

УДК 811.111

ФРЕЙМОВА СТРУКТУРА КОНЦЕПТУ “ЛЮДИНА” У ЧЕНЕЛІНГ-ДИСКУРСІ КРАЙОНА

Тетяна Петрик

*Львівський національний університет імені Івана Франка
(вул. Університетська, 1, м. Львів, 79000)*

Проаналізовано лінгвістичну репрезентацію концепту “людина” у ченелінг-дискурсі Крайона на матеріалі записів Лі Керолла. Концепт розглянуто як одиницю ментального плану, що кодується в мові. Досліджено експліцитну реалізацію акціонального, таксономічного, посесивного і компаративного фреймів концепту, виділено концептуальні метафори у його структурі.

Ключові слова: ченелінг-дискурс, концептуальна картина, концепт, фреймова структура, фрейм, слот.

Концептуальний аналіз, як явище сучасного мовознавства, є одним із тих напрямів досліджень, які зосередились на людині, на її когнітивних та мовних особливостях. Цей підхід дає змогу виявити як особливості концептуальної картини світу окремого письменника, так і типологічні когнітивні риси різного виду дискурсів. У нашому випадку дослідження стосується особливостей мовного відображення того уявлення про світ, яке властиве вищим духовним істотам (сутностям іншого виміру) і відображено у текстах їхніх ченелінгів. Дослідження є актуальним, оскільки ченелінг-дискурс не досліджували ані з погляду класичного мовознавства, ані в термінах когнітивної наукової парадигми. Наша мета – опис лексичної реалізації одного з ключових концептів ченелінг-дискурсу Крайона – концепту “людина” (“human”), а отже, й часткова презентація концептуальної картини світу цієї іншовимірної істоти.

У разі моделювання концепту в вигляді міжфреймового утворення, яке інтегрує п’ять базових фреймів (предметний, акціональний, таксономічний, посесивний і компаративний) [1, с. 15], ми характеризуємо його, відповідно, за кількісними, якісними, буттєвими, локативними та темпоральними параметрами (предметний фрейм), з позицій дій, що їх він виконує (акціональний фрейм), за його таксономічними та посесивними характеристиками (таксономічний, посесивний фрейми), а також за його участю в метафоричних зв’язках подібності (компаративний фрейм).

На матеріалі проаналізованих текстів ченелінга Крайона можна виділити сукупну фреймову структуру концепту ЛЮДИНА у вигляді таких слотів:

- у предметному фреймі слоти [ЛЮДИНА є ТАКА (якість)], [ЛЮДИНА існує ТАМ/ТОДІ (місце/час)], [ЛЮДИНА є СТІЛЬКИ (кількість)];
- в акціональному фреймі слоти [ЛЮДИНА (агенс) діє для ЩОСЬ (мета)], [ЛЮДИНА (агенс) діє з ХТОСЬ (агенс)], ([ЛЮДИНА (агенс) діє на ХТОСЬ/ЩОСЬ (пацієнс)] [ЛЮДИНА (агенс) діє ТАК (спосіб)], [ЛЮДИНА (каузатор) творить ХТОСЬ/ЩОСЬ (результат)];

- у таксономічному фреймі слот [ЛЮДИНА є ХТОСЬ (роль)];
- у посесивному фреймі слот [ЛЮДИНА (власник) має ХТОСЬ/ЩОСЬ (власність)];
- у компаративному фреймі слот [ЛЮДИНА (референт) є якби ХТОСЬ/ЩОСЬ (корелят)].

Предметний фрейм концепту ЛЮДИНА виявляє нерівномірне наповнення слотів: слот [ЛЮДИНА є ТАКА (якість)] домінує і налічує 19 компонентів (детальніше про предметний фрейм див. [2]).

Посесивний фрейм концепту ЛЮДИНА у ченелінгах Крайона експлікується в шести позиціях, які зображають “власність” людини – матеріальну, духовну та інтелектуальну. Отже, людина:

- а) має контракт – *Following your contract places you in perfect alignment [5, p. 27], I have chosen this writer for several reasons, the main one being that he agreed to do this before he came in. He has a contract, but as any human he can choose not to do this if he wants [3, p. 13];*
- б) має імплант – *As I spoke of earlier, you have implants that will never let you understand this side of the veil on a reasoning level [3, p. 17];*
- в) має родовід – *... You do not know who you are, and I see your incredible lineage. ... Therefore your lineage is awesome, and it dwarfs anything that most of us have as our colors [5, p. 17];*
- г) має кольорові значки-ознаки – *And so it is also that each time you descend into humanoid form on any planet, you earn a badge of color that intermingles with the ones you already carry [5, p. 20];*
- д) має науку – *You currently do not have real science, only two dimensional science... human science, not universal science [3, p. 19];*
- е) володіє дарами – *There is no gift higher than that from one Human Being to another [7].*

Аналіз репрезентації акціонального фрейму виявив п’ять слотів з різним кількісним наповненням:

