

УДК 792.8:[37.014.5:[005.8:001.89]]

DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.24.2023.151-162>

## ВПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО ПРОЄКТУ “ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ ТА СВІТІ: ТРАДИЦІЇ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ”

Олександр ПЛАХОТНЮК

<https://orcid.org/0000-0003-4130-8653>

*Львівський національний університет імені Івана Франка,  
кафедра режисури та хореографії,  
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008  
e-mail: [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)*

Проведено аналіз реалізації освітньо-наукового проєкту з хореографічного мистецтва, висвітлено питання вивчення та дослідження процесу формування хореографічної культури в Україні на прикладі циклів освітньо-наукових проєктів та творчо-мистецьких форумів зі спеціальності Хореографія. Звернуто увагу на актуальні питання формування та популяризації хореографічних досліджень не тільки в системі вищої освіти, а й в усіх ланках хореографічної освіти, охоплюючи аматорські хореографічні колективи та коледжі культури із урахуванням танцювальних унікальних виразно-зображальних якостей та регіональних особливостей України, а також усвідомлення та розуміння важливості розвитку спеціальності Хореографія як самобутнього мистецького напрямку освітніх послуг та професійної ідентичності.

*Ключові слова:* хореографія, танець, мистецтво, хореографічна освіта, танцювальна культура, хореографічне мистецтво, освітньо-науковий проєкт.

**Постановка проблеми.** Впровадження освітньо-наукового проєкту “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку” може бути зацікавлюючим та важливим кроком для вивчення та популяризації хореографії. Проведений аналіз дає можливість окреслити перспективи розвитку, звернути увагу на проблемні питання щодо його реалізації, проаналізувати мотивацію учасників у питаннях вдосконалення власних науково-дослідницьких компетентностей, а також проаналізувати план запропонованих лекцій та окреслити нові важливі освітні питання. Головним питанням є забезпечення взаємодії із фахівцями-хореографами та науковцями хореології та зацікавленими сторонами для досягнення успіху проєкту та можливості адаптування впровадження проєкту залежно від конкретних обставин та ресурсів в умовах сьогодення збереження національної культури України у її розвитку та відображенні своєї самобутності.

**Мета роботи** – аналіз впровадження циклу освітньо-наукових проєктів та творчо-мистецьких форумів із хореографічного мистецтва, започаткованих кафедрою режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Формулювання цілей дослідження:** дослідження процесів, що сприятимуть зростанню мотиваційних процесів для дослідження хореографічного мистецтва у всіх сферах діяльності спеціальності 024 “Хореографія”.

**Методологія дослідження** полягає в застосуванні методів об’єктивності, історизму, під час аналізу нормативних та законодавчих положень України, порівняльного та культурологічно-мистецького аналізу перспектив та тенденцій розвитку танцювальної культури та хореографічної освіти. Зазначений методологічний підхід дає змогу розкрити та піддати розгляду питання можливих скерувань щодо вивчення проблем дослідницького характеру танцювальної культури України у всіх її проявах, ґрунтовного наукового розбору, взаємодії і ролі регіональних особливостей хореографічного мистецтва України. Метод об’єктивності й історизму надає можливість відстежити динаміку та перспективи розвитку освітньо-мистецьких та наукових відображень у танцювальної культури та хореографічній освіті. Порівняльний метод застосовано у дослідженні для виявлення ознак сформованості потенційних позитивних практик у просторі культурно-мистецьких подій сучасності та освітньо-наукових проєктів.

**Наукова новизна роботи.** Проведено аналіз впровадження в Україні циклу освітньо-наукових проєктів та творчо-мистецьких форумів із хореографічного мистецтва, започаткованих кафедрою режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Виклад основного матеріалу.** Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка спільно з партнерами започатковує цикл освітньо-наукових проєктів та творчо-мистецьких форумів. Організатори: кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка; наукове товариство студентів, аспірантів і молодих учених факультету культури і мистецтв; рада роботодавців факультету культури і мистецтв.

