

МАТЕРІАЛИ. РЕЦЕНЗІЇ. ОГЛЯДИ

УДК [792.8:016]:070.481.Львівські вісті“1941/1944”

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В БІБЛІОГРАФІЧНОМУ ПРОЧИТАННІ (за матеріалами газети “Львівські вісті” (1941–1944))^{1*}

Галина БІЛОВУС

<https://orcid.org/0000-0002-7391-4845>

*Львівський національний університет імені Івана Франка
кафедра бібліотекознавства і бібліографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
тел.: (032) 2-39-43-78; e-mail: halyna.bilovus@lnu.edu.ua*

1943

335. А. Рефлексії після I-ої загально-краєвої конференції українських професійних театрів / А. // Львівські вісті. — 1943. — 5 березня, чис. 48 (468), рік III. — С. 3.

Описано враження від Першої конференції українських професійних театрів, що відбулася за сприяння Інституту Народної Творчості у Львові 2–3 березня 1943 р. Висвітлено концептуальні засади розвитку театрального мистецтва, зокрема, питання централізації професійних театрів, їх співпрацю з місцевими драматичними гуртками, піднесення рівня мистецької гри на сцені, фаховий добір репертуару тощо.

336. А. І. Вечір пародії і сатири Василя Кархута. Закінчення імпрезового сезону Літературно-Мистецького Клубу у Львові / А. І. // Львівські вісті. — 1943. — 8 липня, чис. 151 (571), рік III. — С. 4.

Про постановку артистами Львівського Оперного Театру (режисер – В. Шашаровський) “Вечора Пародії і Сатири” за твором Василя Кархута. Висвітлено роль клубового театру в культурному житті громадян. Представлено акторський склад колективу, його репертуар.

337. Б. К-ч. Перед премієрою у “Веселому Львові” / Б. К-ч // Львівські вісті. — 1943. — 30 вересня, чис. 223 (643), рік III. — С. 7.

Подано анонс нової творчої програми “Від вуха до вуха” у Театрі Малих Форм “Веселий Львів”, представленій зокрема напрацюваннями письменників Едварда Козака (ЕКО), Богдана Нижанківського, Ярослава Масляка, Тараса Мигалія, Василя Софронюка (Софроніва-Левецького), Зенона Тарнавського, композиторів легкого жанру Анатолія Анатольського (Кос-Анатольського), Зеновія Лиська, Євгена Козака, Осипа Курочка і танцівників Кирила і Тамари Янушковських, Ольги Логази і Софії Троян.

¹Продовження, початок у Віснику Львівського університету. Серія “Мистецтвознавство”. 2020. Вип. 21. С. 94–107; 2021. Вип. 22. С. 63–100.

338. Б. М. Драмгуртки краю на правильному шляху розвитку. Кабінет Театрального Мистецтва ІНТ при роботі / Б. М. // Львівські вісті. — 1943. — 20 березня, чис. 61 (481), рік III. — С. 2.

Подано інтерв'ю з керівником Кабінету Театрального Мистецтва, заснованому при Інституті Народної Творчості у Львові. Зокрема, йдеться про відновлення діяльності драматичних гуртків у Галичині, їх репертуар, організацію конкурсу аматорських п'єс, курсів для режисерів-початківців, видання інструктивно-методичної літератури зі сценічного мистецтва, організацію і проведення конкурсу драматичних гуртків.

339. Б. М. Наша театральна публіка. Вчора і сьогодні / Б. М. // Львівські вісті. — 1943. — 11/12 квітня, чис. 80 (500), рік III. — С. 6.

Проаналізовано статтю “Наша публіка”, надруковану в рубриці “З театру” першого піврічника “Діла” за 1929 р. Подано критичний аналіз окремих публікацій піврічника, де відображено протиріччя у зацікавленнях публіки театром, бачення глядачів щодо репертуару театрів. Висловлено побажання щодо організаційних моментів театрального життя, що сприяли б заохоченню тогочасної публіки до театру.

340. Б. М. 1000-ий виступ Зенона Дольницького / Б. М. // Львівські вісті. — 1943. — 18 грудня, чис. 291 (711), рік III. — С. 2.

Описано життєвий і творчий шлях співака Львівського Оперного Театру З. Дольницького, високий рівень його виконавства, неповторну силу голосу. Проаналізовано виступи баритона на сценах українських і європейських театрів.

341. “Блудний син” : [Луцьк] // Львівські вісті. — 1943. — 16 січня, чис. 8 (428), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Про постановку в селі Млинові п'єси В. Юрченка “Блудний син”, яку з успіхом репрезентував глядачам драматичний гурток.

342. Бориславський О. І. “Аматорський Кружок” в Комарні / О. І. Бориславський // Львівські вісті. — 1943. — 11 серпня, чис. 180 (600), рік III. — С. 2.

Огляд 45-річної творчої діяльності драматичного гуртка “Аматорський Кружок” Комарно (нині – місто на Львівщині), його репертуар, гастролі. Згадано низку імен акторів і режисерів, які свого часу працювали в гуртку.

343. Бориславський О. І. “Запорожець за Дунаєм”. Спомин з-перед 42 років / О. І. Бориславський // Львівські вісті. — 1943. — 5/6 грудня, чис. 280 (700), рік III. — С. 3.

Спогади про історію 80-річної появи на сцені народної опери “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемовського, зокрема її першу постановку у Львові в 1901 р., акторський склад. Наголошено на незабутніх враженнях від перегляду блискучої інсценізації твору.

344. Бородієвичева Ф. Ще про театр і публіку / Бородієвичева Ф. // Львівські вісті. — 1943. — 18/19 квітня, чис. 86 (506), рік III. — С. 4.

Продовження діалогу про театр і глядацьку аудиторію, висвітленому в публікації Б. М. “Наша театральна публіка. Вчора і сьогодні” (Львівські вісті. — 1943. — 11/12 квітня). Проведено аналогію у зміні поглядів на театр тогочасної публіки. Наголошено на важливості виховного впливу театрального мистецтва на глядацьку аудиторію. Коротко згадано історію становлення й діяльність театральних колективів Львова.

345. В. “Котляревський і українська опера” / В. // Львівські вісті. — 1943. — 11 грудня, чис. 285 (705), рік III. — С. 4. — (3 залі доповідей).

Про захід, що відбувся в Літературно-Мистецькому Клубі у Львові з нагоди двох історичних дат: 105-річчя з дня смерті І. Котляревського та 31 роковини смерті М. Лисенка. Йдеться про аргументовану і насичену невідомими в Галичині фактами доповідь київського літературознавця і театрознавця Г. Лінчевського на тему “Котляревський і українська опера”, присвячену творчості обох визначних діячів української культури. Повідомляється про жваве обговорення доповіді, участь у якому взяли Василь Барвінський та Маріанна Лисенко.

346. В. А. “Наталка Полтавка” в Долині / В. А. // Львівські вісті. — 1943. — 31 січня / 1 лютого, чис. 20 (440), рік III. — С. 3.

Охарактеризовано успішну постановку “Наталки Полтавки” І. Котляревського, організовану 13 січня 1943 р. аматорським колективом Українського Освітнього Товариства у Долині.

347. [В.] С. Нова програма у “Веселому Львові”. “Бо війна війною” / [В.] С. // Львівські вісті. — 1943. — 22 червня, чис. 137 (557), рік III. — С. 3.

Про Театр Малих Форм як одну з найскладніших форм сценічного мистецтва, особливо в роки війни. Розглянуто оригінальність й гармонійну цілісність програми “Веселого Львова”, зокрема її творче наповнення текстами, музикою, декораціями, балетними номерами (режисер — П. Сорока). Згадано також короткі постановки, що відтворювали український колорит.

348. В. С. Л. Сміх і розвага. На тему “Веселого Львова” / В. С. Л. // Львівські вісті. — 1943. — 24 червня, чис. 139 (559), рік III. — С. 4.

Роль Театру Малих Форм у піднятті духу та емоційного стану людей в роки війни. Розглянуто особливості ревієвого жанру, зокрема, автентичність матеріалу у доборі репертуару, імпровізація, тісний зв'язок актора з глядачем, специфіку підготовки акторів.

349. В. Ч. Закінчення хореографічного курсу у Державній Музичній Школі у Львові / В. Ч. // Львівські вісті. — 1943. — 22 червня, чис. 137 (557), рік III. — С. 3.

Про вагомість хореографічного мистецтва, необхідність його популяризації серед громадян. Йдеться про трьохмісячні хореографічні курси, організовані з ініціативи Василя Барвінського у Державній Музичній Школі у Львові. Розглянуто підсумки діяльності.

350. В. Я. Театральна вистава у Бродах. Створення драматичного гуртка / В. Я. // Львівські вісті. — 1943. — 31 січня / 1 лютого, чис. 20 (440), рік III. — С. 3.

Започаткування з ініціативи Дмитра Гонти драматичного гуртка у Бродах, зокрема його успішну постановку комедії І. Тобілевича “Мартин Боруля”, прем'єра якої відбулася 17 січня 1943 р. Проаналізовано ролі виконавців, подальші перспективи розвитку гуртка.

351. “Веселий Львів” перед премієрою // Львівські вісті. — 1943. — 4/5 квітня, чис. 74 (494), рік III. — С. 5.

Огляд програми “Весна іде”, підготовленої Театром Малих Форм “Веселий Львів”.

352. “Веселий Львів” – раненим воякам // Львівські вісті. — 1943. — 4 грудня, чис. 279 (699), рік III. — С. 3.

Про постановку з найновішої програми “Ой, серце, ти серце” Театру Малих Форм “Веселий Львів” з нагоди акційного збору для поранених військових, що перебували у львівських госпіталях.

353. “Веселий Львів” у Тереховлі // Львівські вісті. — 1943. — 4 вересня, чис. 201 (621), рік III. — С. 3.

Описано театральне життя Тереховлі, зокрема згадано постановку двох вистав “Роздаємо успіхи” та “Гей, хто з нами” львівським Театром Малих Форм “Веселий Львів”. Відзначено успішні виступи на тереховельській сцені Яреми Стадника, Стефи Тарасевич, Зенона Тарнавського.

354. Вечір танку і музики в Коломийському Театрі // Львівські вісті. — 1943. — 17 лютого, чис. 34 (454), рік III. — С. 4.

Повідомляється про успішний виступ балету (балетмейстер – Петрик) Українського Окружного Театру в Коломії в супроводі оркестру під керівництвом проф. Козулькевича.

355. Вислід конкурсу на найкращу п’єсу для драматичних – аматорських гуртків оголошеного Відділом Культурної Праці УЦК у Львові, 17. IV.1942 р. // Львівські вісті. — 1943. — 5 березня, чис. 48 (468), рік III. — С. 4.

Розглянуто результати конкурсу, під час якого журі оцінювало 45 драматичних творів з огляду на їх літературно-мистецьку та композиційно-сценічну вартість. Подано перелік творів-переможців конкурсу.

