

МАТЕРІАЛИ. РЕЦЕНЗІЇ. ОГЛЯДИ

УДК [378.4.245.096:7](477.83-25)ЛНУім.І.Франка”2007/2024”

DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.25.2024.211-219>

НА ШЛЯХУ ДО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ: ЗАХИСТИ ДИСЕРТАЦІЙ ВИКЛАДАЧІВ І АСПІРАНТІВ ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА (2007–2024)

Мирослава ЦИГАНИК

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4337-7222>

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра театрознавства та акторської майстерності,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
e-mail: myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua*

Галина БІЛОВУС

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7391-4845>

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра бібліотекознавства і бібліографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
e-mail: halyna.bilovus@lnu.edu.ua*

Наукові дослідження є одним із найбільш важливих напрямів розвитку української державності, зміцнення її соборності та популяризації національних науково-культурних надбань. Бути професійним науковцем у реаліях сучасного прогресу і динамічності інформаційних потоків вимагає наполегливої праці, постійного підвищення кваліфікації та вдосконалення фахових компетенцій.

20-річчя факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, створеного згідно з Наказом Ректора № 632 від 26 березня 2004 року, – це період становлення, інноваційного розвитку та зростання наукових, творчих і освітніх досягнень науково-педагогічного осередку.

Одним із викликів, що постали перед факультетом, була проблема кадрового забезпечення новоствореної інституції, підвищення наукового рівня її працівників, зростання їх інтелектуального потенціалу та вдосконалення навичок науково-педагогічної діяльності. Внаслідок цього було створено власну наукову школу, що сприяла науковій роботі молодих викладачів кафедр, а згодом і аспірантів факультету (перший набір в аспірантуру за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відбувся у

2016 році, за спеціальністю 024 Хореографія – у 2019 році). Ці зусилля невдовзі принесли плоди, що засвідчується низкою захищених дисертаційних досліджень.

Пропонований бібліографічний реєстр містить детальну інформацію про кандидатські і докторські дисертації, а також дисертації на здобуття наукового ступеня “Доктор філософії”, які захистили викладачі та аспіранти факультету культури і мистецтв. Інформаційний період представлених у списку документів охоплює 2007–2024 рр. Репрезентований бібліографічний масив, який відображає наукові досягнення здобувачів, подано в хронологічному порядку за роками, а в межах кожного року – за алфавітом прізвищ авторів. Бібліографічні описи документів перевірено *de visu*, зроблено відповідно до чинних в Україні стандартів і доповнено додатковою інформацією про дату захисту дисертації, спеціалізовану вчену раду, наукових керівників, опонентів та рецензентів, яка подана в квадратних дужках. Нумерація позицій бібліографічних описів наскрізна.

Зібраний матеріал висвітлює динаміку та актуальність окремих напрямів наукових досліджень здобувачів, серед яких – як класичні питання, так і новітня тематика, що охоплює сучасні мистецтвознавчі реалії. Цей реєстр також дасть науковій спільноті змогу ознайомитися з актуальними науковими досягненнями здобувачів ступенів кандидатів і докторів наук, а також докторів філософії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

2007

1. Гарбузюк М. В. Сценічні прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра у львівських театрах (1796–1997 рр.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.02 – театральне мистецтво / Гарбузюк Майя Володимирівна; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського; [захист – 27 квітня 2007 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, проф. Пилипчук Р. Я.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Клековкін О. Ю., канд. мистецтвознавства, доц. Єрмакова Н. П.]. – Київ, 2007. – 18 с. – Роботу виконано у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

2. Миронова (Король) О. М. Музичне життя в полікультурному середовищі м. Стрия та регіону Стрийщини (друга половина XIX століття – 1939 р.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 – теорія та історія культури / Миронова Оксана Миколаївна; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка; [захист – 30 листопада 2007 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.869.01; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доц. Ярошевич Л. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Загайкевич М. П., канд. мистецтвознавства, доц. Бермес І. Л.]. – Львів, 2007. – 16 с. – Роботу виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

2008

3. Максименко С. М. Творча діяльність “Українського театру міста Львова – Львівського оперного театру (1941–1944 рр.)” в контексті історії національного сценічного мистецтва: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.02 – театральне мистецтво / Максименко