Як уже було зазначено в попередніх дослідженнях: “проведення наукових досліджень здобувачів вищої освіти можливо здійснювати у різноманітний спосіб та головним тут буде формування засад, які дозволяють іншим мати довіру до здобувача у реалізації власних зацікавлень, підбору методів, що використовувалися, та до результатів, що одержані, а також додержання академічної доброчесності (academic integrity), що базуються на таких фундаментальних цінностях, як чесність, довіра, справедливість, повага, відповідальність, мужність за будь-яких обставин та у будь-яких умовах” [9, с. 74].

Концепцією проведення циклу освітньо-наукових проєктів та мистецько-творчих форумів з хореографічного мистецтва визначено мету та цілі освітньо-наукових проєктів, а саме:

*Мета освітньо-наукових проєктів:* популяризація українського хореографічного мистецтва, обговорення проблем і викликів хореографічної освіти в умовах війни в Україні, збереження української хореографічної спадщини та розвиток сучасного хореографічного мистецтва в Україні.

*Завдання освітньо-наукових проєктів:*

*Створення освітнього простору.* Забезпечення можливістю обміну знаннями та досліджень, організовуючи наукові сесії, лекції, семінари та панельні обговорення. Залучення вчених та експертів для презентації своїх досліджень.

*Сприяння творчості та мистецькому вираженню.* Створення площадок для виступів та творчих проєктів у форматі мистецьких вистав, хореографічних вистави, танцювальних перформенсів, відеоінсталяції тощо.

*Залучення студентів та молодих учених.* Сприяння реалізації можливості для молодих дослідників та студентів представити свої роботи та ідеї. Можливі конкурси, постерні сесії чи інші формати.

*Сприяння міждисциплінарному обміну.* Орієнтування проєкту на об'єднання представників різних дисциплін, що сприятиме вирішуванню складних проблем з декількох поглядів та сприяти формуванню розвитку інновацій у хореографічному мистецтві.

*Проведення майстер-класів та тренінгів.* Формування можливостей для практичного навчання та розвитку навичок. Майстер-класи з хореографічного мистецтва, танцювальних технологій, наукових досліджень.

*Створення дискусійних платформ.* Організація панельних обговорень, дебатів та форумів для активної взаємодії та обміну думками між учасниками.

*Розвиток мережі та партнерства.* Створення передумов для розвитку нових партнерств, наукових та мистецьких співпраць, обміну контактами та спільних проєктів.

*Використання технологій.* Упровадження технологій для віртуальної участі, онлайн-трансляцій чи інтерактивних платформ може розширити аудиторію та полегшити доступ до інформації.

*Оцінка та звітність.* Після завершення проєкту будуть проведені оцінки результатів, що дасть змогу отримати учасникам сертифікати.

*Підвищення кваліфікації педагогів та виконавчої майстерності дітей творчих колективів.*

*Мета мистецько-творчих форумів:* створити стимулююче та плідне середовище для мистецької спільноти та сприяти розвитку творчості у всіх його проявах.

*Завдання мистецько-творчих форумів:*

*Сприяння творчості і вираженню.* Створення атмосфери, яка сприяє вираженню та розвитку творчості учасників форуму. Це може містити виставки, майстер-класи та виступи, спрямовані на стимулювання художнього вираження.

*Форум для діалогу.* Створення платформи для відкритого обговорення та діалогу між митцями, кураторами, критиками та глядачами. Це може охоплювати панельні обговорення, дискусійні сесії та інші формати.

*Стимулювання інновацій і експериментів.* Пошук інноваційних та експериментальних підходів до мистецької творчості. Форум може надихати на нові ідеї, форми вираження та технічні рішення.

*Розвиток талантів та професіоналізму.* Сприяння професійному розвитку учасників форуму, а також надання можливостей молодим талантам для виявлення себе.

*Підтримка мистецьких груп та колективів.* Забезпечення майданчика для взаємодії та співпраці між художниками, колективами, галереями та іншими учасниками мистецького середовища.

*Сприяння взаємодії з глядачами.* Відкриття можливостей для глядачів зблизитися з творцями мистецтва, взяти участь у творчих процесах та виявити свої таланти.

*Формування сучасних тенденцій.* Сприяння розвитку та формуванню сучасних тенденцій у мистецтві. Форум може бути майданчиком для відображення актуальних та важливих напрямів у світі мистецтва.