356. Витвицький В. Нова прем’єра у Львівському Оперному Театрі. “Cavalleria rusticana” і “Балетний дивертисмент” / Василь Витвицький // Львівські вісті. — 1943. — 16 березня, чис. 57 (477), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про репертуарну політику Львівського Оперного Театру. Проаналізовано особливості та тонкощі постановок опери італійського композитора П’єтро Масканьї “Кавалерія Русікана” (“Сільська лицарська кість”) у режисурі В. Блавацького та унікального “Балетного дивертисменту” (диригент – Ф. Вайдліх) зі строкатою і різномірною програмою у другій частині вечора як визначних мистецьких подій. Подано відгук про яскраве та майстерне виконання ролей талановитими акторами, чарівну музику (диригент – Л. Туркевич), стильне та вишукане сценічне рішення постановки (художник – М. Радши).

357. Витвицький В. “Продана Наречена”. Прем’єра у Львівському Оперному Театрі / Василь Витвицький // Львівські вісті. — 1943. — 31 жовтня / 1 листопада, чис. 250 (670), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Розглянуто сценічну інтерпретацію комічної опери чеського композитора Бедржіха Сметани “Продана Наречена” (режисер – В. Блавацький), її музичний супровід (керівник – Я. Барнич), особливості відтворення ролей акторами: Є. Поспівою, В. Тисяком, М. Ольховим, Ю. Фітьо та ін. Йдеться про художнє оформлення сцени і костюмів М. Радшием. Повідомляється, що вистава завоювала прихильність львівської публіки.

358. Витвицький В. “Травіата” Дж. Верді на сцені Оперного театру / Василь Витвицький // Львівські вісті. — 1943. — 14/15 січня, чис. 7 (427), рік III. — С. 5.

Описано історію постановок однієї з найвідоміших опер італійського композитора Джузеппе Верді “Травіата” на європейських сценах. Детально розглянуто сюжет твору, проаналізовано його прем’єрний показ (режисери – В. Блавацький і П. Сорока) на сцені Львівського Оперного Театру, що відбувся

12 січня 1943 р. Охарактеризовано музичну й сценічну гру акторів: Я. Оконської, Василя Тисяка, Лева Рейнаровича, Софії Гаврищук, І. Романовського та ін., майстерне виконання збірних сцен, балетних і оркестрових партій.

359. 80-річчя українського театру в Галичині // Львівські вісті. — 1943. — 19/20 грудня, чис. 292 (712), рік III. — С. 1–2.

Про морально-виховне й національно-громадське значення театру як чинника культурного розвитку спільноти. Повідомляється про перспективу відзначення в березні 1944 р. 80-річного ювілею від часу постановки першим професійним українським театром в Галичині сценічної переробки повісті Григорія Квітки-Основ'яненка “Маруся”. Йдеться про створення оргкомітету ювілейних святкувань під керівництвом директора Львівського Оперного Театру В. Блавацького, окреслення подальших планів.

360. Глядач. Львівський Оперний Театр в Ярославі / Глядач // Львівські вісті. — 1943. — 14 травня, чис. 106 (526), рік III. — С. 3.

Про гастрольне турне Львівського Оперного Театру під керівництвом В. Блавацького в м. Ярослав (нині – в Польщі) з постановками п'єси К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського” і драми М. Гальбе “Ріка”. Відзначено, що постановки завоювали прихильність публіки.

361. Глядач. “Тарас Бульба” на перемиській сцені / Глядач // Львівські вісті. — 1943. — 10 квітня, чис. 79 (499), рік III. — С. 3. — (З театру).

Розглянуто прем'єру Українського Театру у Перемишлі (режисер – Я. Андрухович) “Тарас Бульба” (музика – М. Лисенка) за однойменним твором М. Гоголя. Проаналізовано майстерну гру акторів і танцюристів, вдалий виступ хору і оркестру. Повідомляється про гастрольне турне театрального колективу.

362. Горбачева Л. “Камінний Господар”, драма Лесі Українки / Лідія Горбачева // Львівські вісті. — 1943. — 14 серпня, чис. 183 (603), рік III. — С. 2 ; 15 /16 серпня, чис. 184 (604), рік III. — С. 2 ; 17 серпня, чис. 185 (605), рік III. — С. 2 ; 18 серпня, чис. 186 (606), рік III. — С. 2 ; 19 серпня, чис. 187 (607), рік III. — С. 2.

Окреслено місце драми Лесі Українки “Камінний Господар” серед інших творів світової літератури про Дон-Жуана. Розглянуто проблематику твору, його інтерпретацію Є. Ненадкевичем та Лиликом, подано тлумачення образів Дон-Жуана і Анни. Згадано про дискусію Л. Старицької-Черняхівської щодо твору. Детально розкрито сюжет драми, описано її дійових осіб.

363. Гостини Дрогобицького театру у Скільщині // Львівські вісті. — 1943. — 24/25 січня, чис. 14 (434), рік III. — С. 4.

Гастрольне турне Українського Підкарпатського театру Дрогобича Сколівщиною з метою популяризації театрального мистецтва. Окреслено маршрут виступів театрального колективу, його репертуар.

364. Гостинні виступи Коломийського Театру в Станіславові // Львівські вісті. — 1943. — 3 березня, чис. 46 (466), рік III. — С. 3. — (З театру).

Про гастрольний тур Українського Окружного Театру Коломиї під керівництвом Івана Козутяка галицьким Підкарпаттям, зокрема, подано перелік вистав, запропонованих глядачам Станіславова (нині – Івано-Франківськ).

365. Гуцульський балет. Вісті з Гуцульщини : [Коломия] // Львівські вісті. — 1943. — 17 лютого, чис. 34 (454), рік III. — С. 4.

Про роботу молодого балетмейстера Я. Чуперчука над створенням оригінального гуцульського балету, в планах якого – турне Гуцульщиною та за кордоном.

366. Гуцульський етнографічний балетний ансамбль // Львівські вісті. — 1943. — 4/5 липня, чис. 148 (568), рік III. — С. 5.

Творчий звіт в Інституті Народної Творчості у Львові Гуцульського балетного ансамблю під керівництвом Я. Чуперчука. Йдеться про реорганізацію танцювального ансамблю та його репертуару, набір до балету нових танцівників і музикантів.

367. Гама. “Запорожець за Дунаєм” на сцені УОТ-ва в Грималові / Гама // Львівські вісті. — 1943. — 17 квітня, чис. 85 (505), рік III. — С. 3.

Висвітлено програму заходів у Грималові, присвячену пам’яті Тараса Шевченка. З-поміж іншого, докладно охарактеризовано постановку однієї з найперших опер на україномовне лібрето композитора С. Гулака-Артемівського “Запорожець за Дунаєм” (музичний керівник – Б. Жулківський), а саме: сюжет твору, гру акторів, прихильність глядачів.

368. Д. Драматичний Гурток при І. Н. Т. / Д. // Львівські вісті. — 1943. — 19 серпня, чис. 187 (607), рік III. — С. 5.

Розглянуто діяльність драматичного гуртка, створеного при Інституті Народної Творчості у Львові, зокрема репертуар колективу, його акторський склад.

369. д. Виступ станіславівського театру у Львові / д. // Львівські вісті. — 1943. — 12 травня, чис. 104 (524), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Розкрито сюжет драми німецького письменника Макса Гальбе “Молодість”, особливості його постановки (мистецький керівник – О. Яковлів) Станіславівським Театром ім. І. Франка, проаналізовано акторські ролі.

370. 27.730 зл. від Львівського Оперного Театру для раненого вояка на різдвяний дарунок // Львівські вісті. — 1943. — 5/6 грудня, чис. 280 (700), рік III. — С. 5.

Про активну участь театрального колективу в громадському житті міста, зокрема, збір коштів для різдвяних подарунків пораненим військовим у львівських госпіталях. Йдеться про акцію-зустріч акторів Львівського Оперного Театру з глядацькою аудиторією, під час якої було організовано автограф-сесію.

371. Два роки праці Львівського Оперного Театру. Підсумки двох театральних сезонів // Львівські вісті. — 1943. — 20 липня, чис. 161 (581), рік III. — С. 4.

Підсумки проведення двох перших театральних сезонів Оперного Театру. Перелік проведених вистав, порівняльна статистика із минулими роками діяльності театру, статистика відвідування постановок, популярність серед населення, про художнього керівника В. Блавацького та про нову програму на наступний сезон.

372. Дискусія про театр. Справи “Веселого Львова” і Ключової сценки // Львівські вісті. — 1943. — 5 березня, чис. 48 (468), рік III. — С. 3.

Доповідь в Літературно-Мистецькому Клубі Львова Й. Гірняка про важливість Театру Малих Форм “Веселий Львів”, необхідність піднесення його мистецького рівня. Повідомляється про участь в обговоренні діяльності театру З. Тарнавського, В. Сімовича та В. Софроніва-Левицького. Згадано також виступ В. Блавацького у справі Ключової сценки.

373. Дитяча вистава “Івасик Телесик” // Львівські вісті. — 1943. — 26 червня, чис. 141 (561), рік III. — С. 3.

Про постановку школярами у Станіславові (нині – Івано-Франківськ) п’єси-казки “Івасик Телесик” (постановник – директор школи Іван Дудич), що пройшла з блискавичним успіхом. Проаналізовано виконані ролі, костюми молодих акторів, сценічні декорації.

374. Другий день нарад // Львівські вісті. — 1943. — 4 березня, чис. 47 (467), рік III. — С. 3.

Окреслено проблематику доповідей, виголошених на Першій конференції українських професійних театрів. Зокрема, згадано виступ Й. Стадника, а також участь в обговоренні доповідей, представлених у перший день конференції директорами і режисерами театрів І. Когутяком і П. Мироновим (Коломия), В. Блавацьким і Й. Гірняком (Львів), Б. Сараматою (Тернопіль), О. Хичієм (Станіславів (нині – Івано-Франківськ)), Ю. Шерегієм (Дрогобич) та ін. Наголошено на необхідності подальшої скоординованої праці театрів.

375. Дума М. “Запорожець за Дунаєм” у Відні / М. Дума // Львівські вісті. — 1943. — 14 липня, чис. 156 (576), рік III. — С. 3. — (З музичного життя).

Сценічне прочитання українським студентським товариством “Січ” у Відні опери С. Гулака-Артемівського “Запорожець за Дунаєм” (постановник – Андрій Гнатишин). Згадано про участь С. Людкевича у підготовці постановки. Закцентовано на майстерному виконанні ролей акторами, що справили високоестетичні враження на глядачів.

376. Е. “Серед бурі”. Вистава історичної драми Б. Грінченка в Коломиї / Е. // Львівські вісті. — 1943. — 22 грудня, чис. 294 (714), рік III. — С. 3. — (З театру).

Проаналізовано постановку Коломийським Окружним Театром (директор – І. Когутяк) історичної драми Бориса Грінченка “Серед бурі” (режисер – В. Раєвський), у якій розкрито тему боротьби українського народу проти польської шляхти. Описано розподіл ролей у постановці, охарактеризовано гру акторів. Відзначено сценічне й музичне оформлення дійства.

377. Є. І. Лекції театральної студії зачалися / Є. І. // Львівські вісті. — 1943. — 9 жовтня, чис. 231 (651), рік III. — С. 4.

Повідомляється про початок навчання в Студії театрального мистецтва у Львові. Окреслено завдання інституції, подано перелік дисциплін. Тезово висвітлено окремі аспекти лекції проф. А. Бендерського.

