303. *Федорчук Любов*. Пісенна творчість села Сестрятин (Радивилівський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 35 с.
304. *Чубай Лідія*. Коровайний обряд в селі Сопошин Жовківського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 35 с.
305. *Яшан Тетяна*. Обряд “Розплітання коси” села Велике Вербче Сарненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2007. – 26 с.

### 2008

306. *Антошкіна Наталія*. Творчий портрет Ганни Павляшик (село Видричі Камінь-Каширського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2007. – 45 с.
307. *Біла Тетяна*. Пісенна творчість сіл Бухарів та Шагова (Славутський район Хмельницька область) Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008.
308. *Блищик Наталія*. Випікання короваю у селі Великі Телковичі Володимирецького району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 34 с.
309. *Васильчук Валерій*. Купальська обрядовість (за матеріалами села Морозівка Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2008. – 25 с.
310. *Данилюк Володимир*. Коровайний обряд (за матеріалами села Новий Корець Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2008. – 21 с.
311. *Домащенко Любов*. Пісні з сіл Цепцевичі та Тріскині (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 36 с.
312. *Дунаєвська Валентина*. Пісні селища Степань (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 57 с.
313. *Жабчик Ольга*. Обряд колядування (на прикладі музичних традицій сіл Люхча та Чудель Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 27 с.
314. *Жарківська Лідія*. Народнопісенна творчість села Голубиця Бродівського району Львівської області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2008. – 57 с.
315. *Кирик Оксана*. Пісенна традиція села Русивель (Гощанського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 39 с.
316. *Куришко Галина*. Пісенна традиція села Карпилівка (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 60 с.
317. *Кутецька Вікторія*. Зимові величальні пісні села Колки Дубровицького району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008 – 35 с.

318. *Кухарук Юлія*. Обрядодія розплітання коси, викуп і вирядження молодих до шлюбу (село Морозівка Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2008. – 33 с.
319. *Куц Катерина*. Пісні з голосу К. Й. Багній (село Комарівка Костопільського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 53 с.
320. *Кучинська Галина*. Пісенна спадщина села Радулин (Баранівського району Житомирської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 54 с.
321. *Мартиненко Ольга*. Коровайний обряд села Моквин Березнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 28 с.
322. *Марчук Олександр*. Пісні села Хоровець Славутського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2008. – 29 с.
323. *Мельник Ірина*. Обряд ділення короваю селища Соснове Березнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 31 с.
324. *Мельник Михайло*. Викуп, вбирання та вирядження наречених до церкви (село Стара Мощаниця Здолбунівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2008. – 28 с.
325. *Морозевич Інна*. Обряд “Івана Купала”, записаний в смт Дашава Стрийського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2008. – 24 с.
326. *Музичук Андрій*. Купальські пісні (на матеріалі села Білин Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 18 с.
327. *Петрованчук Микола*. Скрипкова традиційна музика села Космач (Косівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2008 – 26 с.
328. *Радяк Віктор*. Творчий портрет Надії Шиб (село Орів Сколівського району Львівської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2008. – 45 с.
329. *Робейко Людмила*. Приїзд молодого до молодої у селі Велике Вербче (Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 32 с.
330. *Терпелюк Василь*. Творчий портрет народної співачки Ганни Лепихи (місто Корець Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2008. – 35 с.
331. *Ткачук Оксана*. Фрагмент весільного обряду “Вирядження молодих до шлюбу” (за матеріалами села Берестя Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 39 с.
332. *Федорчук Любо*. Обжинкова обрядовість села Сестрятин (Радивилівський район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 27 с.

333. *Шендера Олена*. Пісенна творчість Млинівщини [Млинівський район Рівненської області]: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2008. – 38 с.