*Зміцнення мистецької спільноти.* Створення умов для об'єднання та підтримки мистецької спільноти, сприяння обміну досвідом та ідеями між її членами.

*Популяризація культурної різноманітності.* Підтримка та відзначення культурної різноманітності через представлення та взаємодію різних мистецьких напрямів, стилів та традицій.

*Формат проведення: комбінований.* Участь у обговореннях, семінарах та лекціях можлива у форматі онлайн. Конкурсні та концертні виступи проводяться виключно наживо.

*Програма:* для кожного тематичного проєкту чи форуму передбачає формування окремої програми проведення з різних тематичних платформ, напрямів, які охоплюватимуть семінари-практикуми, дискусійні панелі, практичні майстер-класи, лекції, тренінги, конкурсні перегляди, презентації, перформенси тощо.

*Освітньо-науковий проєкт “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку”*

Перший Освітньо-науковий проєкт “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку” тривав з 1 листопада до 16 грудня 2023 року, упродовж декількох тижнів лектори Львівського університету та професіонали-практики ділитимуться зі всіма бажаними своїм досвідом у різних сферах хореографічного мистецтва, що сприятиме учасникам покращити свої знання в багатьох актуальних питаннях.

*Мета:* освітньо-науковий проєкт “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку” реалізується для професійного розвитку та забезпечення якості освітніх та наукових заходів у сфері хореографічного мистецтва.

*Основні тематичні напрями роботи науково-методичного семінару:*

- Зміни у навчальній програмі “Народний танець” у зв'язку з деколонізацією освітніх практик та подолання кризи постколоніального впливу на українське хореографічне мистецтво.

- Хореографічно-лексичні особливості виконання танців етнічних груп західних регіонів України.

- Методологія та структура написання наукових статей, тез.

- Український народно-сценічний танець та процес його з'єднання або об'єднання з напрямками сучасного танцю: стилізація, фольк-джаз танець, фольк-модерн танець.

Підготовка цього заходу передбачила загальний план упровадження такого проєкту:

Етап 1: Затвердження та планування. На ньому було визначено мету та завдання. Головною метою проєкту окреслено поглиблення знань про хореографію, вивчення традицій та тенденцій розвитку формування наукового підходу до вивчення хореографії в Україні, створення робочої групи, обрано експертів-лекторів з хореографії, історії мистецтв та освітніх питань. Запропоновано докладний план, утім числі графік зустрічей, лекцій, окреслення проблематики дослідження, публікації та інші важливі події.

Етап 2: Дослідження та матеріали. Проведено літературний огляд щодо хореографії в Україні та інших країнах, збір інформації про можливих учасників проєкту. Виконано інтерв'ю з професіоналами хореографії щодо можливий актуальних питань. Створено базу відеоматеріалів для подальшого використання в освіті та електронного збірника матеріалів.

Етап 3: Організація заходів. Організовано цикл серії семінарів, викладів актуальних тем та гостьових лекцій для слухачів проєкту. Запропоновано практичні майстер-класи у дистанційному форматі. Організовано збір та публікування матеріалів проєкту у науковому виданні.

Етап 4: Оцінка та звітність. Важливим є самооцінка ефективності, проведення контрольних заходів з оцінювання знань та інтересу учасників. Виконано звіт, який містить висновки, рекомендації та подальші кроки.

Етап 5: Підтримка та розповсюдження. Використовується вебсайт Львівського університету для розміщення матеріалів та ресурсів проєкту. Налагоджується співпраця із закладами освіти, що забезпечить доступ до матеріалів для університетів та інших освітніх закладів. Розглядається можливість продовження проєкту, наприклад, створення курсів або досліджень.