- 1) [ЛЮДИНА діє ТАК (спосіб)]: *With my primary moves in place, you reacted globally in a positive way, complementing much of the new consciousness [3, p. 33];*
- 2) [ЛЮДИНА (агенс) діє для ЧОГОСЬ (мета)]: а) піднімає вібрації цілого – *There is one reason for all of your existence on Earth: You are in lesson for the purpose of raising the vibration of the whole [3, p. 22]. As a planet, however, humans gradually lifted the vibration of the Earth to allow for a future that was not foretold... by anyone! [5, p. 22];* б) рухається до просвітлення – *Closer to home, on a planetary level, your challenge was to start without any enlightenment at all, and gradually work through multiple lessons and incarnations to a fully enlightened state. You are on the path so far, and are quickly approaching the end of the whole cycle [3, p. 22];* в) робить усе, щоб знайти Бога – *Humans have always searched for God [3, p. 22];*
- 3) [ЛЮДИНА (агенс) діє з ХТОСЬ (агенс)], у якому людина є рівним партнером Бога: *You as human beings, and we as Spirit, cooperating in a partnership, have control over these things in your life [8];*

- 4) [ЛЮДИНА (агенс) діє на ХТОСЬ/ЩОСЬ (патієнс)]: а) може зцілювати – *Some of the most magnificent healing you have on your planet right now is Human with Human, with no one touching anyone at all* [9]; б) трансмує негатив – *Your endeavors ... create energy ... This energy is valuable to the whole, and transmutes negativity* [3, p. 22]; в) змінює Всесвіт – *You were the ones who planned and executed one of the greatest of all tests and experiments, for your work has changed the future of the entire universe* [5, p. 20];
- 5) [ЛЮДИНА (агенс) творить ХТОСЬ/ЩОСЬ (результат)]: створює енергію – *Your endeavors while in lesson create energy through your incarnations and subsequent elevation of the Earth consciousness* [3, p. 22], *Again, your endeavors though this process actually create energy for the rest of us* [3, p. 22], *Energy is being created and time is being altered – all through human intent* [10].

Цікавим виявився таксономічний фрейм досліджуваного концепту, оскільки роль людини у Всесвіті охоплює значний спектр іпостасей: це і божественна істота, і ангел, і водночас поєднання протилежностей – “хазяїн” та “слуга”. Загалом фрейм налічує 11 слотів, тобто людина є:

- а) частина Бога – *We are God. You are a piece of God* [3, p. 16], *You're sitting in that room, knowing who you are, taking your place on this planet as the piece of God that you are* [6, p. 21];
- б) вища істота – *You are each high entities of your own* [3, p. 16];
- в) Боже дитя, дитя Землі – *The Love of God is not a new feeling to humans. It is the feeling of a loving parent who takes care of all your needs* [3, p. 38], *The answer should be obvious: it is because the Earth is your parent and your partner* [5, p. 25];
- г) друг для Бога – *The Love of God is not a new feeling to humans. ... It is the feeling of a loving friend or mate who loves you unconditionally* [3, p. 38];
- д) учень – *You are the ones in lesson, and you are the ones who are the special ones walking on this planet* [4, p. 14];
- е) хазяїн – *The truth is that you sit before your servant Kryon!* [5, p. 17];
- є) слуга – *If you know how things work, and have read my past communications to you, then you also know that you have had many incarnations in the Universe. This is your service and your group* [5, p. 18];
- ж) партнер Землі/Духу – *You see, this is the partnership between a Human Being and his sacred family. This is the partnership between Spirit and Human Being* [9];
- з) ангел – *Let this time of preciousness go on record as being a time a great reunion-a time when Humans and angels got together and recognized themselves as family, and loved one another for it* [9];
- и) симбіот Землі – *As I have mentioned before, the human and the Earth are not just related, but are interactive and considered as one entity* [5, p. 24];
- і) частина цілого – *You are a very important part of the whole* [3, p. 15] *Dear Human Being, you're part of a group* [7].

Компаративний фрейм, який передбачає порівняння людини з іншими об'єктами дійсності, по суті, є проявом концептуальної метафори, оскільки ґрунтується, зазвичай, на метафоричному перенесенні. У концептуальній картині світу Крайона метафоричний образ людини репрезентують порівняння із:

- а) молекулою – *At this point humans are as **tiny molecules** on a giant magnet, a magnet which is able to move things with enormous force if called on, but humans are only able to see far enough to dig tiny holes in the surface and suck out minuscule pieces of iron to burn for heat and power* [3, p. 20];
- б) комахою – *You are like **ants** on a generator, wishing for electricity* [3, p. 20];
- в) інструментом – *You therefore are **instrumental** in changing something very large and complex* [3, 22];
- г) золотом – *The gold is the substance that shows that the paper also has value. So it is with your part in the place of many worlds to come. In universal terms, the outcome of your journeys and tests as humans have provided the substance and precedence for the value of certain actions to come. You therefore are the **GOLD*** [5, p. 21];
- д) мандрівником – *The two of you (Земля і людина – прим. моя) are symbiotic **travelers** through the galaxy, and need each other's respect on a continual basis* [5, p. 25];
- е) воїном – *Like massive badges and awards, your colors will tell the story of the group of **warriors** who did so much for so many! The legends of your work will be universally known* [5, p. 21];
- є) частиною плану – *They know that you are **part of a grander plan*** [10].