**2009**

334. *Бабінцева Анна*. Пісні Смілянського району Черкаської області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 76 с.
335. *Біла Тетяна*. Весняні ігри та забави села Шагова [Славутського району Хмельницької області]: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 52 с.
336. *Бойко Артур*. Творчий портрет народної співачки Марії Савелівни Додь (село Підзамче Радивилівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 52 с.
337. *Гайовий Іван*. Творчий портрет гуцульського сопілкаря-аматора Богдана Костюка: Бакалаврська робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2009. – 14 с.
338. *Гарлайчук Валентина*. Інструментальна народна музика села Вітковичі: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2009. – 20 с.
339. *Головенець Наталія*. Пісенні традиції села Почапи (Любомльського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 44 с.
340. *Григоряк Юлія*. Скрипкова традиція Кіцманщини [Кіцманський район Чернівецької області]: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2009. – 25 с.
341. *Гунтик Іван*. Обряд ділення короваю у селі Бистричі (Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 27 с.
342. *Демедюк Олена*. Творчий портрет Олени Богомазюк (село Перемилівка Млинівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 65 с.
343. *Домащенко Любов*. Колядки села Цепцевичі (Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 25 с.
344. *Жарківська Лідія*. Традиційне весілля села Голубиця (Бродівського району, Львівської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 27 с.
345. *Звіркоська Ірина*. Пісні села Малятин Гощанського району Рівненської області: Бакалаврський реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 52 с.
346. *Карпач Наталія*. Народнопісенна творчість села Угерсько (Стрийський район, Львівська область): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2009. – 32 с.
347. *Котовський Іван*. Пісенна культура села Ріп'яно Старосамбірського району Львівської області (за матеріалами польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 48 с.
348. *Куршишко Галина*. Розвиток вторинного пісенного виконавства на Рівненщині: Дипломна робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 55 с.

349. *Кучинська Галина*. Коровайний обряд села Радулин (Баранівського району Житомирської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 39 с.
350. *Мазурик Аліна*. Пісні сіл Комарове та Вужиськ (Ратнівського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 40 с.
351. *Медвецький Андрій*. Творчий портрет Василя Михайловича Гички (село Довге Іршавського району Закарпатської області): Бакалаврська робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2009. – 15 с.
352. *Петрованчук Микола*. “Гуцулка” в інструментальній музичній традиції гуцулів (на матеріалі космацько-шепітської традиції): Дипломна робота / Керівник Богдан Луканюк. – Рівне, 2009. – 46 с.
353. *Повх Василь*. Народна піснетворчість села Велимче (Ратнівського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 69 с.
354. *Примак Наталія*. Пісенна традиція села Варковичі (Дубенського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 40 с.
355. *Радяк Віктор*. Обряд колядування села Орів Сколівського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 15 с.
356. *Робейко Валентина*. Пісенна культура села Бутейки (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 42 с.
357. *Роздайбіда Лідія*. Народнопісенна культура села Водяне (Юр’ївський район Дніпропетровської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2009. – 43 с.
358. *Терпелюк Василь*. Весільні обрядодії прощання молодої та її приїзду до свекрухи (місто Корець Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 24 с.
359. *Ярмошко Наталія*. Пісенна творчість села Синіжево (Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2009. – 45 с.

## 2010

360. *Антошкіна Наталія*. Сезонно-трудова пісні літнього календаря (село Видричі Камінь-Каширського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 35 с.
361. *Ахунжанов Руслан*. Пісні з голосу Ганни Овсіївни Жабчик із села Люхча Сарненського району Рівненської області (за матеріалами польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 46 с.
362. *Бабінцева Анна*. Обряд і пісні весняного циклу села Білоусівка Драбівського району Черкаської області з голосу Олени Лемех: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 43 с.
363. *Бойко Артур*. Епічна піснетворчість 1940–1950 років села Немирівка (Радивилівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 27 с.