Для слухачів було запропоновано цикл лекцій. “Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка та його система координат внутрішнього забезпечення якості освіти”, лектор: М. І. Циганик, в. о. декана факультету культури і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка [12]. “Окреслення змісту та завдань Освітньо-наукового проєкту «Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку»” [7], “Висвітлення питань дослідження хореографічного мистецтва України: перспективи та проблематика” [5], “Методологія та структура написання наукових статей, тез” [6], “Проведення інклюзивної освіти у мистецьке середовище України” [8], координатор-лектор О. А. Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка. “Застосування терміна *epaulement* та вивчення цього положення в 1 рік навчання, при викладанні класичного танцю у ЗВО”, лектор: Ю. В. Безпаленко, аспірантка/викладачка кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка [1]. “Музичний супровід танців етнічного регіону Буковини: взаємозв'язок з танцювальною культурою Молдови, Румунії та Болгарії”, лектори Р. Ю. Кундис кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії, та І. Ю. Никорович, аспірант/викладач кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка. “Гуцульська хореографічна лексика: комбіновані танцювальні рухи, роботи в парі під час танцю”, лектор: О. Л. Заставний, аспірант кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка; голова Обласного відділення Національної спілки хореографів України Івано-Франківської області; завідувач відділу аматорської творчості Навчально-методичного центру культури і туризму Прикарпаття [3]. “Бойківський народний танець у науковому дискурсі Романа Герасимчука”, лектор Я. К. Сапего, аспірант/викладач кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка [10]. “Наукові концепції та методики досліджень з антропології танцю Кліфорда Гірца”, лектор: Р. Я. Берест, доктор історичних наук, професор режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка [2].

Гостьові лекції “Тіло, що навчається – суб’єктність і турбота у стосунках з молоддю”, лектор: Аніела Кокоша, перформерка, викладачка танцю, хореотерапевтка. Стипендіатка Інституту музики і танцю, Альтернативної академії танцю (Познань, Польща) [4]. “Хореографія в системі інклюзивної освіти”, лектор: Чорнак Звенислава, практикуючий фізичний реабілітолог та ерготерапевт Іршавського відділення Обласного центру комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю Закарпатської області, керівник та хореограф [13].

Отже, короткі підсумки проведення цього проекту. Виконавши усі умови освітньо-наукового проекту “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку”, учасники отримують сертифікати із значеними темами лекції, годинами та кредитами.

Після завершення проекту учасникам було запропоновано пройти тестування з курсу прослуханих лекцій і надати відгуки [11, с. 9–12]. Відгуки від учасників проекту (подається в авторській редакції респондентів):

*Питання: Поділіться враженнями від прослуханих лекцій?*

“...Дізналася про інклюзію – це для мене нова галузь. Ніколи не працювала з такими дітьми, тому було цікаво послухати тих, хто має власний досвід у цьому напрямі. Цікаво було слухати про написання статей та орієнтування в інтернет-просторі щодо розміщення та пошуку матеріалів. Це для мене теж матеріал для опанування”.

“Спікери Освітньо-наукового проекту «Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку» продемонстрували високий рівень навчально-методичного викладення матеріалу, вільно володіли інформацією і майстерно утримували увагу аудиторії протягом усіх лекцій. Теми лекцій спікерами повністю розкриті. Майже всі лекції супроводжував влучно підібраний різноманітний презентаційний матеріал по зазначеній тематиці, що дозволяло лекторові застосовувати прийоми розповіді, показу, пояснення, коментування і зберегти стійку увагу слухачів, що для слухачів значно полегшувало сприйняття матеріалу. З кожною лекцією, у разі відсутності слухача, можна було ознайомитися пізніше через відеозапис, що було дуже вдалим рішенням з боку організаторів”.

“Багато цікавої інформації з українського хореографічного мистецтва, яка розширює кругозір, також багато інформації вдалось освіжити в пам’яті та пригадати, що дає змогу ефективно розвиватись та працювати в подальшому”.

“Загальне враження в мене склалося позитивне. Деяка інформація була мені вже відома, а деяка – ні. Організація лекцій, презентацій була на хорошому рівні”.

“Мені дуже сподобалась принциповість організатора, який не йде на «компроміси» і відстоює свою позицію. Тільки таким чином наша освіта буде освітою, а не профонацією. З великою повагою, дякую”.

*Питання: Що, на Вашу думку, було незадовільним у проведенні?*

“Неможливість слухати лекції в синхронному режимі через власну зайнятість”.

“Не вистачило часу на освоєння. Важко об’єднувати з основною роботою. Більше хотілось сучасного мистецтва”.