378. [Жарський Б.?). Основник сатиричної комедії. Напередодні прем'єри “Соколиків” Гр. Цеглинського в Клюбівому Театрі у Львові / (Ж) // Львівські вісті. — 1943. — 29 січня, чис. 18 (438), рік III. — С. 3.

Про творця перших сатиричних комедій у Галичині Г. Цеглинського. Йдеться про гармонійну співпрацю Театру Літературно-Мистецького Клубу у Львові із Львівським Оперним Театром (режисер – В. Блавацький та Й. Стадник) у підготовці до показу комедії Г. Цеглинського “Соколики”, яку Іван Франко вважав найкращим твором галицької драматургії.

379. Заверухів М. “Сенсація на океані” / М. Заверухів // Львівські вісті. — 1943. — 8 квітня, чис. 77 (497), рік III. — С. 3. — (З театру).

Розглянуто вдалу інсценізацію Українським Театром ім. І. Франка (директор – Б. Сарамата) у Тернополі оперети Ф. фон Візера “Сенсація на океані” (музика – Г. фон Мольткау). Детально охарактеризовано гру акторів, хорів та балетні виступи. Відзначено оригінальність декорацій художника В. Гаврилюка.

380. Заверухів М. “Царевич”. Оперета Легара в Українському Театрі ім. І. Франка у Тернополі / М. Заверухів // Львівські вісті. — 1943. — 4 червня, чис. 124 (544), рік III. — С. 3. — (З театру).

Про високий мистецький рівень постановки оперети австро-угорського композитора Ф. Легара “Царевич” (постановник – Б. Сарамата), що мала

приголомшливий успіх у тернопільської публіки. Проаналізовано виконавські аспекти інтерпретації та сценічної естетики гри акторів.

381. “За двома зайцями” // Львівські вісті. — 1943. — 27 жовтня, чис. 246 (666), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Коротко повідомляється про благодійну постановку комедії “За двома зайцями” М. Старицького у Літературно-Мистецькому Клубі Львова акторами Київського театру.

382. “Запорожець за Дунаєм”: [Радивилів] // Львівські вісті. — 1943. — 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Про вдалу постановку драматичного гуртка у Радивиліві опери “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського, що мала незаперечний успіх у глядачів.

383. З Коломийського театру // Львівські вісті. — 1943. — 30 вересня, чис. 223 (643), рік III. — С. 7.

Розглянуто постановку на сцені Українського Окружного Театру в Коломиї оперети “Барон Кіммель” В. Колло, де режисером і виконавцем головної ролі був Олексій Левитський. Коротко описано біографію і творчий шлях митця.

384. З мистецького життя Дрогобича // Львівські вісті. — 1943. — 31 липня, чис. 171 (591), рік III. — С. 3.

Згадано гостинні виступи у Дрогобичі Львівського Оперного Театру, зокрема постановки драми М. Гальбе “Ріка” і комедії братів Ф. та П. Шентанів “Схоплення сабінянок”. Коротко подано огляд діяльності Дрогобицького Українського Театру.

385. К. Ч. “Одержима” Лесі Українки на сцені Літературно-Мистецького Клубу / К. Ч. // Львівські вісті. — 1943. — 9 листопада, чис. 257 (677), рік III. — С. 3.

Подано детальний огляд постановки драматичної поеми Лесі Українки “Одержима”, зокрема, розкрито героїчний образ Міріам та Месії, репрезентовано колізію їхніх світоглядів, ідей, непримиренність філософій. Відзначено незаперечну заслугу режисера В. Шашаровського у власній сценічній інтерпретації поеми Лесі Українки.

386. “Каїн і Авель”: [Миргород] // Львівські вісті. — 1943. — 24/25 січня, чис. 14 (434), рік III. — С. 3. — (На землях України).

Сценічне прочитання Українським театром у Миргороді п'єси І. Тогобочного “Каїн і Авель”.

387. Книжечка про виставу “Гамлета” // Львівські вісті. — 1943. — 7/8 листопада, чис. 256 (676), рік III. — С. 5.

Про публікацію спеціальної програмки, що містила інформацію про В. Шекспіра, його твір, українські переклади “Гамлета”, вистави Шекспірових творів, відомості про Львівський Оперний Театр, його режисерів, акторів тощо. Повідомляється, що книжечку-програмку виготовлено за редакцією Остапа Тарнавського, а репродукції портретів виконавців львівської вистави “Гамлета” мистецьки оформлено Семеном Грузбенком.

388. Конкурс аматорських гуртків у Скільщині // Львівські вісті. — 1943. — 23 січня, чис. 13 (433), рік III. — С. 4.

Розглянуто перебіг першого етапу конкурсу аматорських гуртків у місті Сколе на Львівщині.

389. Конкурс драматичних гуртків розпочався // Львівські вісті. — 1943. — 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. — С. 3.

Подано огляд програми першого етапу конкурсу драматичних гуртків, що відбувся у Станіславові (нині – Івано-Франківськ), зокрема постановку драми “Степовий гість” Б. Грінченка. Йдеться про участь у конкурсі п’яти гуртків Українських Освітніх Товариств із сіл Станіславівщини, склад журі, а також визначення переможців для подальшої участі у другому етапі конкурсу.

390. Конкурс драмгуртків УОТ-в м. Львова // Львівські вісті. — 1943. — 20 березня, чис. 61 (481), рік III. — С. 3.

Проанонсовано проведення конкурсу драматичних гуртків у Львові, їх постановку драми “Степовий гість” Б. Грінченка.

391. Конкурсіві Змагання Драматичних Гуртків // Львівські вісті. — 1943. — 19 серпня, чис. 187 (607), рік III. — С. 4.

Про Окружні конкурсні змагання драматичних гуртків Бережанщини, визначення переможців. Подано також інформацію про конкурс серед драматичних гуртків Львівщини.

392. Конкурсіві Змагання Драматичних Гуртків у місяцях квітні і травні ц[ього] р[оку] // Львівські вісті. — 1943. — 19 травня, чис. 110 (530), рік III. — С. 3.

Підсумки Окружних Змагань, участь у яких брали драматичні гуртки Золочівщини, Стрийщини, Самбірщини, Калушівщини, Ярославівщини (нині – в межах Польщі) та Станіславівщини (нині – Івано-Франківщина). Відзначено високий мистецький рівень колективів, визначено переможців.

393. Конкурсіві змагання драмгуртків Копичинеччини // Львівські вісті. — 1943. — 1 квітня, чис. 71 (491), рік III. — С. 3.

Охарактеризовано I етап конкурсу аматорських гуртків, що відбувся в Копичинцях. Зазначено доволі високий рівень підготовки колективів, визначено переможця. Повідомляється про підготовку до II етапу конкурсу.

394. Кріпацькі, професійні і аматорські театри на Україні першої половини XIX ст. // Львівські вісті. — 1943. — 4 грудня, чис. 279 (699), рік III. — С. 3. — (3 залі доповідей).

Подано огляд доповіді доц. Валеріяна Ревуцького, виголошену в Літературно-Мистецькому Клубі Львова. Йдеться про специфіку еволюціонування українських театрів першої половини XIX ст. в контексті дослідження витоків українського театру, художнього рівня їхніх вистав, репертуару, а також значення для українського культурного відродження.

395. Кудрик Б. “Травіята”. З приводу виступу п. Ірини Туркевич-Мартинцевої у Львівському Оперному Театрі / Д-р Борис Кудрик // Львівські вісті. — 1943. — 19 лютого, чис. 36 (456), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Відзначено високий рівень вокального виконавства і драматичну гру української оперної співачки Ірини Туркевич-Мартинець. Описано історію співочої кар’єри акторки, її музичні та мистецькі здібності. Проаналізовано деб’ютний виступ співачки в ролі Віолетти в опері “Травіата” Дж. Верді.

396. Куліш В. Нова програма у “Веселому Львові” / Володимир Куліш // Львівські вісті. — 1943. — 5 жовтня, чис. 227 (647), рік III. — С. 3.

Про репрезентацію нової творчої програми “Від вуха до вуха” (постановник програми – Петро Сорока, режисер Львівського Оперного Театру) у Театрі Малих Форм “Веселий Львів”. Розглянуто питання поповнення колективу перед новим сезоном новими виконавськими силами, які збагатили програму. Відзначено успішні виступ Яреми Стадника та Юрія Лаврівського.

397. Л. Р. Акторське виховання. Про завдання Театральної Студії / Л. Р. // Львівські вісті. — 1943. — 18/19 липня, чис. 160 (580), рік III. — С. 5.

Сформульовано суть і майстерність акторської гри. Описано особливості творчого процесу у фаховій підготовці акторів.

398. Л. Р. Театральна студія / Л. Р. // Львівські вісті. — 1943. — 12–15 червня, чис. 131 (551), рік III. — С. 3.

Про феномен театрального мистецтва, його вплив на культурно-естетичне та соціальне становлення особистості. Йдеться про відкриття у Львові при Відділі Культурної Праці УЦК Трьохрічної Театральної Студії (директор – А. Бендерський). Розглянуто програму Студії, її перший набір, викладацький колектив, окреслено перспективи подальшого розвитку закладу.

399. Л. С. Нова прем'єра у Львівському Театрі / Л. С. // Львівські вісті. — 1943. — 18 травня, чис. 109 (529), рік III. — С. 3.

Про постановку на львівській сцені камерної комедії угорського драматурга Я. Бока “Дружина” (режисер – І. Іваницький). Відзначено майстерність виконання ролей акторами В. Левицькою, С. Стадниківною, С. Дубровським та І. Лісенком.

400. [Лужницький Г.]. Драматургія Квітки-Основ'яненка та його попередників / Л. // Львівські вісті. — 1943. — 10 грудня, чис. 284 (704), рік III. — С. 4. — (3 залі доповідей).

Наведено основні положення доповіді доц. Валеріяна Ревуцького, виголошені в Літературно-Мистецькому Клубі Львова. Висвітлено питання драматичного доробку письменника Г. Квітки-Основ'яненка та його попередників. Подано оцінку творчості Г. Квітки-Основ'яненка, її значення для подальшого розвитку української драми.

401. [Лужницький Г.]. “Молодість” М. Гальбе на українській сцені. З приводу гостинного виступу Станіславівського Театру ім. І. Франка у Львові / Л. Нигрицький // Львівські вісті. — 1943. — 9–10 травня, чис. 102 (522), рік III. — С. 2.

Окреслено історію сценічних прочитань драми німецького письменника Макса Гальбе “Молодість”, зокрема репрезентацію твору на театральних сценах Києва, Львова, Станіславова (нині – Івано-Франківськ), Херсона. Розглянуто акторський склад Київського театру, задіяний у постановці. Наголошено на індивідуально-мистецькому баченні кожного з режисерів-постановників у відтворенні головного задуму драми. Проанонсовано виступ у Львові Станіславівського Театру ім. І. Франка із постановкою зазначеного твору.

402. [Лужницький Г.]. Обговорення нової п'єси / Л. // Львівські вісті. — 1943. — 8 грудня, чис. 282 (702), рік III. — С. 3.