364. *Боярчук Олена*. Фрагмент весільного обряду “Випікання короваю” (за матеріалами села Симонів Гощанського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2010. – 26 с.
365. *Гребеневич Ірина*. Пісенна традиція сіл Переходичі та Вежиця Рокитнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 57 с.
366. *Дацків Галина*. Лірична народна піснетворчість села Пониковиця Бродівського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 38 с.
367. *Демчук Аліна*. Пісенна культура села Яблунька Сарненського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Яна Куришко-Шаргар. – Рівне, 2010. – 42 с.
368. *Дунаєвська Валентина*. Колядки і щедрівки смт Степань (Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 44 с.
369. *Звіркowska Ірина*. Обрядодія весільного застілля (село Малятин Гощанського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 32 с.
370. *Зінчук Оксана*. Пісенна культура села Брониця (Камінь-Каширського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Яна Куришко. – Рівне, 2010. – 26 с.
371. *Карпач Наталія*. Гаївський обряд села Угерсько Стрийського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2010. – 30 с.
372. *Кирик Оксана*. Коровайний обряд села Русивель Гощанського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 31 с.
373. *Киц Оксана*. Пісенна творчість села Грушвиця Рівненського району Рівненської області (за матеріалами польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 81 с.
374. *Конончук Любов*. Скрипкові мелодії села Орв’яниця Дубровицького району Рівненської області. Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2010. – 29 с.
375. *Котовський Іван*. Повстанські пісні села Гвоздець Старосамбірського району Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 54 с.
376. *Куц Катерина*. Коровайний обряд у селі Комарівка Костопільського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 33 с.
377. *Мазурик Аліна*. Веснянки села Комарове (Ратнівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 23 с.
378. *Медвецький Андрій*. Порівняльний аналіз сопілкових зразків карпатської пісні “Верховино, світку ти наш”: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 21 с.

379. *Назаркевич Андрій*. Пісенно-народна творчість села Мошків Млинівського району Рівненської області (за матеріалами польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 63 с.
380. *Осипчук Оксана*. Народна пісенна творчість села Збитин Дубенського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 44 с.
381. *Повх Василь*. Жнивний обряд і пісні села Велемче (Ратнівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Надія Яремко. – Рівне, 2010. – 24 с.
382. *Рибалко Олександр*. Життєпис космацького сопілкаря Петра Реведжука (“Швидика”): Бакалаврська робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2010. – 46 с.
383. *Робейко Валентина*. Випікання короваю у селі Бутейки (Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 30 с.
384. *Ровенко Іван*. Творчий портрет весільного сопілкаря Миколи Варцаб’юка (Прокіповича): Бакалаврська робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2010. – 20 с.
385. *Смірнова Олена*. Пісенна культура села Новий Корець (Корецького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Лідія Гапон. – Рівне, 2010. – 43 с.
386. *Сорока Любов*. Пісні з голосу Теклі Калениківни Сороки із села Корост Сарненського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2010. – 53 с.
387. *Тваровська Катерина*. Пісенна традиція села Зносичі (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 55 с.
388. *Ткач Олена*. Пісні села Грабів Рівненського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 36 с.
389. *Томілович Надія*. Пісні села Малево Демидівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 47 с.
390. *Уставицькова Інна*. Пісенна традиція сіл Зелень та Сварицевичі (Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 72 с.
391. *Фурс Юлія*. Пісенна традиція села Журавичі (Ківерцівського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 41 с.
392. *Ховайло Ольга*. Коровайний обряд села Забороль Рівненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 28 с.
393. *Шевчук Світлана*. Народнопісенна творчість села Куснища Любомльського району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Яна Куришко-Шаргар. – Рівне, 2010. – 55 с.
394. *Шендера Олена*. Коровайний обряд у селі Торговиця Млинівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 40 с.
395. *Ярмошко Наталія*. Випікання Короваю у селі Блажове Рокитнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2010. – 41 с.

396. *Юзюк Олена, Юзюк Світлана*. Пісні з голосу Степаниди Бровченко: Репертуарний збірник / Загальна редакція Юрія Рибак. – Рівне, 2010. – 80 с., іл., CD.