“На жаль, мені недостатньо було методичного матеріалу для викладання хореографічних дисциплін. Можливо, було б непогано проведення практичних майстер-класів”.

*Питання: Що, на Вашу думку, було позитивним у проведенні?*

“Дуже потрібний проєкт. Були цікаві лекції, нові знання підкріплювались відеоматеріалом. Виникало багато питань до лекторів, особливо до заняття з класичного танцю. Але, однозначно, культура народного танцю Бойківщини, Прикарпаття та інших регіонів відкрилась для Наддніпрянщини”.

“Гнучкий графік, можливість перегляду лекцій у записі”.

“Різноманітність тематики лекцій; конкретні практичні поради; важливі вказівки щодо використання в науковій та навчальній діяльності. Доброзичлива і креативна атмосфера”.

“Чіткий графік роботи, гарна організація, достойні презентації. Вразили професійна спікерські якості та опит ведення навчання Олександра Плахотнюка”.

– Вдала та професійна організація (наявність чіткої програми, одне посилання на весь проєкт, нагадування про лекції).

– Надання відеоматеріалів та презентацій.

– Різноманітність проєкту (і теорія, і практика, і народно-сценічний танець, і класичний танець).

– Підсумковий контроль”.

“Спілкування учасників проєкту з усіх куточків України, що особливо важливо в цей тяжкий час”.

“Для мене була нова інформація про написання наукового матеріалу, історію розвитку української хореографії, а також етнографічні дослідження вважаю корисними і необхідними для розвитку нашої культури. Дуже сподобалися лекції на тему роботи з дітьми з особливими потребами”.

*Питання: Що нового Ви для себе підкреслили з прослуханого із циклу лекцій?*

“Дослідження К. Гірца у сфері культури та мистецтва. Досі читаю”.

“Різноманітність танцювальної культури Буковини, Молдови. Практика роботи з дітьми з особливими потребами”.

“Дякую Вам за Ваші лекції на YouTube каналі! Зараз дуже складно виділити час для самоосвіти, розвитку у постійній рутині, емоційному вигоранні, а коли насичений цікавий матеріал зібрано в одному місці на Вашому каналі, вже не дає шансів пройти повз!”

“Важливість інклюзивної освіти в мистецькому середовищі. Перфомативність у мистецтві як можливість реалізації емоційно-психологічних аспектів. Дослідження Кліффорда Гірца. Символічність у мистецтві, вивчення культури у взаємодії соціального життя. Людина як світ у собі”.

“Для себе підкреслила нову та цікаву інформацію про танцювальну культуру бойків. Корисною для мене була, також, інформація про методологію та структуру написання наукових статей”.

“Освітній проєкт був насичений інформацією, і, відповідно, мною було отримано багато нових знань, зокрема, поповнила знання про молдовську хореографію та її техніку виконання, про зв'язок Буковини з танцювальною культурою Румунії та Болгарії. Розширила свої знання з гуцульської техніки як теоретично, так і практично”.

“Знайомство з роботою колег та їх думками і досвідом, знаходиш для себе відповіді на багато запитань, на які раніше не звертав увагу”.

*Питання: Окресліть актуальні теми для майбутніх освітньо-наукових проєктів?*

“Українська школа класичного танцю”.

“Відмінності у назвах рухів та термінологія”.

“... Актуальною буде тема про сучасну хореографію”.

“Розвиток сучасних напрямів танцю та перформативного мистецтва в Україні”.

“Місце фольклорного танцю в сучасному соціокультурному просторі”.

“Класичний танець (всі його форми та новизна)”.

“Розглядати хореографію всіх регіонів України. Цікаві інноваційні впровадження в хореографічне мистецтво, спираючись на досвід зарубіжних митців, можливо, те, що було забуте, розглядати в контексті сучасного часу”.

“– Побільше про народну хореографію, особливо український народний танець.

– Українське хореографічне мистецтво: збереження та перспективи розвитку (українська народна хореографія за всіма регіонами, стилізація українського народного танцю, національно-патріотичне виховання дітей).

– Перспективи розвитку народно-сценічної хореографії різних національностей в Україні”.