Про творчий вечір в Літературно-Мистецькому Клубі Львові, на якому з читанням своєї нової п'єси “Кар'єра” виступив молодий драматург Ярема Карий. Подано стислий огляд сюжету твору, його стилю, відзначено оригінальність задуму автора. Згадано про участь в обговоренні прочитаного твору драматурга О. Косача та інших присутніх.

403. [Лужницький Г.]. “Одержима” Лесі Українки / Л. // Львівські вісті. — 1943. — 23 листопада, чис. 269 (689), рік III. — С. 3. — (3 Клюбної сцени).

Про постановку драматичної поеми Лесі Українки “Одержима” на сцені Літературно-Мистецького Клубу у Львові з нагоди 30-річчя пам'яті видатної

української поетеси. Детально проаналізовано гру виконавців, складність відтворення образів, описано реакцію глядачів на виставу.

404. Лужницький Г. 500-а вистава Львівського Театру / Д-р Гр. Лужницький // Львівські вісті. — 1943. — 14/15 березня, чис. 56 (476), рік III. — С. 6.

Розглянуто діяльність Українського Театру м. Львова в період німецької окупації. Подано підсумкові статистичні дані щодо дванадцятимісячної праці театрального колективу, зокрема кількості проведених вистав, проданих квитків, а також згадано кадровий та адміністративний персонал установи.

405. [Лужницький Г.]. Українські актори першої половини XIX. сторіччя / Л. // Львівські вісті. — 1943. — 25 листопада, чис. 271 (691), рік III. — С. 4. — (3 залі доповідей).

Виступ в Літературно-Мистецькому Клубі у Львові доц. В. Ревуцького з доповіддю на заанонсовану в назві публікації тему, в якій охарактеризовано стан театру в Україні першої половини XIX століття, його репертуар, стиль режисерського й акторського виконавства.

406. М. Гостина Оперного Театру в наших добровольців / М. // Львівські вісті. — 1943. — 7 вересня, чис. 203 (623), рік III. — С. 3.

Про відвідини одного з таборів добровольців Дивізії Галичина артистами Львівського Оперного Театру. Розглянуто програму вечора-концерту, подано огляд постановки комедії “Мина Мазайло” М. Куліша (режисер – Й. Гірняк).

407. М. З-ів. Оживлення в Тернополі / М. З-ів. // Львівські вісті. — 1943. — 14/15 листопада, чис. 262 (682), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про активізацію мистецької діяльності місцевого театру Тернополя, зокрема, постановки опери “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського, опери “Катерина”, в основі якої викладено сюжет однойменної поеми Тараса Шевченка, та прем'єри опери “Тоска” Дж. Пуччіні. Згадано про зворушливі відгуки тернопільської театральної публіки. Йдеться також про роботу драматичної секції театру, що представила тернополянам прем'єрний показ твору Ю. Косача “Облога” в режисурі актора театру Красилича. Відзначено мистецьку роботу режисера і високий рівень акторського виконання.

408. М. М. Кінець сезону Українського Театру ім. І. Франка в Тернополі / М. М. // Львівські вісті. — 1943. — 27/28 червня, чис. 142 (562), рік III. — С. 4.

Про завершення зимового театрального сезону в тернопільському театрі постановкою п'єси К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського”. Згадано доповідь директора театру Б. Сарамати, у якій подано підсумки зробленої роботи, окреслено гастрольні плани на літо 1943 р.

409. [Мелянський Б.]. Актор і суспільство / (бм) // Львівські вісті. — 1943. — 20 квітня, чис. 87 (507), рік III. — С. 3.

Огляд доповіді “Актор і суспільство” д-ра Гр. Лужницького, у якій наголошено на вагомому впливі театру на формування суспільного життя, ретрансляції індивідуальної думки актора в думку суспільства. Зазначено, що захід організувала Спілка Праці Українських Письменників у Літературно-Мистецькому Клубі у Львові.

410. [Мелянський Б.]. Блавацький в ролі Гамлета. Прапремієра Шекспірового “Гамлета” в Львівському Оперному Театрі / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 23 вересня, чис. 217 (637), рік III. — С. 5.

Про постановку п'єси "Гамлет" В. Шекспіра як визначну подію в культурно-мистецькому житті Львова. Закцентовано на численних творчих сценічно-режисерських креаціях постановників шекспірівської трагедії, різноманітних баченнях ролі принца Датського в інтерпретаціях режисерів європейських театрів. Подано огляд прем'єри (режисер – Й. Гірняк, переклад – М. Рудницького), що відбулася 21 вересня 1943 р. на львівській сцені. Детально проаналізовано мистецтво акторської гри, зокрема В. Блавацького у ролі Гамлета. Відзначено промовисте оформлення сцени та ескізів костюмів М. Григорієва, потужне використання музичного матеріалу та внутрішню музикальність постановки (музика – М. Лисенка, Л. Туреквича), що максимально переконливо відтворювали дух епохи.

411. Мелянський Б. “Веселий Львів”. Після року праці / Богдан Мелянський ; худ. С. Грузбенко, Я. Савка // Львівські вісті. — 1943. — 12/13 грудня, чис. 286 (706), рік III. — С. 4 : рис, фото.

Наведено підсумки першого року творчих шукань і зусиль Театру Малих Форм “Веселий Львів” (ред. Зенон Тарнавський). Описано особливості зазначеного виду театру, його поширення в Європі і в Галичині. Відзначено працю режисерів, акторського колективу, авторів текстів, музики і танцю, художників-декораторів театру “Веселий Львів”. Згадано про гастрольні тури містами Галичини. Окреслено завдання театрального колективу на перспективу.

412. [Мелянський Б.]. “Гамлет” у режисерській майстерні. Розмова з режисером Йосипом Гірняком / (бм) ; худ. Л. Мелік // Львівські вісті. — 1943. — 26/27 вересня, чис. 220 (640), рік III. — С. 4 : рис.

Про постановку культового, безсмертного і обов'язкового для сценічного прочитання театрами трагедії “Гамлет” В. Шекспіра. Висвітлено причини постановки п'єси на сцені Львівського Оперного Театру. Проаналізовано українські переклади твору, зокрема охарактеризовано основні риси перекладу М. Рудницького, створеного відповідно до сценічних вимог. Детально розглянуто постать Гамлета у виконанні В. Блавацького. Йдеться про режисерське втілення оригінальної версії вистави Й. Гірняком, його співпрацю з О. Добровольською, М. Григорієвим у підготовці постановки. Наголошено на вагомості музики М. Лисенка, яку композитор свого часу написав для “Гамлета” в перекладі М. Старицького, і що є важливим складником єдиного художнього цілого.

413. Мелянський Б. З таємних глибин акторської творчості. Розмова з дир. В. Блавацьким про його працю над ролею Гамлета / Богдан Мелянський ; худ. С. Грузбенко // Львівські вісті. — 1943. — 31 жовтня / 1 листопада, чис. 250 (670), рік III. — С. 4 : рис.

Відзначено тріумфальний успіх постановки Шекспірівської трагедії “Гамлет” (режисер – Й. Гірняк) на львівській сцені. Подано інтерв'ю з директором Львівського Оперного Театру і виконавцем головної ролі В. Блавацьким на тему: “Моя праця над ролею Гамлета”. Описано секрети творчої лабораторії актора над роллю, психоемоційний стан під час її виконання. Висвітлено співпрацю з режисером Й. Гірняком у творенні концепції образу Гамлета, зокрема, відображенні трагедії героя, його духовних шукань вічного та невмирущого. Наголошено на важливій ролі професійної театральної критики у фаховій оцінці вистав, що орієнтувала б глядача, допомагала б акторові й театру в їх творчому рості.

414. [Мелянський Б.]. “Комедія дель’арте”. З приводу вистави комедії “Хитра вдовичка” в Львівському Оперному Театрі / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 20/21 червня, чис. 136 (556), рік III. — С. 4–5.

Окреслено дефініцію “commedia dell’arte” як різновид італійського народного театру, спектаклі якого створювалися методом імпровізації, на основі сценарію, що містить короткий сюжет, за участю акторів, одягнених у маски. Описано характер кожного різновиду масок, а також різні сценічні прийоми, зокрема, використання діалектного мовлення, імпровізація, буфонада. Коротко згадано про постановку на львівській сцені комедії Карло Гольдоні “Хитра вдовичка” як комедії характерів, що відображали соціально-етичні тенденції тодішніх суспільних верств.

415. [Мелянський Б.]. “Любов на здоровий розум”. Зміна в обсаді роль / (бм) // Львівські вісті. — 1943. — 30 грудня, чис. 299 (719), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Сценічне прочитання акторами Львівського Оперного Театру комедії “Любов на здоровий розум” Г. Куб’є у перекладі та режисерській постановці І. Іваницького. Коротко проаналізовано аспекти інтерпретації постановки у зміненому акторському складі. Йдеться про незаперечний успіх вистави у глядачів.

416. [Мелянський Б.]. Мініятюри Лесі Українки на сцені Львівського Оперного Театру. Прем’єра драматичного етюд “Йоганна жінка Хусова” і драматичної поеми “На полі крові” / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 7/8 листопада, чис. 256 (676), рік III. — С. 4.

Описано особливості оригінального прочитання творів Лесі Українки “Йоганна, жінка Хусова” (режисер – Б. Паздрій) і “На полі крові” (режисер – В. Блавацький) на львівській сцені. Розглянуто витончену акторську гру виконавців, їх драматичний талант. Окреслено роль декорацій у досягненні театральної виразності постановки.

417. [Мелянський Б.]. Перед новими виставами. У Львівському Оперному Театрі / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 21/22 листопада, чис. 268 (688), рік III. — С. 4.

Значення репертуару театру у розвитку культури, морально-естетичні вимоги до нього театрального колективу та глядачів. Розглянуто питання драматичного репертуару у Львівському Оперному Театрі (мистецький керівник і директор – В. Блавацький), зацентровано на класичному українському та західноєвропейському репертуарі. Докладно висвітлено заплановані у новому сезоні постановки, описано їх акторський склад, музичний супровід та декоративне оформлення сцени.

418. [Мелянський Б.]. Театральна Студія / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 25/26 липня, чис. 166 (586), рік III. — С. 4.

Про відкриття у Львові трьохрічної Театральної Студії, головне завдання якої – підготовка кваліфікованих акторських кадрів. Розкрито ґрунтовну програму студії, зазначено викладацький склад та умови вступу.

419. [Мелянський Б.]. Третя вистава “Лирика” / (бм). // Львівські вісті. — 1943. — 3 грудня, чис. 278 (698), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про блискучу постановку у Львівському Оперному Театрі оперети Й. Штрауса “Лирик” (“Летюча миша”) (режисер – В. Блавацький), її захоплюючий сюжет, чарівну музику, неперевершені костюми та декорації (М. Радиш, Е. Олесницька). Йдеться про зміну в акторському складі, сприйняття неукраїнською публікою постановки.

420. Мистецькі змагання драмгуртків у краю // Львівські вісті. — 1943. — 9 березня, чис. 51 (471), рік III. — С. 3. — Рубрики: (В. Т.). Конкурсні змагання драмгуртків Тернопільщини ; (Б.). Закінчення I-ої рунди театральних змагань в Збаражі ; (В. А.). Перша рунда змагань драмгуртків у Долині.