**2011**

397. *Гарлайчук Валентина*. Скрипкова традиційна музика села Вітковичі Березнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2011. – 22 с.
398. *Гнатюк Надія*. Стан етнопісенної традиції села Брунетівка Старовижівського району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2011. – 77 с.
399. *Гощук Раїса*. Народна інструментальна культура Березнівщини [Березнівський район Рівненської області]: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2011. – 33 с.
400. *Гребеневич Ірина*. Випікання короваю в селі Переходичі [Рокитнівського району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 27 с.
401. *Данилець Тетяна*. Традиційна пісенна культура села Федорівка (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 66 с.
402. *Дубравська Мирослава*. Музично-інструментальна культура Млинівщини [Млинівський район Рівненської області]: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2011. – 26 с.
403. *Киц Оксана*. Жнивварська обрядовість на матеріалі із села Грушвиця Рівненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 42 с.
404. *Коляда Тетяна*. Пісенна творчість села Вітковичі Березнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 50 с.
405. *Конопельнюк Юлія*. Випікання короваю у селі Журавичі Ківерцівського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 33 с.
406. *Коробчук Василь*. Пісенна традиція села Майків Гощанського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 24 с.
407. *Лісовська Галина*. Традиції інструментальної музики сіл Березнівського району [Рівненської області]: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2011. – 22 с.
408. *Мартинович Артем*. Пісні села Воютин [Луцького району Волинської області]: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 35 с.
409. *Михалевич Олена*. Пісенна традиція села Замшани [Ратнівського району Волинської області]: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 26 с.
410. *Назаркевич Андрій*. Вирядження молодих до шлюбу (Недільний день) записано в селі Мошків [Млинівського району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 42 с.
411. *Осипчук Оксана*. Весілля в селі Збитин [Дубенського району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 31 с.

412. *Остапова Ольга*. Інструментальна традиція Іваничівського району Волинської області (на матеріалі смт Іваничі та села Заставне): Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2011. – 34 с.
413. *Примак Наталія*. Весілля у молодого в селі Варковичі [Дубенського району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 34 с.
414. *Рибалко Олександр*. Сопілкова культура космацько-шепітської традиції: Дипломна робота / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2011. – 82 с.
415. *Ровенко Іван*. Трембіта – давній традиційний музичний інструмент гуцулів шепітської традиції: Дипломний реферат / Керівник Богдан Яремко. – Рівне, 2011. – 23 с.
416. *Свиридюк Ірина*. Традиційна спадщина села Яринівка [Березнівського району Рівненської області]: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 68 с.
417. *Сорока Любов*. Веснянки села Корост Сарненського району Рівненської області (на матеріалах польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 33с.
418. *Сосновська Вікторія*. Традиційна вокальна культура села Галичани [Горхівського району Волинської області]: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 33 с.
419. *Тарасюк Анна*. Повстанські пісні села Пустомити Гоцанського району Рівненської області (на матеріалах польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 56 с.
420. *Ткач Олена*. Перший весільний день у селі Ставки: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 26 с.
421. *Устawiцiкова Інна*. Троїцький тиждень у селі Сварицевичі [Дубровицького району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 24 с.
422. *Фесюк Тетяна*. Пісні села Князівка Березнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 39 с.
423. *Шевчук Світлана*. Музично-етнографічна транскрипція: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 8 с.
424. *Шкльода Оксана*. Пісенна традиція сіл Іванчиці та Комори Зарічненського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2011. – 50 с.
425. *Шульгач Сергій*. Пісенна творчість села Заріччя [Ковельського району Волинської області]: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 37 с.
426. *Юзюк Світлана*. Коровайний обряд у селі Хижня (Черкаська область): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 21 с.
427. *Юзюк Світлана*. Музично-фольклористичні дослідження на Рівненщині: Дипломна робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2011. – 115 с.

**2012**

428. *Артюхова Олександра*. Сопілкова традиція Рівненського Полісся (за матеріалами сіл Рокитнівського та Володимирецького районів Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2012. – 23 с.