“– Українське хореографічне мистецтво: збереження та перспективи розвитку (українська народна хореографія за всіма регіонами, стилізація українського народного танцю, національно-патріотичне виховання дітей).

– Перспективи розвитку народно-сценічної хореографії різних національностей в Україні”.

“Популяризація та відновлення українських балетів”.

“Розкриття автентичних особливостей української хореографії виходячи з регіонального контексту, інклюзивна освіта, філософське розуміння підходів до аналізу хореографічного мистецтва, тенденції розвитку української хореографії, народна хореографія суміжних країн, ритмічний розвиток танцівників тощо”.

“Проблеми викладання сучасного танцю в навчальних закладах”.

“Партерна гімнастика як засіб розігріву перед заняттям та удосконалення фізичних здібностей. Проблеми дихання під час фізичних навантажень”.

“Методи викладання хореографічних дисциплін. Психологія роботи зі студентським колективом. Драматургія народної та сучасної хореографії. Плагіат і як з ним боротися”.

“Теми з методик викладання класичного танцю, з мистецтва режисури”.

“Танцювальне мистецтво регіонів України”.

“Знайомство з сучасним танцем та його митцями” [11, с. 9–12].

**Висновки.** Освітньо-науковий проєкт “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку” має значення для розширення розуміння, вивчення та популяризації хореографії як мистецької форми. Проєкт дав змогу розширити знання про хореографію в Україні та світі, надаючи слухачам та громадськості можливість ознайомитися з різноманітними традиціями та тенденціями у світовому хореографічному мистецтві, адже вивчення традицій хореографії сприяє збереженню та відтворенню культурних цінностей та національних традицій у мистецькій сфері. Дослідження та аналіз сучасних тенденцій у хореографії дає можливість виявити напрями розвитку цієї сфери



мистецтва, що може бути важливим для планування майбутніх освітніх та творчих ініціатив. Проект сприяв культурному обміну між різними осередками хореографічного мистецтва України, висвітлюючи схожість та відмінність хореографічних традицій, що може позитивно позначитися на співробітництві. Реалізація проектів може містити сучасні підходи до освіти, такі як використання онлайн-ресурсів, інтерактивних технологій та практичних майстер-класів. Проект сприяє розвитку наукової спільноти в галузі хореографії, стимулюючи обмін ідеями та дослідницькими відкриттями.

### Список використаної літератури

1. Безпаленко Ю. Застосування терміна *eraulement* та вивчення цього положення в 1 рік навчання, при викладанні класичного танцю у ЗВО. 2023. URL : <https://youtu.be/9W3vensNY28>
2. Берест Р. Наукові концепції та методики досліджень з антропології танцю Кліффорда Гірца. 2023. URL : <https://youtu.be/c5GtFfazgeg>
3. Заставний О. Гуцульська хореографічна лексика: комбіновані танцювальні рухи, роботи в парі під час танцю. 2023. URL : <https://youtu.be/dRP7jyeQJKQ>
4. Кокоша А. Тіло, що навчається – суб’єктність і турбота у стосунках з молоддю. 2023. URL : <https://youtu.be/IuGR9-kypb8>
5. Плахотнюк О. Висвітлення питань дослідження хореографічного мистецтва України: перспективи та проблематика. 2023. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0>
6. Плахотнюк О. Методологія та структура написання наукових статей, тез. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0>
7. Плахотнюк О. Окреслення змісту та завдань освітньо-наукового проекту “Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку”. 2023. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0>
8. Плахотнюк О. Проведення інклюзивної освіти у мистецьке середовище України. 2023. URL : [https://youtu.be/b\\_IjLxTvnc](https://youtu.be/b_IjLxTvnc)
9. Плахотнюк О. Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельваніка, 2022. Вип. 53. Т. 2. С. 72–77. URL : [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/53\\_2022/part\\_2/10.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf) DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10>
10. Сапего Я. Бойківський народний танець у науковому дискурсі Романа Герасимчука. 2023. URL : <https://youtu.be/2qOhcbvs0PY>
11. Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку : наук-популяр. вид. / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2024. 234 с.
12. Циганик М. Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка та його система координат внутрішнього забезпечення якості освіти. 2023. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0>
13. Чорнак З. Хореографія в системі інклюзивної освіти. 2023. URL : <https://youtu.be/ur4BZwWwDxs>