Подано огляд конкурсних змагань драматичних гуртків Тернополя, Збаражжя і Долини.

421. Михалевич М. Роля мистецької декорації. З доповіді, виголошеної 3-го ц[ього] р[оку] на Краєвому З'їзді Директорів і Мистецьких Керівників професійних театрів / М. Михалевич // Львівські вісті. — 1943. — 7/8 березня, чис. 50 (470), рік III. — С. 4.

Розкрито багатоаспектну роль декорацій у театральних постановках. Йдеться про необхідність створення при Інституті Народної Творчості у Львові Декораційної Майстерні, завдання якої – підготовка фахівців, які усвідомлювали б специфіку виготовлення театральних декорацій, розуміли призначення декоративного мистецтва в розкритті проблематики твору, задуму режисера тощо.

422. Морачевська М. Рефлексії на тему одної театральної вистави / Марія Морачевська // Львівські вісті. — 1943. — 14/15 січня, чис. 7 (427), рік III. — С. 2 ; 16 січня, чис. 8 (428), рік III. — С. 2.

Наголошено на значенні художньо-костюмерного оформлення вистави як мистецької цілісності всіх її складників і необхідності відображення зазначеного аспекту у рецензіях на театральні постановки. Йдеться про багатоаспектну роль художніх декорацій у формуванні сценічного простору та роль асоціативних рис театрального костюма в розкритті образу персонажа. Згадано про майстерню театральних декорацій Львівського Оперного Театру під керівництвом Мирослава Радіша та костюмерню Елі Олесницької. Описано взаємозв'язок костюма актора з декораціями сцени у розкритті змісту драми, впливу на настрої реципієнтів.

423. Музично-драматична школа : [Берестя] // Львівські вісті. — 1943. — 1/2 січня, чис. 1 (421), рік III. — С. 3. — (На землях України).

Відкриття музично-драматичної школи у м. Брест (нині – Білорусь), що містила три відділи: музичний, драматичний і балетний.

424. [Мурський П.]. Діяльність Драматичних Гуртків Радимна / Мгр П. М. // Львівські вісті. — 1943. — 19 серпня, чис. 187 (607), рік III. — С. 5.

Розглянуто програму змагань драматичних гуртків, що відбулися в Радимно (нині – місто в Польщі). Відзначено високий мистецький рівень постановок, визначено переможців.

425. Мурський П. Зацікавлення аматорською сценою. З приводу Першого Краєвого Конкурсу Драматичних Гуртків / Мгр. П. Мурський // Львівські вісті. — 1943. — 10 березня, чис. 52 (472), рік III. — С. 2.

Відновлення діяльності галицьких аматорських драматичних гуртків, їх участь у конкурсі, організованому Інститутом Народної Творчості у Львові. Йдеться про різнобічні заходи Інституту, а саме: організацію курсів для режисерів-початківців, видання методичної літератури з театального мистецтва, заснування Кабінету Театрального Мистецтва, проведення конкурсу на найкращу п'єсу тощо.

426. [Мурський П.]. Конкурсні змагання Драматичних гуртків / М. П. // Львівські вісті. — 1943. — 19 червня, чис. 135 (555), рік III. — С. 3.

Про перебіг 1 етапу конкурсних змагань аматорських драматичних гуртків Зборівщини і Дрогобиччини, визначення переможця (гурток Густанович). Наголошено на значенні конкурсу як одного із чинників та способів піднесення мистецького рівня драматичних гуртків.

427. [Мурський П.]. Конкурсів змагання Драматичних Гуртків / Мгр М. П. // Львівські вісті. — 1943. — 17 липня, чис. 159 (579), рік III. — С. 4.

Огляд конкурсу драматичних гуртків, участь у якому брали представники Коломиї і Станіславова (нині – Івано-Франківськ).

428. [Мурський П.]. Конкурсів Змагання Драматичних Гуртків / Мгр П. М. // Львівські вісті. — 1943. — 18/19 липня, чис. 160 (580), рік III. — С. 6.

Наведено підсумки конкурсу драматичних гуртків Чортківщини.

429. [Мурський П.]. “Мати Наймичка” у виконанні Драм-гуртка УОТ Винники / Мгр П. М. // Львівські вісті. — 1943. — 10 серпня, чис. 179 (599), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про постановку у Львові Аматорським Драматичним Гуртком Винник, переможцем конкурсу драматичних гуртків, п'єси “Мати наймичка” Івана Тогобочного за Т. Шевченком (режисер – О. Гадус). Описано враження від вистави, розглянуто вдало виконані ролі, що розкривають ідейно-художній задум твору.

430. [Мурський П.]. Перший Красвий Конкурс Драматичних Гуртків / М. П. // Львівські вісті. — 1943. — 17 липня, чис. 159 (579), рік III. — С. 3.

Про організацію Відділом Культурної Праці УЦК у Львові конкурсу аматорських драматичних гуртків, учасників заходу, його програму.

431. Мурський П. По роках зусиль і посвяти. З приводу Першого Красвого Конкурсу Драматичних Гуртків / Мгр. П. Мурський // Львівські вісті. — 1943. — 3 березня, чис. 46 (466), рік III. — С. 2.

Описано процес підготовки до конкурсу драматичних гуртків, наголошено на необхідності підвищення його мистецького рівня. Детально розглянуто історію українського драматичного аматорського театру.

432. На пам'ятку від любого актора // Львівські вісті. — 1943. — 1 грудня, чис. 276 (696), рік III. — С. 3.

Про благодійну автограф-сесію глядачів з акторами Львівського Оперного Театру, присвячену збору коштів для різдв'яних подарунків пораненим військовим.

433. На сцені театру : [Рівне] // Львівські вісті. — 1943. — 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Про успішну постановку на сцені Рівненського міського театру комедії “Мина Мазайло” Миколи Куліша, що завоювала прихильність публіки.

434. Народа режисерів. Підготовка до конкурсу драматичних гуртків Бережанщини // Львівські вісті. — 1943. — 28 лютого / 1 березня, чис. 44 (464), рік III. — С. 4.

Повідомляється про нараду режисерів сільських драматичних гуртків, на якій висвітлено питання підготовки до конкурсу восьми драматичних гуртків Бережанщини. Коротко окреслено також питання участі у конкурсі десяти драматичних гуртків Рогатинщини. Розглянуто конкурсний репертуар зазначених колективів.

435. Ненадкевич Є. “Камінний Господар”. Українська версія світової теми про дон Жуана в історично-літературній перспективі / Є. Ненадкевич // Львівські вісті. — 1943. — 1/2 січня, чис. 1 (421), рік III. — С. 3–4 ; 3/4 січня, чис. 2 (422),

рік III. — С. 3–4. — Поч.: 1942. — 29 грудня, чис. 295 (419), рік II. — С. 2 ; 30 грудня, чис. 296 (420), рік II. — С. 2 ; 31 грудня, чис. 297 (421), рік II. — С. 3.

Висвітлено питання донжуанізму в світовій літературі та його українській інтерпретації в драмі Лесі Українки “Камінний господар”, прем’єрний показ якої відбувся у Львівському Оперному Театрі.

436. [Німчук І.]. Проліски / Й. // Львівські вісті. — 1943. — 13 травня, чис. 105 (525), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Розкрито сюжет психологічної п’єси на 3 дії харківської письменниці М. Цуканової “Проліски” в постановці Г. Совачевої на львівській сцені. Відзначено високомистецькі креації Н. Лужницької, Г. Совачевої, О. Крупник, Й. Стадника та інших акторів. Йдеться про незаперечний успіх вистави у глядачів.

437. Нова п’єса : [Кам’янськ (нині – м. Кам’янське Дніпропетровської обл.)] // Львівські вісті. — 1943. — 31 січня / 1 лютого, чис. 20 (440), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Про постановку Кам’янським Драматичним Театром (режисер – Ф. Гладків) п’єси “Марко Отава” О. Сеніка, що змальовує життя українського села 1931–1932 рр.

438. Нова п’єса Юрія Косача // Львівські вісті. — 1943. — 3 березня, чис. 46 (466), рік III. — С. 3.

Про творчий вечір у Літературно-Мистецькому Клубі Львова, на якому нову п’єсу “Відступ” репрезентував письменник Ю. Косач. Розглянуто сюжет твору, що викликав зацікавлення присутніх.

439. Новий театр : [Первомайськ] // Львівські вісті. — 1943. — 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Повідомляється про відкриття у місті Первомайську Українського Театру, його першу виставу “Назар Стодоля” за Т. Шевченком.

440. О. Д. “Любов на здоровий розум”. Комедія на 3 дії Г. Кубіє у перекладі та режисерії І. Іваницького / О. Д. // Львівські вісті. — 1943. — 24/27 грудня, чис. 296 (716), рік III. — С. 5. — (Прем’єра у Львівському Оперному Театрі).

Детально проаналізовано постановку Львівським Оперним Театром комедії “Любов на здоровий розум”, зокрема, майстерне виконання ролей Є. Дичківною, С. Дубровським, В. Блавацьким, Б. Паздрієм. Згадано про костюми і декорації Касабара, що максимально відтворювали стиль зображуваної епохи.

441. О. Д. Перед новою прем’єрою у Львівському Оперному Театрі / О. Д. // Львівські вісті. — 1943. — 23 грудня, чис. 295 (715), рік III. — С. 3.

Проанонсовано прем’єрний показ на львівській сцені комедії Г. Куб’є “Любов на здоровий розум”. Коротко поінформовано про постановки твору на сценах європейських театрів, розглянуто сюжет вистави, зацентровано увагу майбутніх глядачів на найкращих моментах постановки.

442. Одарченко П. Перша драматична поема Лесі Українки. З приводу прапрем’єри “Одержима” в Клюбівому Театрі у Львові / П. Одарченко // Львівські вісті. — 1943. — 5/6 грудня, чис. 280 (700), рік III. — С. 2 ; 7 грудня, чис. 281 (701), рік III. — С. 2.

Окреслено найхарактерніші особливості творчості Лесі Українки, зацентровано на жанрі драматичної поеми, поєднаному з екзотичним сюжетом і психологічною тематикою. Наголошено на високій оцінці українських письменників і науковців

драматичної поеми “Одержима”. Розкрито історію написання твору, його сюжет, тонкощі побудови.

443. Перша конференція представників українських професійних театрів // Львівські вісті. — 1943. — 4 березня, чис. 47 (467), рік III. — С. 3.

Детально висвітлено проблематику виступів керівників театрів Богдана Самараги (Український Театр ім. Івана Франка у Тернополі), Івана Когутяка (Український Окружний Театр у Коломиї), Остапа Хичія (Український Театр в Станіславові (нині – Івано-Франківськ)), Юрія Шерегія (Українського театру Підкарпаття у Дрогобичі) та ін. Згадано про важкі умови праці театрів у Холмі (директор – Назар Обідзінський) та Перемишлі (мистецький керівник – Ярослав Андрухович). Наголошено на проблемних питаннях діяльності театрів, як брак професійних акторів, придатних приміщень, цікавих п'єс, та можливості зазначених установ їх вирішувати, про що йшлося у виступах доповідачів першого дня конференції.