Світлана Михайлівна; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського; [захист – 26 вересня 2008 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, проф. Пилипчук Р. Я.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства Гайдабура В. М., канд. мистецтвознавства Волицька-Зубко І. В.]. – Київ, 2008. – 18 с. – Роботу виконано у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

2011

4. Жигаль З. М. Підготовка вчителів музики в системі підвищення кваліфікації до застосування інноваційного методу відносної сольмізації: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання / Жигаль Зоряна Михайлівна; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова; [захист – 18 квітня 2011 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.053.08; наук. керівник – канд. пед. наук, доц. Тайнелъ Е. З.; офіц. опоненти: д-р пед. наук, проф. Даниленко Л. І., канд. пед. наук, доц. Михаськова М. А.]. – Київ, 2011. – 19 с. – Роботу виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

2012

5. Біловус Г. Г. Фразеологічна інтертекстуальність повістей Т. Г. Шевченка (на матеріалі українських перекладів кінця XIX–XX ст.): автореф. дис. ... канд. філол. наук: спец. 10.02.01 – українська мова / Біловус Галина Григорівна; Львів. нац. ун-т імені Івана Франка; [захист – 20 квітня 2012 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.051.06; наук. керівник – д-р філол. наук, доц. Левченко О. П.; офіц. опоненти: д-р філол. наук, проф. Архангельська А. М., канд. філол. наук, доц. Ужченко Д. В.]. – Львів, 2012. – 20 с. – Роботу виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

6. Рибчинська З. Б. Структура і національна специфіка символу в українській поезії початку XX століття: автореф. дис. ... канд. філол. наук: спец. 10.01.01 – українська література / Рибчинська Зоряна Богданівна; Львів. нац. ун-т імені Івана Франка; [захист – 23 березня 2012 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13; наук. керівник – д-р філол. наук, проф. Салига Т. Ю.; офіц. опоненти: д-р філол. наук, проф. Поліщук Я. О., канд. філол. наук, доц. Галета О. І.]. – Львів, 2012. – 20 с. – Роботу виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

2013

7. Пасічник В. П. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Пасічник Володимир Петрович; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка; [захист – 17 травня 2013 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.869.01; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доц. Довгалюк І. С.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Іваницький А. І.,

канд. мистецтвознавства, доц. Мартиненко О. В.]. – Львів, 2013. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

2014

8. Величко О. Б. Музично-інструментальне виконавство доби Просвітництва та Романтизму: історіографічний та інструментознавчий аспекти: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Величко Оксана Богданівна; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової; [захист – 11 червня 2014 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 41.857.01; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доц. Ластовецька-Соланська З. М.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Драч І. С., канд. мистецтвознавства, доц. Муравська О. В.]. – Одеса, 2014. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

9. Коломиєць О. І. Стильова школа Ґхарана Кірана в професійній музичній культурі усної традиції Північної Індії: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Коломиєць Ольга Ігорівна; Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського; [захист – 24 грудня 2014 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01; наук. керівники: д-р мистецтвознавства, проф. Пяковський І. Б., д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Терещенко А. К., канд. мистецтвознавства Пасічник В. П.]. – Київ, 2014. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

2016

10. Дем'янчук А. Л. “Матір Божа Неустанної Помочі” у контексті Богородичного циклу в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку ХХІ ст.: іконографія, художні особливості: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво / Дем'янчук Андрій Львович; Львівська національна академія мистецтв; [захист – 18 жовтня 2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Стельмашук Г. Г.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Федорук О. К., канд. мистецтвознавства, доц. Гелитович М. Й.]. – Львів, 2016. – 20 с. – Роботу виконано у Львівській національній академії мистецтв.

11. Плахотнюк О. А. Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Плахотнюк Олександр Анатолійович; ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”; [захист – 29 червня 2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 20.051.08; наук. керівники: д-р мистецтвознавства, проф. Станішевський Ю. О., канд. мистецтвознавства Шариков Д. І.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Карась Г. В., канд. мистецтвознавства, доц. Погребняк М. М.]. – Івано-

Франківськ, 2016. – 22 с. – Роботу виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

2017

12. Ковбасюк А. М. Український пісенний фольклор у професійному формуванні вокаліста (на прикладі Львівської вокальної школи другої половини ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Ковбасюк Андрій Михайлович; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; [захист – 23 травня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 41.857.01; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Кияновська Л. О.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Терещенко А. К., канд. мистецтвознавства, доц. Грібінєнко Ю. О.]. – Одеса, 2017. – 20 с.