429. *Балан Олена*. “Ягоди” у селі Оленино (Камінь-Каширський район, Волинська область): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 24 с.
430. *Балан Уляна*. Жнива та обжинки села Оленино (Камінь-Каширський район, Волинська область): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 31 с.
431. *Гошук Раїса*. Творчий портрет народного музиканта Сергія Ничипоровича Свиридюка, село Малушка [Березнівського району Рівненської області]: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2012. – 21 с.
432. *Данилець Тетяна*. Коровайна обрядовість села Федорівка Сарненського району Рівненської області (на матеріалах польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 54 с.
433. *Демчук Аліна*. Різдвяний обряд села Яблунька Сарненського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 26 с.
434. *Дубравська Мирослава*. Народнo-музична культура Млинівщини (за матеріалами сіл Малі Дорогостаї, Новини, Маслянка, Хорупань, Пекалів Млинівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2012. – 40 с.
435. *Козак Руслана*. Пісні села Ружин (Турійського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 35 с.
436. *Коляда Тетяна*. Коровайний обряд села Вітківчичі (Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 37 с.
437. *Комар Галина*. Творчий портрет народної співачки Устини Комар (село Корост Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 84 с.
438. *Костючок Ірина*. Пісенна творчість села Колки (Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 38 с.
439. *Крижик Інна*. Творчий портрет народної співачки Ганни Денищич (село Будимля Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 65 с.
440. *Мельник Марія*. Пісенна творчість села Прилісне Маневицького району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 41 с.
441. *Назар Марія*. Пісенна культура села Жовкинi Володимирецького району Рівненської області (на матеріалах польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 80 с.
442. *Паральчук Оксана*. Пісенна творчість села Стовпець (Дубенського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 63 с.
443. *Рагімова Ріта*. Пісенна культура села Хиночі (Володимирецького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 56 с.
444. *Свиридюк Ірина*. Коровайний обряд села Яринівка Березнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 35 с.

445. *Смірнова Олена*. Обряд Івана Купала у селі Новий Корець (Корецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 28 с.
446. *Тарасюк Ганна*. Коровайна обрядовість села Пустомити Гощанського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 60 с.
447. *Ткач Олена*. Перший весільний день у селі Ставки (Рівненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 32 с.
448. *Шевчук Світлана*. Забивання посагу (фрагмент весільного обряду, записаний у селі Забужжя Любомльського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2012. – 38 с.
449. *Шерстюк Ольга*. Народна пісенна творчість села Томашгород Рокитнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Надія Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 58 с.
450. *Шуляк Наталія*. Пісенна традиція села Білин (Ковельського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 48 с.

### 2013

451. *Артюхова Олександра*. Сопілкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся: Магістерська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2013. – 111 с.
452. *Бурмак Тетяна*. Народнопісенна творчість села Залав'я (Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 59 с.
453. *Буцуря Вадим*. Творчий портрет скрипаля Миколи Фагурела: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2013. – 27 с.
454. *Вієру Ілля*. Інструментальна традиційна музика села Хряцька Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2013. – 48 с.
455. *Галяревич Діана*. Календарно-обрядова творчість сіл Михайлівка та Блищанівка Дунаєвського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 40 с.
456. *Клим Віра*. Сопілкова традиційна музика села Житнів (Камінь-Каширського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 24 с.
457. *Козак Руслана*. Від'їзд молодої до молодого (село Ружин Турійського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2012. – 28 с.
458. *Коробчук Василь*. Коровайний обряд села Майків (Гощанського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 42 с.
459. *Крижик Інна*. Особливості весільної обрядовості села Переходичі Рокитнівського району Рівненської області: Дипломна робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2013. – 96 с.