444. Перша конференція у справі українських професійних театрів // Львівські вісті. — 1943. — 3 березня, чис. 46 (466), рік III. — С. 3.

Обговорення питань театрального мистецтва директорами театрів з Тернополя, Коломиї, Станіславова (нині – Івано-Франківська), Дрогобича, Перемишля, Холма і Львова. Наголошено на необхідності координації праці у театральномистецькій галузі.

445. Перше місце – Долина. Перша рунда Конкурсу драматичних гуртків у Чорткові // Львівські вісті. — 1943. — 24 лютого, чис. 40 (460), рік III. — С. 4.

Описано перебіг Конкурсу драматичних гуртків, участь у яких взяли понад 130 аматорських колективів Чортківського повіту. Відзначено майстерну гру акторів драматичного гуртка с. Долина (режисер гуртка – Петро Сенів) у постановці “Невольник” М. Кропивницького і їх визнання переможцями I туру Конкурсу.

446. Підсумки річної праці Українського Окружного Театру в Коломиї // Львівські вісті. — 1943. — 4 вересня, чис. 201 (621), рік III. — С. 3.

Огляд мистецької діяльності Українського Окружного Театру (директор – Іван Когутяк, режисер – Петро Миронов) в Коломиї упродовж серпня 1942 р. – серпня 1943 р. Подано статистичні дані щодо поставлених вистав, кількості глядачів, поїздок артистів для гастрольних виступів тощо.

447. Праця Театрального Гуртка в Збаражі // Львівські вісті. — 1943. — 29 червня, чис. 143 (563), рік III. — С. 3.

Про вдалу постановку збаразьким театральним гуртком (режисер – Т. Західний) опери “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемовського. Повідомлено також про участь колективу в конкурсі драматичних гуртків з постановкою п'єси “Хмара” за драмою О. Суходольського.

448. Праця театру : [Павлоград] // Львівські вісті. — 1943. — 17/18 січня, чис. 9 (429), рік III. — С. 2. — (На землях України).

Про початок зимового сезону Павлоградського театру “Україна” під керівництвом Василя Березовця та його постановку “Циганка Аза” М. Старицького. Коротко згадано репертуарні постановки театрального колективу.

449. Праця театру : [Полтава] // Львівські вісті. — 1943. — 19/20 січня, чис. 10 (430), рік III. — С. 3. — (На землях України).

Відкриття міського театру у Полтаві, його репертуар, у якому переважали українські та європейські класичні твори.

450. Програма перемиського театру // Львівські вісті. — 1943. — 26 листопада, чис. 272 (692), рік III. — С. 3.

Про початок діяльності Перемиського Театру (мистецький керівник – Микола Міхновський), зокрема, постановку комедії італійського драматурга К. Гольдоні “Мірандоліна” (режисер – Цимбал). Подано огляд репертуару театру, акторського складу колективу.

451. Резолюції I-ої Загальної Краєвої Конференції Українських Професійних Театрів // Львівські вісті. — 1943. — 4 березня, чис. 47 (467), рік III. — С. 3.

Наголошено на історичному значенні Першої конференції українських професійних театрів, що відбулася 2–3 березня 1943 р. у Львові. Розглянуто основні положення резолюції, ухвалені учасниками конференції.

452. (Са). “Марш Чернігівського полку”. Перед премією у Станіславівському Театрі / (Са). // Львівські вісті. — 1943. — 18 вересня, чис. 213 (633), рік III. — С. 2.

Відкриття театрального сезону 1943 / 1944 рр. в Українському Театрі ім. Івана Франка м. Станіслава (нині – Івано-Франківськ) постановкою п’єси Ю. Косача “Марш Чернігівського полку” (режисер – О. Яковлів). Розглянуто сюжет твору, що відображає тогочасні історичні події, окреслює політично-ідеологічне тло повстання. Описано підготовку станіславівського театрального колективу до вистави, прем’єра якої запланована на вересень 1943 р.

453. Савицький Р. Аїда. Гостинний виступ О. Руснака і З. Дольницького / Роман Савицький // Львівські вісті. — 1943. — 29 травня, чис. 119 (539), рік III. — С. 3. — (3 Львівського Оперного Театру).

Про гармонійну репрезентацію драматичних і вокальних засобів акторів у постановці опери італійського композитора Дж. Верді “Аїда” (музичний керівник – Л. Туркевич) у Львівському Оперному Театрі. Відзначено непересічний талант видатних українських солістів О. Руснака і З. Дольницького, а також професійну гру акторів Львівського Оперного Театру.

454. Савицький Р. Гостинний виступ О. Руснака і З. Дольницького в опері Пуччіні “Тоска” / Роман Савицький // Львівські вісті. — 1943. — 23/24 травня, чис. 114 (534), рік III. — С. 7. — (3 театру).

Сценічне прочитання акторами Львівського Оперного Театру опери італійського композитора Джакомо Пуччіні “Тоска” (музичний керівник – Л. Туркевич) за участю співака-тенора мюнхенської опери Ореста Руснака та драматичного баритона Зенона Дольницького. Відзначено синхронізацію потужних драматичних і вокальних можливостей акторів, їх яскраву творчу індивідуальність та високу професійну майстерність. Йдеться також про високий рівень виконавської майстерності Є. Поспівної, В. Карп’яка, І. Романовського, на гру яких жваво реагувала публіка.

455. Савицький Р. “Низини” д’Альбера (Премієра у Львівському Оперному Театрі) / Роман Савицький // Львівські вісті. — 1943. — 17 червня, чис. 133 (553), рік III. — С. 3. — (3 опери).

Про постановку опери “Долина” (нім. Tiefland) німецького піаніста, диригента і композитора Ежена д’Альбера, що сприяла розширенню оперного світогляду публіки, глибшого розуміння оперного мистецтва. Подано огляд прем’єрного показу

опери на львівській сцені (режисер – В. Блавацький, український переклад лібрето Ю. Шкрумеляка), зокрема, охарактеризовано виконані ролі, музичний супровід (диригент – Л. Туркевич), театральні декорації (М. Радиш).

456. Савицький Р. Прем'єра опери “Пташник із Тиролю” Карла Целлера / Роман Савицький // Львівські вісті. — 1943. — 30 квітня, чис. 94 (514), рік III. — С. 3. — (З Львівського Оперного Театру).

Подано детальний огляд прем'єри опери “Пташник з Тиролю” класика віденської оперети К. Целлера у Львівському Оперному Театрі. Відзначено майстерну гру акторів, гармонійність режисерського задуму (режисер – В. Блавацький) і вдалого сценічно-декоративного оформлення (художник – М. Радиш) постановки. Подано критичні зауваги щодо вокального втілення окремих картин музичного твору, а також необхідності підвищення музичного рівня їх виконання.

457. Савицький Р. “Продана Наречена”. Нова обсада головних партій / Роман Савицький // Львівські вісті. — 1943. — 4 листопада, чис. 253 (673), рік III. — С. 3. — (З театру).

Проаналізовано постановку першої чеської національної опери композитора Бедржіха Сметани “Продана Наречена” (режисер – В. Блавацький) у Львівському Оперному Театрі. Закцентовано на народних витоках твору, його жанровій характерності, своєрідному використанні ритму та інтонації чеських народних пісень і танців, вдало відтворених львівським акторським колективом. Подано огляд акторської гри виконавців другого складу та музичного наповнення постановки, що завоювала прихильність глядацької аудиторії.

458. Святочні виставки : [Кахівка] // Львівські вісті. — 1943. — 23 січня, чис. 13 (433), рік III. — С. 3. — (На землях України).

Про постановку міським драматичним театром у Каховці (нині – місто Херсонської області) драми О. Суходольського “Хмара”.

459. Северин Паньківський. [Посмертна згадка] // Львівські вісті. — 1943. — 12 січня, чис. 5 (425), рік III. — С. 3.

Подано життєпис українського актора, його шлях у професію. Розглянуто театральну діяльність митця, зокрема працю в трупах М. Кропивницького, М. Старицького, М. Садовського, а також науково-дослідну роботу в Академії Наук України.

460. Семчишин М. Літературно-мистецька ревія / М. Семчишин // Львівські вісті. — 1943. — 11/12 квітня, чис. 80 (500), рік III. — С. 5.

Огляд прем'єри “Весна! Ах, весна!”, поставлену у театрі “Веселий Львів” (директор – В. Кривенко). Детально проаналізовано номери програми та гру акторів..

461. 7 концертів та 7 вистав. Просвітянська діяльність в селі Добросин : [Жовква] // Львівські вісті. — 1943. — 29 січня, чис. 18 (438), рік III. — С. 3.

Про діяльність аматорського гуртка і хору с. Добросин на Жовківщині, їх виступи у вихідні й святкові дні перед місцевими жителями. Повідомляється також про роботу над виставою “Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Кропивницького з метою подальшої участі у конкурсі аматорських гуртків.

462. Ставничий І. Станиславівський театр на висоті свого завдання. “Молодість”, Макса Гальбе на сцені станиславівського театру / Ів. Ставничий // Львівські вісті. — 1943. — 7/8 лютого, чис. 26 (446), рік III. — С. 4.

Коротка довідка про історію заснування у 1911 р. Українського Народного Театру ім. Івана Тобілевича (дирекція – Євген Шепарович, Зінько Стасюк; режисер – Аполінарій Дуткевич) в Станіславові (нині – Івано-Франківськ). Йдеться про першу постановку на галицькій сцені п'єси німецького драматурга Макса Гальбе “Молодість” в перекладі Леся Курбаса українською мовою. Проанонсовано наступний показ нової вистави Українським Театром ім. Івана Котляревського згаданого твору (режисер – Олександр Божедан). Подано детальний огляд гри акторів, мистецьких декорацій, відзначено високий мистецький рівень постановки.

463. Ставничий І. “Схоплення Сабінянок” у Станіславові. Нова прем'єра Українського Театру в Станіславові / Ів. Ставничий // Львівські вісті. — 1943. — 10 березня, чис. 52 (472), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Детально проаналізовано постановку Українським Театром у Станіславові (нині – Івано-Франківськ) комедії Франца та Пауля Шентанів “Схоплення сабінянок” (режисер – Олександр Яковлів), зокрема розглянуто художнє втілення певних образів виконавцями, що відповідали як зовнішнім даним, так і рисам характеру персонажів. Поінформовано про налагодження співпраці Українського Театру у Станіславові з Львівським Оперним Театром і їх подальші мистецькі проекти.

464. Студія танку // Львівські вісті. — 1943. — 29/30 серпня, чис. 196 (616), рік III. — С. 4.

Проанонсовано набір на перший рік навчання до Студії танцю у Львові. Подано інформацію про умови вступу та початок навчання.

465. Сценічне мистецтво. Драматичні гуртки Станіславівщини працюють // Львівські вісті. — 1943. — 18 лютого, чис. 35 (455), рік III. — С. 4.

Відзначено високий рівень підготовки драматичних гуртків сіл Станіславівщини (нині – Івано-Франківщини) для участі у другому турі конкурсу драматичних гуртків.