Окрім концепту ЛЮДИНА, який стосується людства на цьому етапі його духовної еволюції, у ченелінгах Крайона є й таке явище, як “людина Нової Ери”, тобто людина, яка стала на шлях духовного розвитку і завдяки праці над своїм духовним началом рухається до просвітлення. Людина Нової Ери вписується у зовсім іншу парадигму: вона розуміє причини своїх проблем, приймає відповідальність за все, що з нею відбувається, і “співтворить” вирішення цих проблем: *The New Age human has an entirely different paradigm (1). The first thing the New Age human will do will be to analyze metaphorically WHY the problem exists (2). The second... this enlightened human being will do ... is to take RESPONSIBILITY for the problem (3). The third thing they will...begin the process of CO-CREATING the solution* [8]. До того ж, людині Нової Ери невідоме почуття страху (*It had to do with fear, and that is NOT an attribute of the ascending Human Being* [10]), а любов її безумовна: *Without agendas – without gifts that are physical – the enlightened Human gives the highest gift of all, which is unconditional love* [10].

Концепт ЛЮДИНА посідає важливе місце в картині світу Крайона поряд із такими концептами, як БОГ, ЛЮБОВ. Перспективою подальшого дослідження є опис концептів ПРОСВІТЛЕННЯ, ДУША, ЩАСТЯ, ГАРМОНІЯ та інших, а також їхніх взаємозв'язків.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. *Жаботинская С. А.* Концептуальний аналіз: типи фреймов / С. А. Жаботинская // Вісник Черкас. ун-ту. Сер. філол. науки. – 1998. – Вип. 11. – С. 12–25.
2. *Петрик Т. В.* Концепт ЛЮДИНА у ченелінг-дискурсі Крайона (предметний фрейм) / Т. В. Петрик // Людина. Комп'ютер. Комунікація : зб. наук. праць / за ред. Ф. С. Бачевича. – Львів : Вид-во НУ “Львів. Політехніка”, 2010. – С. 163–164.
3. *Lee Carroll.* Kryon – the End Times (New information for personal peace) / Lee Carroll. – The Kryon Writings, Inc., 1993. – 176 p.

4. *Lee Carroll. Kryon – don't think like a Human (Channeled answers to basic questions) / Lee Carroll. – The Kryon Writings, Inc., 1994. – 304 p.*
5. *Lee Carroll. Kryon – Alchemy of the Human Spirit (A guide to Human Transition into the New Age) // Lee Carroll. – The Kryon Writings, Inc., 1995. – 352 p.*
6. *Lee Carroll. Kryon – Partnering with God / Lee Carroll. – The Kryon Writings, Inc., 1997. – 400 p.*
7. http://www.kryon.com/k_39.html
8. http://www.kryon.com/k_27.html
9. http://www.kryon.com/k_29.html
10. http://www.kryon.com/k_26.html

*Стаття надійшла до редколегії 15.12.2010
Прийнята до друку 21.01.2011*

FRAME STRUCTURE OF THE CONCEPT ‘HUMAN’ IN KRYON’S CHANNELLING

Tetyana Petryk

*The Ivan Franko National University in L'viv
(1, Universytets'ka St., L'viv, 79000)*

The article analyses the linguistic representation of the concept “human” the texts of Kryon’s channelling recorded by Lee Carroll. Concept is viewed as a unit of mental process which is coded in the language. The survey was made concerning the explicit means of realization of actional, taxonomic, possessive and comparative frames of the concept as well as the conceptual metaphors.

Key words: channelling discourse, conceptual picture, concept, frame structure, frame, slot.

ФРЕЙМОВАЯ СТРУКТУРА КОНЦЕПТА “ЧЕЛОВЕК” В ЧЕННЕЛИНГ-ДИСКУРСЕ КРАЙОНА

Татьяна Петрик

*Львовский национальный университет имени Ивана Франко
(ул. Университетская, 1, г. Львов, 79000)*

Проанализировано лингвистическую репрезентацию концепта “человек” в ченнелинг-дискурсе Крайона на материале записей Ли Керолла. Концепт рассмотрено как единицу ментального плана, кодирующуюся в языке. Исследовано эксплицитную реализацию акционального, таксономического, possessивного и компаративного фреймов концепта, выделено концептуальные метафоры в его структуре.

Ключевые слова: ченнелинг-дискурс, концептуальная картина, концепт, фреймовая структура, фрейм, слот.