## References

1. Bezpalenko, YU. (2023). Zastosuvannya terminu epaulement ta vyvchennya ts'oho polozhennya v 1 rik navchannya, pry vykladanni klasychnoho tantsyu u ZVO [The application of the term epaulement and the study of this provision in the 1st year of study, when teaching classical dance in secondary schools]. URL : <https://youtu.be/9W3vensNY28> [in Ukrainian].
2. Berest, R. (2023). Naukovi kontseptsii ta metodyky doslidzhen' z antropolohiyi tantsyu Kliforda Hirtsa [Scientific concepts and methods of research on the anthropology of dance by Clifford Geertz]. URL : <https://youtu.be/c5GtFfazgeg> [in Ukrainian].
3. Zastavnyy, O. (2023). Hutsul's'ka khoreorafichna leksyka: kombinovani tantsyval'ni rukhy, roboty v pari pid chas tantsyu [Hutsul choreographic vocabulary: combined dance movements, work in pairs during dance]. URL : <https://youtu.be/dRP7jyeQJKQ> [in Ukrainian].
4. Kokosha, A. (2023). Tilo, shcho navchayet'sya – sub'yektnist' i turbota u stosunkakh z moloddyu [The learning body – subjectivity and care in relations with young people]. URL : <https://youtu.be/IuGR9-kyrb8> [in Ukrainian].
5. Plakhotnyuk, O. (2023). Vysvitlennya pytan' doslidzhennya khoreorafichnoho mystetstva Ukrayiny: perspektyvy ta problematyka [Highlighting the issues of research of the choreographic art of Ukraine: perspectives and problems]. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0> [in Ukrainian].
6. Plakhotnyuk, O. (2023). Metodolohiya ta struktura napysannya naukovykh statey, tez [Methodology and structure of writing scientific articles, theses]. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0> [in Ukrainian].
7. Plakhotnyuk, O. (2023). Okreslennya zmistu ta zavdan' osvith'o-naukovoho projektu "Khoreorafichne mystetstvo v Ukrayini ta sviti: tradytsiyi ta tendentsiyi rozvytku" [Outline of the content and tasks of the Educational and Scientific Project "Choreographic Art in Ukraine and the World: Traditions and Development Trends"]. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0> [in Ukrainian].
8. Plakhotnyuk, O. (2023). Provadzhennya inklyuzyvnoyi osvity u mystets'ke seredovyshche Ukrayiny [Implementation of inclusive education in the artistic environment of Ukraine]. URL : [https://youtu.be/b\\_IjLxTvnc](https://youtu.be/b_IjLxTvnc) [in Ukrainian].
9. Plakhotnyuk, O. (2022). Naukovi poshuky zdobuvachiv osvity spetsial'nosti khoreorafiya – chynnyk formuvannya indyvidual'noyi osvith'oyi trayektoriyi [Scientific search for applicants for the specialty Choreography, which are factors in the formation of an individual educational trajectory]. *Aktual'ni pytannya humanitarnykh nauk* : Mizhvuzivs'kyy zb. nauk. prats molodykh vchenykh Drohobys'tkoho derzhavnogo pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Drohobych, 53, 2, 72–77. URL : [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53\\_2022/part\\_2/10.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf) DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10> [in Ukrainian].
10. Sapeho, YA. (2023). Boykivs'kyy narodnyy tanets' u naukovomu dyskursi Romana Herasymchuka [Boykiv folk dance in the scientific discourse of Roman Gerasymchuk]. URL : <https://youtu.be/2qOhcbvs0PY> [in Ukrainian].
11. Khoreorafichne mystetstvo v Ukrayini ta sviti: tradytsiyi ta tendentsiyi rozvytku. (2024). [Choreographic art in Ukraine and the world: traditions and development trends]: nauk-populyar. vyd. / uporyad. O. Plakhotnyuk. L'viv : LNU im. Ivana Franka [in Ukrainian].