466. Сьогодні зустріч з артистами Львівського Оперного Театру // Львівські вісті. — 1943. — 30 листопада, чис. 275 (695), рік III. — С. 3.

Про товариську зустріч палких прихильників сценічного мистецтва з львівськими акторами. Повідомляється про збір коштів учасників заходу для рідв'яних подарунків пораненим військовим.

467. Т. П. “Флірт і кохання” / Т. П. // Львівські вісті. — 1943. — 20 лютого, чис. 37 (457), рік III. — С. 5. — (3 театру).

Розглянуто постановку Українським Театром у Дрогобичі оперети “Флірт і кохання” з танцями Ю. Гріма на музику Є. Шерегія. Проаналізовано акторську гру виконавців. Відзначено музичну частину постановки, витриману в стилі оперети із вкрапленнями закарпатського фольклору, народних традицій. Акцентуючи на позитивному враженні від постановки, подано низку зауваг, одна з яких – занадто довга тривалість дійства.

468. Т-с. “Мірандоліна” в Перемишлі / Т-с. // Львівські вісті. — 1943. — 30 листопада, чис. 275 (695), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Про відкриття 13 і 14 листопада 1943 р. театрального сезону Українським драматичним театром в Перемишлі постановкою комедії видатного італійського драматурга Карла Гольдоні “Мірандоліна” (режисер – Цимбал). Докладно розкрито сюжет твору. Висвітлено мистецтво акторської гри, що є важливою

складовою палітри сценічних засобів виразності, а також декорацій (художник – Коваль) та оркестру під керівництвом Чубинського.

469. Т-с. Нові сили – нові вражіння. “Запорожець за Дунаєм” на сцені Коломийського Театру / Т-с // Львівські вісті. — 1943. — 10 грудня, чис. 284 (704), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Про високий мистецький рівень постановки опери “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемівського на коломийській сцені. Відзначено неймовірну гру заангажованих до провінційного театру 125 київських і харківських акторів, чарівну музику, добре поставлені режисером мізансцени та розкішний балет під керівництвом Чекунової. Подано коротке інтерв’ю з актором Київської опери Г. Маньком про його шлях у професію, працю на українській оперній сцені, виконані ролі.

470. “Тарас Бульба” в Перемишлі // Львівські вісті. — 1943. — 21 квітня, чис. 88 (508), рік III. — С. 3.

Йдеться про успішну постановку Українським Театром у Перемишлі історико-героїчної народної драми “Тарас Бульба” в музичній драматургії М. Лисенка за сюжетом однойменної повісті М. Гоголя.

471. [Тарнавський О.]. Автор “Гамлета”. З приводу недалекої прем’єри великої психологічної драми / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 22/23 серпня, чис. 190 (610), рік III. — С. 4.

Висвітлено полеміку навколо постаті В. Шекспіра, питання авторства трагедії “Гамлет”. Наголошено на ролі театру і літератури в житті Англії кінця XVI – початку XVII ст. Описано творчий доробок одного із найвідоміших драматургів світу В. Шекспіра.

472. [Тарнавський О.]. Вистава одноактівок. В обороні сатири й сміху / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 23 березня, чис. 63 (483), рік III. — С. 3. — (3 клубової сценки).

Про постановки в Літературно-Мистецькому Клубі п’єс на одну дію, а саме: “Суперниця” Осипа Маковея і “Воєнної просфори” Василя Софроніова-Левицького. Розглянуто сюжет творів. Детально проаналізовано гру акторів.

473. [Тарнавський О.]. “Вогні Іванової ночі”. Прем’єра Українського Окружного Театру в Коломиї / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 29 грудня, чис. 298 (718), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Сценічне прочитання п’єси німецького драматурга Германа Зудермана “Вогні Іванової ночі” (“Іоаннове полум’я” (“Johannisfeuer”, 1900) в режисурі П. Миронова. Висвітлено психологічний конфлікт драми у репрезентації коломийського акторського колективу: Н. Шеремет, В. Раєвського, О. Тимченка, Н. Миронової, Н. Скуратової, М. Галібчак та ін. Відзначено дієву роль декорацій, виконаних Д. Нарбутом.

474. [Тарнавський О.]. Дебют молодого співака у Львівському Оперному Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 23 лютого, чис. 39 (459), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про постановку у Львові оперети “Циганський барон” Ф. Легара і дебютний виступ у головній ролі молодого співака Л. Мацяка. Висловлено сподівання щодо максимального розкриття творчого потенціалу артиста в майбутньому. Охарактеризовано також ролі досвідчених акторів – В. Левицької, О. Кальченко, І. Рубчака, В. Карп’яка.

475. [Тарнавський О.]. “Дружина”. Прапремієра сальонової комедії Й. Бокая / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 20 травня, чис. 111 (531), рік III. — С. 4. — (3 Львівського Оперного Театру).

Про постановку у Львівському Оперному Театрі комедії Й. Бокая “Дружина” (режисер-постановник – І. Іваницький), її успіх на сценах європейських театрів. Подано детальний опис сюжету, розглянуто режисерську версію постановки твору та гру акторів.

476. [Тарнавський О.]. “Житейське море”. Премієра Українського Окружного Театру в Коломиї / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 16 листопада, чис. 263 (683), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Розглянуто сюжет драми І. Карпенка-Карого “Житейське море”, особливості написання твору, труднощі його постановки (режисер – П. Миронов) на коломийській сцені. Детально проаналізовано оригінальність і артистизм виконавської інтерпретації твору акторами, майстерність декорацій Д. Нарбути. Згадано також про гостинні виступи театрального колективу в Станіславові (нині – Івано-Франківськ).

477. [Тарнавський О.]. За вищий рівень театральних гуртків. Враження з конкурсу театральних гуртків м. Львова / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 25 березня, чис. 65 (485), рік III. — С. 2.

Про конкурс драматичних гуртків Львівщини та м. Львова задля піднесення мистецького рівня драматичних гуртків Галичини.

478. [Тарнавський О.]. “Корневільські дзвони”. Премієра Українського Окружного Театру в Коломиї / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 15 вересня, чис. 210 (630), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Розкрито особливості комічної опери “Корневільські дзвони” французького композитора Р. Планкета, її постановку Українським Окружним Театром (директор – Іван Когутяк, режисер – Петро Миронов) в Коломиї. Наголошено на оригінальності мізансцен, гармонійному поєднанні хору, оркестру (диригент – Є. Цісик), балету під керівництвом С. Фалішевського та їх значення у постановці. Окреслено подальші перспективи театрального колективу.

479. [Тарнавський О.]. “Лилик”. Премієра Штраусової оперети в Львівському Оперному Театрі / (от). ; худ. Л. Мелік // Львівські вісті. — 1943. — 2 грудня, чис. 277 (697), рік III. — С. 3 : рис.

Про феєричну постановку на львівській сцені однієї з найпопулярніших оперет австрійського композитора Йоганна Штрауса “Лилик” (“Летюча миша”), її характер і блискуче сприйняття глядачами. Розглянуто прийоми драматичного театру, які використав у постановці режисер і актор В. Блавацький. Відзначено виконавців ролей у оперних та балетних партіях, музичний супровід Я. Барнича та хормейстера Я. Воцака, сценічну естетику чарівних декорацій (М. Радии) та унікальних костюмів (М. Радии, Е. Олесницька).

480. [Тарнавський О.]. “Марш Чернігівського Полку”. Прапремієра Станіславівського Театру / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 29 вересня, чис. 222 (642), рік III. — С. 3.

Про відкриття нового сезону Українським Театром ім. І. Франка у Станіславові (нині – Івано-Франківськ) постановкою драматичної хроніки Ю. Косача “Марш Чернігівського Полку” (режисер – О. Яковлів). Розглянуто сюжет твору, описано

тонкощі його жанрової приналежності, складнощі постановки та акторської гри, декоративного оформлення сцени Г. Молодецької. Наголошено на виховному й патріотичному значення вистави.

481. [Тарнавський О.]. Михайло Семенович Щепкін. З приводу 80-тих роковин від смерті геніяльного актора / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 21/22 листопада, чис. 268 (688), рік III. — С. 3. — (Великі постаті української сцени).

Нотатки до біографії визначного актора, приятеля Т. Шевченка, творця театрального реалізму М. С. Щепкіна. Описано історію заснування театрів в Україні, їх репертуар. Детально висвітлено творчий шлях митця, його акторську й педагогічну діяльність, охарактеризовано виконані ролі. Йдеться про щире дружбу М. Щепкіна і Т. Шевченка, зокрема, посвяту поеми “Неофіти” й портрет українського актора, які створив Т. Шевченко.

482. [Тарнавський О.]. Молодий театрик розвивається. Прем'єра у “Веселому Львові” / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 19/20 січня, чис. 10 (430), рік III. — С. 3.

Про розвиток і діяльність театру “Веселий Львів”, його прем'єрну літературно-мистецьку програму, участь у ній режисера і акторів Львівського Оперного Театру Й. Гірняка, Я. Рудакевича, В. Шашарівського, Ф. Слоневської та квартету під керівництвом О. Курочка. Розглянуто концепцію успішної постановки у гармонійному відтворенні сценарію.

483. [Тарнавський О.]. Нова прем'єра у Львівському Оперному Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 27 лютого, чис. 43 (463), рік III. — С. 3. — (З театру).

Про постановку у Львові драматичної поеми Юрія Косача “Облога” (постановник – Й. Гірняк), на прем'єрному показі якої був присутній автор. Розглянуто своєрідність драматичної будови твору, його сюжет, дійових осіб. Детально проаналізовано гру акторів, сценічні декорації, костюми виконавців, які по-новому наповнили театральний простір і були схвально прийняті глядацькою аудиторією.

484. [Тарнавський О.]. Нова програма у “Веселому Львові” / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 9 лютого, чис. 27 (447), рік III. — С. 3.

Подано огляд нової програми у Театрі Малих Форм “Веселий Львів” (мистецький керівник – Зенон Тарнавський), її різноманітного текстового й музичного наповнення. Згадано акторів Львівського Оперного Театру Стефу Стадниківну, Лізу Шашаровську, Марійку Копистинську, Ярослава Геляса і Тамару Пінчук, задіяних у програмі, а також виступ квартету О. Курочка.

485. [Тарнавський О.]. Нова програма у “Веселому Львові” / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 9 листопада, чис. 257 (677), рік III. — С. 3.

Про мистецьку різноманітність програм Театру Малих Форм “Веселий Львів”. Детально охарактеризовано останню програму “Ох, серце, ти серце” (режисер – П. Сорока), що містила скетчі, нові пісні, куплети, балетні постановки (балетмейстер – К. Янушківський) і залишила гарний настрій та приємні враження у львівської публіки.

486. [Тарнавський О.]. “Облога” у Станиславові. Вистава драматичної поеми Ю. Косача у Станиславському Театрі / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 26 травня, чис. 116 (536), рік III. — С. 4. — (З театру).

Подано огляд вдалої постанови поеми Ю. Косача “Облога” Станіславівським (нині – Івано-Франківським) Театром ім. Івана Франка (режисер – О. Яковлів,

директор – О. Хичій). Відзначено професійну та цікаву гру акторів, що справила незабутнє враження своєю органічністю і щирістю.