460. *Куришко-Шаргар Яна*. Особливості традиційної манери виконання народних пісень Середнього та Західного Полісся: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 149 с.
461. *Мартинович Артем*. На Купала я давала личко цілувати (село Поліське Старовижівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 37 с.
462. *Мигоус Галина*. Водіння веснянок у селі Мале Вербче Сарненського району Рівненської області (на матеріалах польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2013. – 35 с.
463. *Назар Марія*. Пісенна традиційна спадщина Володимиреччини у фольклористичних дослідженнях (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) [Володимирецький район Рівненської області]: Дипломна робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2013. – 98 с.
464. *Нікулайца Костянтин*. Творчий портрет музиканта Віктора Ілліча Глибочану (місто Герца Чернівецької області): Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2013. – 25 с.
465. *Олексійчук Ольга*. Обжинки у селищі Томашгород Рокитнівського району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2013. – 22 с.
466. *Остапова Ольга*. Інструментальна традиція села Заставне Іваничівського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2013. – 38 с.
467. *Паральчук Оксана*. Пісенна спадщина села Стовпець [Дубенського району Рівненської області]: Фольклорний збірник / Загальна редакція Юрія Рибак. – Рівне, 2013. – 96 с.
468. *Рагімова Ріта*. Зимові величальні наспіви Володимиреччини: обрядовий контекст та мелотипологія [Володимирецький район Рівненської області]: Дипломна робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 45 с.
469. *Свиридюк Ірина*. Характерні риси весільної обрядовості Березнівщини [Березнівський район Рівненської області]: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 97 с.
470. *Смітюх Анастасія*. Пісенна творчість села Гута-Боровенська (Камінь-Каширського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 44 с.
471. *Фесюк Тетяна*. Обряд випікання короваю (село Князівка Березнівського району Рівненської області.): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 22 с.
472. *Шкльода Оксана*. Пісні зимового циклу села Старі Коні (Зарічненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2013. – 36 с.
473. *Шульгач Сергій*. Обряд “Хрестини” (село Заріччя Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 31 с.
474. *Юзюк Світлана*. Музично-фольклористичні дослідження на теренах Волинської області: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2013. – 102 с.

## 2014

475. *Бурмак Тетяна*. Обряд випікання короваю (село Залав'я Рокитнівський район, Рівненська область): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2014. – 53 с.
476. *Буцура Вадим*. Інструментальна традиційна музика села Горбово Герцаївського району Чернівецької області: Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2014.
477. *Вієру Ілля*. Творчий портрет музиканта Іллі Костянтиновича Кришмару (село Хряцька Герцаївського району Чернівецької області): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2014.
478. *Галаревич Діана*. Народнопісенна творчість Дунаєвиччини у контексті західноподільської культури [Дунаєвецький район Хмельницької області]: Магістерська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2014. – 134 с.
479. *Гапон Надія*. Купальська обрядовість у селі Брунетівка (Старовижівський район, Волинська область): Дипломний реферат / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2014. – 42 с.
480. *Горбачук Ірина*. Творчий портрет буковинського скрипаля Віктора Русу (село Тернавка Герцаївського району Чернівецької області): Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2014.
481. *Журавель Петро*. Народнопісенна культура села Білин Ковельського району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2014. – 61 с.
482. *Іванюк Тетяна*. Пісні села Бронне (Березнівський район, Рівненська область): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 49 с.
483. *Костючок Ірина*. Випікання короваю у селі Колки Дубровицького району Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 40 с.
484. *Кучерук Людмила*. Пісенна культура села Коритне (Білогірський район, Хмельницька область): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 74 с.
485. *Миколайчук Юлія*. Пісенна традиція села Городець (Володимирецький район, Рівненська область): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 55 с.
486. *Назар Марія*. Весільна обрядовість Володимиреччини: ритуали і пісні [Володимирецький район Рівненської області]: Магістерська робота / Керівник Роман Дзвінка. – Рівне, 2014. – 123 с.
487. *Нижник Наталія*. Весільний обряд села Поліське Березнівського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2014. – 67 с.
488. *Нікулайца Костянтин*. Інструментально-скрипкова музика (Герцаївського району Чернівецької області): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2014. – 17 с.
489. *Паральчук Оксана*. Пісенна традиція Дубенщини від минулого і до сьогодення [Дубенський район Рівненської області]: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 133 с.