12. Tsyhanyk, M. (2023). Fakul'tet kul'tury i mystetstv L'viv's'koho natsional'noho universytetu imeni Ivana Franka ta yoho systema koordynat vnutrishn'oho zabezpechennya yakosti osvity [The Faculty of Culture and Arts of the Ivan Franko National University of L'viv and its coordinate system for internal quality assurance of education]. URL : <https://youtu.be/H5pMUC2DLE0> [in Ukrainian].

13. Chornak, Z. (2023). Khoreohrafiya v systemi inklyuzyvnoyi osvity [Choreography in the system of inclusive education]. URL : <https://youtu.be/ur4BZwWwDxs> [in Ukrainian].

## **IMPLEMENTATION OF THE EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC PROJECT “CHOREOGRAPHIC ART IN UKRAINE AND THE WORLD: TRADITIONS AND DEVELOPMENT TRENDS”**

**Oleksandr PLAKHOTNYUK**

<https://orcid.org/0000-0003-4130-8653>

*Candidate of Art, Associate Professor,  
Ivan Franco National University of Lviv,  
Department of Direction and Choreography,  
Valova Str., 18, Lviv, Ukraine, 79008  
e-mail: [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)*

An analysis of the implementation of educational-scientific projects in choreographic art, the issue of studying and researching the process of formation of choreographic culture in Ukraine using the example of cycles of educational-scientific projects and creative-artistic forums from the specialty Choreography was carried out. Attention is paid to the topical issues of the formation and popularization of choreographic studies not only in the system of higher education, but also in all branches of choreographic education, including amateur choreographic groups and colleges of culture, taking into account the unique expressive and pictorial qualities of dance and regional peculiarities of Ukraine, as well as the awareness and understanding of the importance of development Choreography specialty, as a distinctive artistic direction of educational services and professional identity. The purpose of the work is to analyze the implementation of a cycle of educational-scientific projects and creative-artistic forums on choreographic art initiated by the Department of Directing and Choreography of the Faculty of Culture and Arts of Ivan Franko National University of Lviv. Formulation of research goals: the study of processes that will contribute to the growth of motivational processes for the study of choreographic art in all areas of activity of the specialty 024 “Choreography”. The research methodology consists in the application of methods of objectivity, historicism, during the analysis of normative and legislative provisions of Ukraine, comparative and cultural-artistic analysis of perspectives and trends in the development of dance culture and choreographic education. The specified methodological approach makes it possible to reveal and consider the issue of possible directions for the study of the problems of the research nature of the dance culture of Ukraine in all its manifestations, a thorough scientific analysis, the interaction and the role of regional peculiarities of the choreographic art of Ukraine. The method of objectivity and historicism provides an opportunity to trace the dynamics and prospects of the development of educational, artistic and scientific reflections in dance culture and choreographic education. The comparative method was applied in the study to identify signs

of the formation of potential positive practices in the space of contemporary cultural and artistic events and educational and scientific projects. Scientific novelty of the work. An analysis of the implementation in Ukraine of a cycle of educational-scientific projects and creative-artistic forums on choreographic art initiated by the Department of Directing and Choreography of the Faculty of Culture and Arts of Ivan Franko National University of Lviv was conducted. Conclusions: The educational and scientific project “Choreographic art in Ukraine and the world: traditions and development trends” is important for expanding the understanding, study and popularization of choreography as an art form. The project made it possible to expand knowledge about choreography in Ukraine and the world, giving listeners and the public the opportunity to familiarize themselves with various traditions and trends in world choreographic art, because studying the traditions of choreography contributes to the preservation and reproduction of cultural values and national traditions in the artistic sphere. Research and analysis of modern trends in choreography allows to identify directions of development of this field of art, which can be important for planning future educational and creative initiatives. The project contributed to the cultural exchange between different centers of choreographic art of Ukraine, highlighting the similarities and differences of choreographic traditions, which can have a positive effect on cooperation. Implementation of projects may include modern approaches to education, such as the use of online resources, interactive technologies and practical master classes. The project contributes to the development of the scientific community in the field of choreography, stimulating the exchange of ideas and research discoveries.

*Keywords:* choreography, dance, art, choreographic education, dance culture, choreographic art, educational and scientific project.

Стаття надійшла до редколегії 19.12.2023

Прийнята до друку 30.12.2023