487. Тарнавський О.]. Остання вистава на великій сцені. Прем'єра у Львівському Оперному Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 24/25 січня, чис. 14 (434), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Подано критичні зауваги щодо сценічного прочитання двох коротких п'єс: “Зимовий вечір” М. Старицького та “На перші гулі” С. Васильченка, репрезентованих на львівській сцені (постановник – Б. Паздрій). Закцентовано на низькій літературній вартості цих творів, що певним чином позначилася на грі акторів, на враженні публіки від перегляду вистави.

488. [Тарнавський О.]. “Падуть сніжинки”. Нова програма у “Веселому Львові” / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 14 грудня, чис. 287 (707), рік III. — С. 4.

Огляд нової програми у Театрі Малих Форм “Веселий Львів” (режисер – П. Сорока). Йдеться про підвищення мистецького рівня програм, гармонійне поєднання номерів текстового, пісенного і танцювального жанрів у репертуарі колективу.

489. [Тарнавський О.]. Перед виставою “Гамлета” / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 19/20 вересня, чис. 214 (634), рік III. — С. 6.

Висвітлено історію написання одного з найкращих творів В. Шекспіра “Гамлет”, згадано про його постановки на європейських сценах, численні перевидання і переклади п'єси, зокрема переклад Панька Куліша, Михайла Старицького, Юрія Клена та ін. Анонують прем'єрний показ “Гамлета” (режисер – Й. Гірняк) 21 вересня 1943 р. у Львівському Оперному Театрі у перекладі Михайла Рудницького. Описано роботу над постановкою, зокрема, згадано виконавців ролей, музичний супровід, художнє оформлення сцени, виготовлення ескізів костюмів.

490. [Тарнавський О.]. Погідна комедія / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 20/21 червня, чис. 136 (556), рік III. — С. 6. — (3 рецензійного стола).

Подано рецензію на комедію Івана Керницького “Король стрільців” (попередня назва “Муза на офсайді”), зокрема, розглянуто сюжет твору, подано характеристику персонажів. Згадано про успішну постановку твору Театром “Заграда”.

491. [Тарнавський О.]. Почались змагання драматичних гуртків. Розмова з о. дир. С. Сапруном / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 3/4 січня, чис. 2 (422), рік III. — С. 3.

Інтерв'ю з директором Інституту Народної Творчості о. С. Сапруном про започаткування на Львівщині конкурсу драматичних гуртків, що передбачав пошук театральних талантів у краї. Розглянуто питання репертуару, кількісного складу учасників, послідовність проведення запланованих змагань тощо.

492. [Тарнавський О.]. Початок літературно-мистецької ревії. Нова програма у “Веселому Львові” / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 7/8 березня, чис. 50 (470), рік III. — С. 4.

Розглянуто нову літературно-мистецьку програму Театру Малих Форм “Веселий Львів”, укладену у співпраці музично-театральних діячів і письменників Львова: Зенона Тарнавського, Богдана Нижанківського, Тараса Мигалья та ін. Відзначено високий рівень виконавства акторського колективу театру, зокрема оперного і ревієвого актора Яреми Стадника.

493. [Тарнавський О.]. Ревія у Клубі. Два вечори розваги / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 22 січня, чис. 12 (432), рік III. — С. 3.

Про організацію Літературно-Мистецьким Клубом Львова ревії у виконанні акторів Львівського Оперного Театру та артистів львівського балету. Наголошено на виконавській майстерності артистів та успіху постановки. Подано також критичні зауваги щодо небездоганного сценічного мовлення акторів, необхідності його літературного редагування.

494. [Тарнавський О.]. “Серпанок П’єретти”. Прем’єра балету у Львівському Оперному Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 10/11 жовтня, чис. 232 (652), рік III. — С. 7. — (3 театру).

Про успішну постановку балетної вистави угорського композитора Л. Догнані “Серпанок П’єретти” (лібрето та балетмейстер – М. Трегубов, обробка – Л. Туркевича) на львівській сцені. Детально проаналізовано танцювальні партії виконавців, а також взаємодію основних компонентів балетної вистави: музики, танцю та художнього оформлення (М. Радиш), відзначено їх вплив на мову та форму балету.

495. [Тарнавський О.]. Станіславський театр розвивається. Розмова з мистецьким керівником театру, реж. О. Яковлевим / Т. // Львівські вісті. — 1943. — 5 серпня, чис. 175 (595), рік III. — С. 4.

Про розвиток Українського Театру в Станіславі (нині – Івано-Франківськ). Висвітлено роль мистецького керівника установи О. Яковліва у питаннях творчого шляху театру, оновлення репертуару, акторського складу, гастрольних турне по Галичині.

496. [Тарнавський О.]. Театр Шекспіра. З приводу недалекої вистави “Гамлета” / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 29/30 серпня, чис. 196 (616), рік III. — С. 5–6.

Розглянуто питання західноєвропейського театру доби Шекспіра, його поділ на групи: публічні, приватні та придворні. Подано детальний опис процесу підготовки та постановки вистави. Окреслено структуру тогочасного театру, декорації, освітлення, технічні засоби. Наголошено на специфіці приватного та придворного театрів, об’єднанні Шекспіром народного та придворного театрів.

497. [Тарнавський О.]. Успіх “Облоги”. Виступи Сергія Дубровського на Львівській сцені / (от). // Львівські вісті. — 1943. — 26 березня, чис. 66 (486), рік III. — С. 3. — (3 Львівського Оперного Театру).

Сценічне прочитання Львівським Театром драматичної поеми Юрія Косача “Облога”. Проаналізовано вдалу гру акторів, зокрема дебют актора київського театру Сергія Дубровського, який виконав роль Тимоша, сина Богдана Хмельницького.

498. [Тарнавський О.]. “Хитра вдовичка”. Прем’єра комедії К. Гольдоні в постанові Й. Гірняка / (от) // Львівські вісті. — 1943. — 19 червня, чис. 135 (555), рік III. — С. 2. — (3 Львівського Оперного Театру).

Представлено режисерське бачення інсценування комедії італійського драматурга Карло Гольдоні “Хитра вдовичка” (режисер – Й. Гірняк, український переклад – М. Рудницький), у якій особливою значення набувають змальованні характери і ситуації. Розкрито сюжет твору, охарактеризовано виконані ролі, відзначено художньо-стилеві костюми (Е. Олесницька) і високоестетичні декорації (М. Радиш) як засоби виразності постановки.

499. Театральна вистава для шкільної молоді. Дохід призначений на різдвяні дарунки для ранених вояків // Львівські вісті. — 1943. — 30 листопада, чис. 275 (695), рік III. — С. 3.

Про волонтерську акцію театрального колективу Львівського Оперного Театру, приурочену збору коштів для різдв'яних подарунків пораненим військовим, що перебували в галицьких лікарнях, зокрема йдеться про постановки для школярів двох драматичних творів Лесі Українки: “Йоганна, жінка Хусова” та “На полі крові”.

500. Театральна колегія у Львові. Скоординування українського мистецького життя в Г[енеральній]-Г[убернії] // Львівські вісті. — 1943. — 19 лютого, чис. 36 (456), рік III. — С. 4.

Про засідання Театральної колегії у Львові, під час якого розглянуто питання координації театрального життя Галичини, зокрема, йшлося про важливість злагодженої діяльності усіх театрів, їх мистецький рівень, особовий склад, репертуар.

501. Театр “Веселий Львів” на гостинних виступах // Львівські вісті. — 1943. — 20 липня, чис. 161 (581), рік III. — С. 4. — (3 театру).

Йдеться про успішне гастрольне турне Галичиною Театру Малих Форм “Веселий Львів”.

502. “Театр Малих Форм” у Сокалі // Львівські вісті. — 1943. — 28 квітня, чис. 92 (512), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Розглянуто два виступи львівського “Театру Малих Форм” у Сокалі, зокрема згадано постановки театральним гуртком “Веселий Львів” ревії “Купуємо – продаємо” та “Весна! Ах весна!”.

503. (тп). З театрального життя Золочева / (тп) // Львівські вісті. — 1943. — 22 вересня, чис. 216 (636), рік III. — С. 4.

Успішна постановка аматорським гуртком м. Золочева п'єси “Давно це діялось” (режисер – м-р Гуглевич). Відзначено вдалу гру акторів, майстерно виконані декорації (художник – Демків).

504. Український Підкарпатський Театр. Праця театру на Бойківщині // Львівські вісті. — 1943. — 14/15 лютого, чис. 32 (452), рік III. — С. 4.

Про активізацію культурно-мистецької діяльності на Бойківщині, зокрема, описано гастрольне турне “Українського Підкарпатського Театру” (режисер – Ю. Шерегій), розглянуто мистецькі напрацювання театрального колективу. Згадано низку постановок, запланованих у новому репертуарі театру.

505. Успіхи українських оперних вистав. Виступ Харківської Опері на Шлеську // Львівські вісті. — 1943. — 17 листопада, чис. 264 (684), рік III. — С. 4.

Про гастролі Харківської Опері в Європі, зокрема постановки в Катовіцах опери “Ріголетто” Дж. Верді, оперети “Циганський барон” Й. Штрауса і опер в Соснівці “Мадам Батерфляй” Дж. Пучіні і “Травіата” Дж. Верді. Повідомляється про успішні відгуки німецької преси на виступи українських артистів.

506. Хомінський Й. Музика у “Веселому Львові” / Д-р Й. Хомінський // Львівські вісті. — 1943. — 26 листопада, чис. 272 (692), рік III. — С. 3. — (Зі сцени).

Розглянуто зміст “легкої” музики, історію її впровадження в театральні постановки, зокрема у постановки Театру Малих Форм “Веселий Львів”. Подано огляд музичних композицій у ревію “Ох, серце, ти серце”.

507. [Чарнецький С.]. У 80-ліття “Запорожця за Дунаєм” / (ч.) // Львівські вісті. — 1943. — 10/11 жовтня, чис. 232 (652), рік III. — С. 3.

Про 80-річний ювілей від часу першої постановки на сцені опери українського композитора С. Гулака-Артемовського “Запорожець за Дунаєм”. Повідомляється про творчий вечір в Літературно-Мистецькому Клубі Львова, який зорганізувала Спілка Праці Українських Музик.

508. Ю. Л. Добрі висліди конкурсних змагань Драматичних Гуртків / Ю. Л. // Львівські вісті. — 1943. — 27 лютого, чис. 43 (463), рік III. — С. 2.

Про організацію у Львові першого Крайового Конкурсу Драматичних Гуртків. Подано статистичні відомості про учасників заходу. Йдеться також про заснування Інститутом Народної Творчості у Львові заочних курсів режисерів-початківців для сприяння їхньому розвитку і фаховій підготовці.

509. (—). Прем'єра оперети “Циганський барон”. В тернопільському міському театрі ім. Ів. Франка / (—) // Львівські вісті. — 1943. — 5 січня, чис. 3 (423), рік III. — С. 3. — (3 театру).

Про заслужений успіх театрального колективу, який виступив з постановкою оперети Й. Штрауса “Циганський барон” на тернопільській сцені. Проаналізовано ролі виконавців, їх костюми, вдалу інтерпретацію режисером сценічного простору.

(Продовження в наступному номері)