490. *Рагімова Ріта*. Функціонування календарно-обрядових пісень на теренах Володимиреччини [Володимирецький район Рівненської області]: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 109 с.
491. *Смітюх Анастасія*. Обряд “Викуп скрині” села Гута-Боровенська Камінь-Каширського району Волинської області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 31 с.
492. *Тарасюк Іван*. Пісенна традиція села Пустомити Гощанського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2014. – 79 с.
493. *Тарасюк Юлія*. Пісенна культура сіл Пристуч та Хотин (Березнівський район, Рівненська область): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 53 с.
494. *Федоришина Ольга*. Скрипкова традиційна культура села Яревище Старовижівського району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2014. – 24 с.
495. *Царик Злата*. Пісні села Олексіївка (Старосинявського району Хмельницької області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2014. – 46 с.
496. *Чернюк Сергій*. Народнопісенна культура села Дятилівка Славутського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Марія Бабич. – Рівне, 2014. – 66 с.
497. *Ющук Марія*. Народновокальна творчість села Прикордонна Улашанівка Славутського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Лідія Гапон. – Рівне, 2014. – 56 с.

## 2015

498. *Ворніку Костянтин*. Традиційна інструментальна музика Південної Буковини: Магістерська робота / Керівник Роман Дзвінка. – Рівне, 2015. – 149 с.
499. *Горбачук Ірина*. Традиційна інструментальна музика Покуття (матеріали, зібрані в Городенківському районі Івано-Франківської області): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2015. – 57 с.
500. *Григоряк Юлія*. Інструментальна культура смт Путила Чернівецької області: Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2015. – 23 с.
501. *Гунтік Тетяна*. Календарно-обрядові пісні північної Березнівщини у системі поліського фольклору [Березнівський район Рівненської області]: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 81 с.
502. *Дехтяр Марія*. Перейма. Зустріч молодих від шлюбу (на матеріалі, записаному в селі Хоровиця Славутського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2015. – 39 с.
503. *Журавель Петро*. Обжинки в селі Білин (Ковельського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 32 с.
504. *Котяш Вікторія*. Творча спадщина Уляни Олексієвець (село Залужжя Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 93 с.
505. *Кошляк Віталіна*. Пісенна культура села Люхча (Сарненський район Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 64 с.

- 
506. *Кучерук Людмила*. Музично-фольклористичні дослідження на теренах Хмельницької області: XIX – початок XXI століття: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 105 с.
507. *Лук'янчук В'ячеслав*. Весільні музики села Пониковиця (Бродівський район Львівської області): Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2015. – 30 с.
508. *Марушак Павло*. Інструментальна традиційна музика села Мала Буда Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2015. – 27 с.
509. *Миколайчук Юлія*. Порівняльна характеристика народнопісенного виконавства: на прикладі Володимирецького та Дубровицького районів: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 71 с.
510. *Муравська Юлія*. Творчий портрет Галини Несторівни Грищук (село Великий Мидськ Костопільського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Людмила Гапон. – Рівне, 2015. – 62 с.
511. *Нижник Наталія*. Творча спадщина поліської співачки Надії Яницької: Магістерська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 93 с.
512. *Нікітук Андрій*. Інструментальна традиційна музика села Горбова Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2015. – 32 с.
513. *Паламарю Роман*. Традиційна музика Герцаївщини: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2015. – 20 с.
514. *Попок Анатолій*. Пісенна культура села Томашгород (Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 56 с.
515. *Потер Ірина*. Пісенна творчість села Колки Дубровицького району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 48 с.
516. *Потер Мирослава*. Пісенна творчість села Колки (Дубровицького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 62 с.
517. *Рошко Олег*. Пісенна творчість сіл Демня, Стільсько, Ілів (Миколаївський район Львівської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 37 с.
518. *Семенович Вікторія*. Творчий портрет Галини Артемівни Семенович (село Хотин Березнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота. – Рівне, 2015. – 59 с.
519. *Смик Валентина*. Творчий портрет фольклорної співачки Устини Андріївни Крепець (село Залав'я Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 48 с.
520. *Тарасюк Юлія*. Коровайна обрядовість села Губків (Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 33 с.
521. *Федоришина Ольга*. Скрипкова традиційна культура Старовижівщини [Старовижівський район Волинської області]: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 26 с.