13. Ферендович М. В. Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Ферендович Мар'яна Васиївна; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; [захист – 24 березня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.869.01; наук. керівники: канд. мистецтвознавства, проф. Мазепа Л. З., канд. мистецтвознавства, доц. Ластовецька З. М.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л., канд. мистецтвознавства, доц. Гуцал Р. С.]. – Львів, 2017. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

2019

14. Гарбузюк М. В. Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.02 – театральне мистецтво / Гарбузюк Майя Володимирівна; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського; [захист – 30 січня 2020 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Клековкін О. Ю.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Фіалко В. О., д-р мистецтвознавства, проф. Черкашина-Губаренко М. Р.]. – Київ, 2019. – 38 с. – Роботу виконано на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

15. Кундис Р. Ю. Діяльність львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Кундис Руслан Юрійович; Сумський держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка; [захист – 18 червня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 55.053.04; наук. керівник – канд. пед. наук, доц. Душний А. І.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Єргієв І. Д., канд. мистецтвознавства, доц. Карась С. О.]. – Суми, 2019. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного університету імені Івана Франка.

16. Чучман В. М. Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Чучман Василь Мар'янович; ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”; [захист – 7 жовтня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 20.051.08; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л., канд. мистецтвознавства, доц. Письменна О. Б.]. – Івано-Франківськ, 2019. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДНВЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

2020

17. Петрик О. О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Петрик Олег Олегович; ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”; [захист – 29 січня 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 20.051.08; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, проф. Підлипська А. М.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Афоніна О. С., канд. мистецтвознавства, доц. Волошук Ю. І.]. – Івано-Франківськ, 2020. – 18 с. – Роботу виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

2021

18. Белінська Л. С. Українська еліта Східної Галичини у націєтворчому дискурсі другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття: автореф. дис. ... д-ра іст. наук: спец. 07.00.01 – історія України / Белінська Людмила Семенівна; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича, Ін-т народознавства; [захист – 9 грудня 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.222.01; наук. консультант – д-р іст. наук, проф. Литвин М. Р.; офіц. опоненти: д-р іст. наук, проф. Баран В. К., д-р іст. наук, проф. Добржанський О. В.]. – Львів, 2021. – 40 с. – Роботу виконано на кафедрі соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

19. Білоусова Р. З. Терміни бібліотекознавства та бібліографознавства в українській мові кінця ХХ – початку ХХІ століття (системно-структурна організація): автореф. дис. ... канд. філол. наук: спец. 10.02.01 – українська мова / Білоусова Роксана Зіновіївна; Львів. нац. ун-т імені Івана Франка; [захист – 5 травня 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.051.23; наук. керівник – д-р філол. наук, проф. Кочан І. М.; офіц. опоненти: д-р філол. наук, проф. Загнітко А. П., канд. філол. наук, доц. Комова М. В.]. – Львів, 2021. – 20 с. – Роботу виконано на кафедрі українського прикладного мовознавства Львівського національного університету імені Івана Франка.

20. Лаврентій Р. Я. Український театр Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст.: процеси модернізації: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Лаврентій Роман Ярославович;

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; [захист – 13 травня 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02; наук. керівники: канд. мистецтвознавства, проф. Пилипчук Р. Я., д-р мистецтвознавства, доц. Гарбузюк М. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Юдкін І. М., канд. мистецтвознавства, доц. Партола Я. В.]. – Київ, 2021. – 22 с. – Роботу виконано на кафедрі театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

21. Младенова Т. В. Крим у діалозі культур “Захід-Схід” на прикладі музичної творчості: дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво / Младенова Тетяна Валеріївна; ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”; [захист – 22 червня 2021 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради Д 20.051.025; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Берегова О. М., канд. мистецтвознавства, проф. Катрич О. Т.]. – Івано-Франківськ, 2021. – 247 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

22. Патер А. Р. Виконавські виміри української сакральної музики: дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво / Патер Анастасія Романівна; ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”; [захист – 22 червня 2021 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради Д 20.051.026; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л., канд. мистецтвознавства, доц. Овсяннікова-Трель О. А.]. – Івано-Франківськ, 2021. – 237 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

23. Роса-Лаврентій С. І. Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920–1930-х років: історико-типологічний аспект: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Роса-Лаврентій Софія Ігорівна; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України; [захист – 21 вересня 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, доц. Гарбузюк М. В.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Панасюк В. Ю., канд. мистецтвознавства Волицька-Зубко І. В.]. – Київ, 2021. – 18 с. – Роботу виконано на кафедрі театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

2022

24. Казнох І. Б. Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кін. XVI – поч. XVIII ст.): дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво, 02 – культура і мистецтво / Казнох Ірина Богданівна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 15 серпня 2022 р. на

засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.060; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Медведик Ю. Є.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Зосім О. Л., канд. мистецтвознавства, в. о. доц. Ігнатенко Є. В., канд. мистецтвознавства, доц. Жулковський Б. Є.; рецензент – д-р мистецтвознавства, доц. Сиротинська Н. І.]. – Львів, 2022. – 251 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

2023

25. Ключинська Н. В. Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького): дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво, 02 – культура і мистецтво / Ключинська Наталія Василівна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 3 лютого 2023 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.089; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, доц. Сиротинська Н. І.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Шуміліна О. А., д-р мистецтвознавства, проф. Зосім О. Л., д-р мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л.; рецензент – канд. мистецтвознавства, доц. Ферендович М. В.]. – Львів, 2023. – 210 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

26. Немерко А. Р. Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991–2021): традиції та інновації: дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво, 02 – культура і мистецтво / Немерко Анна Рафіківна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 8 лютого 2024 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.148; наук. керівники: д-р мистецтвознавства, проф. Медведик Ю. Є., канд. мистецтвознавства, доц. Коломиєць О. І.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Карась Г. В., д-р мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л., канд. мистецтвознавства, доц. Гуцал Р. С.; рецензент – канд. мистецтвознавства, доц. Дубровний Т. М.]. – Львів, 2023. – 231 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

27. Паламарчук В. А. Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз: дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво, 02 – культура і мистецтво / Паламарчук Віктор Аркадійович; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 13 листопада 2023 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.124; наук. керівник – д-р мистецтвознавства, проф. Медведик Ю. Є.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Ніколаєвська Ю. В., канд. пед. наук, доц. Коваленко А. С.; рецензенти: канд. мистецтвознавства, доц. Дубровний Т. М., канд. мистецтвознавства, доц. Величко О. Б.]. – Львів,

2023. – 223 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

2024

28. Лань О. Б. Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект: дис. ... д-ра філософії: спец. 024 – хореографія, 02 – культура і мистецтво / Лань Оксана Богданівна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 27 червня 2024 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.182; наук. керівники: д-р мистецтвознавства, доц. Гарбузюк М. В., канд. філол. наук, доц. Циганик М. І.; офіц. опоненти: канд. мистецтвознавства Верховенко О. А., канд. пед. наук, доц. Андрощук Л. М.; рецензенти: канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А., канд. мистецтвознавства, доц. Кундис Р. Ю.]. – Львів, 2024. – 188 с. – Роботу виконано на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

29. Літовченко О. А. Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу: дис. ... д-ра філософії: спец. 024 – хореографія, 02 – культура і мистецтво / Літовченко Олена Андріївна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 14 березня 2024 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.161; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, доц. Погребняк М. М., канд. мистецтвознавства Верховенко О. А., канд. пед. наук, доц. Андрощук Л. М.; рецензент: канд. мистецтвознавства, доц. Кундис Р. Ю.]. – Львів, 2024. – 176 с. – Роботу виконано на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

30. Шевченко Р. С. Трансформація звукообразу бандури у творчості М. Лисенка (на прикладі обробок народних пісень та солоспівів із циклу “Музика до «Кобзаря» Т. Шевченка”): дис. ... д-ра філософії: спец. 025 – музичне мистецтво, 02 – культура і мистецтво / Шевченко Руслана Сергіївна; Львівський національний університет імені Івана Франка; [захист – 16 лютого 2024 р. на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.149; наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доц. Салдан С. О.; офіц. опоненти: д-р мистецтвознавства, проф. Дутчак В. Г., канд. мистецтвознавства, доц. Кашаюк В. М., канд. мистецтвознавства, доц. Бобечко О. Ю.; рецензент – канд. мистецтвознавства, доц. Величко О. Б.]. – Львів, 2024. – 522 с. – Роботу виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Матеріали надійшли до редколегії 22.07.2024

Прийняті до друку 28.10.2024