522. *Царик Злата*. Типові риси весільної обрядовості на теренах Старосинявського району Хмельницької області: Магістерська робота. – Рівне, 2015. – 84 с.
523. *Чернюк Сергій*. Розплітання коси у селі Хоросток Славутського району Хмельницької області: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2015. – 31 с.
524. *Ястрижемська Анастасія*. Народнопісенна культура сіл Красносілка та Вербівці Шепетівського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2015. – 66 с.

### 2016

525. *Артьоменко Світлана*. Народнопісенна культура села Трибухівка Дунаєвського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 30 с.
526. *Гуменюк Юлія*. Пісенна культура сіл Білашів та Мала Мощаниця (Здолбунівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 60 с.
527. *Дубакова Яна*. Народнопісенна творчість села Банилів-Підгірний Сторожинецького району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 25 с.
528. *Жекіл Георгій*. Традиційна народна інструментальна музика сіл Горбово, Банчени, Молниця Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2016. – 25 с.
529. *Заїц Артур*. Традиційна інструментальна музика Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2016. – 29 с.
530. *Котяш Вікторія*. Приїзд молодого до молоді (село Залужжя Дубровицького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 40 с.
531. *Кошляк Віта*. Особливості весільного обряду Сарненщини [Сарненський район Рівненської області]: музично-етнографічний рівень: Дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня “магістр” / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 84 с.
532. *Кравчук Степан*. Народнопісенна культура села Селець Дубровицького району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 30 с.
533. *Курочка Анна*. Народнопісенна культура села Буцин Старовижівського району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 29 с.
534. *Марушак Павло*. Творчий портрет Миколи Миколайовича Апетракіоає (село Мала Буда Герцаївського району Чернівецької області): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2016. – 29 с.
535. *Марчук Сергій*. Колядування у селі Рудники (Маневицького району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2016. – 29 с.
536. *Музика Олексій*. Обряд “Перезви” (за матеріалами традицій села Полиці Володимирецького району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 25 с.

537. *Муравська Юлія*. Обряд випікання короваю (за матеріалами традицій села Великий Мидськ Костопільського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 25 с.
538. *Павлік Ірина*. Пісенна спадщина села Троянівка Маневицького району Волинської області: Бакалаврська робота / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2016. – 51 с.
539. *Потер Ірина*. Обряд “Перезва” у селі Колки (Дубровицький район Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 31 с.
540. *Потер Мирослава*. Популяризація фольклорного співу в Дубровицькому районі: Дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня “магістр” / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 103 с.
541. *Придюк Яна*. Народнопісенна культура села Кураш Дубровицького району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 31 с.
542. *Смик Валентина*. Свято Івана Купала в селі Залав’я Рокитнівського району: Дипломний реферат / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 33 с.
543. *Спатару Віктор*. Інструментальна традиційна музика села Горбово Герцаївського району Чернівецької області: Бакалаврська робота / Керівник Роман Нярба. – Рівне, 2016. – 31 с.
544. *Стасюк Анастасія*. Народнопісенна культура села Ставок Костопільського району Рівненської області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 34 с.
545. *Тищук Ірина*. Народнопісенна культура села Кульчини Старокостянтинівського району Хмельницької області: Бакалаврська робота / Керівник Вікторія Ярмола. – Рівне, 2016. – 41 с.
546. *Франчук Дар’я*. Пісенна культура сіл Зеленці та Красносілка (Старокостянтинівський район Хмельницької області): Бакалаврська робота / Керівник Юрій Рибак. – Рівне, 2016. – 49 с.
547. *Ястрижемська Анастасія*. Весільний обряд “Розплітання коси” (село Вербівці Шепетівського району Хмельницької області): Дипломний реферат / Керівник Раїса Цапун. – Рівне, 2016. – 49 с.