

УДК [792.8:016]:070.481Львівські вісті»1941/1944»

**СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В БІБЛІОГРАФІЧНОМУ ПРОЧИТАННІ
(за матеріалами газети “Львівські вісті” (1941–1944))¹**

Галина БІЛОВУС

<https://orcid.org/0000-0002-7391-4845>

*Львівський національний університет імені Івана Франка
кафедра бібліотекознавства і бібліографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008
тел.: (032) 2 39-43-78; e-mail: halyna.bilovus@lnu.edu.ua*

1942

73. Аматорський гурток у Гордині Рустикальній // Львівські вісті. — 1942. — 6 березня, чис. 49 (173), рік II. — С. 4.

Про постановку аматорським гуртком, створеним при читальні товариства “Просвіта”, вистави “Козачка”. Зазначається, що це четверта з черги вистава, яка пройшла з великим успіхом.

74. Аматорський гурток у Лукавиці // Львівські вісті. — 1942. — 5 березня, чис. 48 (172), рік II. — С. 4.

Коротко повідомляється про успішну постановку у Болахові 15 лютого 1942 р. п'єси “В кігтях ГПУ” (постановник – Микола Гнатів). Відзначено майстерну гру артистів драматичного гуртка з Лукавиці, нагороджених гучними оплесками публіки.

75. Аматорські вистави. На терені делегатури в Отинії // Львівські вісті. — 1942. — 4/5 жовтня, чис. 225 (349), рік II. — С. 3.

Про створення при Українських Окружних Театрах аматорсько-драматичних гуртків, які дають вистави в ближніх до Отинії (нині – селище Коломийського району Івано-Франківської області) селах.

76. Балетна студія // Львівські вісті. — 1942. — 13, 14 вересня, чис. 207 (331), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про заняття в балетній студії, організованій при Київському театрі оперети. Повідомляється про навчання чотирьох груп учнів, їх залучення до масових сцен у постановках.

77. Балетна студія : [Київ] // Львівські вісті. — 1942. — 25, 26 жовтня, чис. 243 (367), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Організація при Київському театрі оперети балетної студії, її завдання щодо професійної підготовки майбутніх фахівців балетного мистецтва,

¹ Продовження, початок у Віснику Львівського університету. Серія “Мистецтвознавство”. 2020. Вип. 21. С. 94–107.

здобуття ними художньо-естетичного досвіду. Йдеться про можливість залучення окремих студійців у театролізованих виставах.

78. Балет українського театру на фільмі // Львівські вісті. — 1942. — 27 січня, чис. 16 (140), рік II. — С. 3.

Описано зйомки фрагментів балету “Сільське кохання” К. Данькевича в постановці Українського Театру м. Львова.

79. Барвінський В. “Аїда” – Дж. Верді на сцені Львівського Оперного Театру / В. Барвінський // Львівські вісті. — 1942. — 28 жовтня, чис. 245 (369), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Про один із найвідоміших і найвиконуваних творів світового оперного репертуару – оперу “Аїда” італійського композитора Дж. Верді. Детально проаналізовано постановку на львівській сцені психологічної музичної драми, що вінчає собою серію образів оперних персонажів у виконанні Зенона Дольницького, Лідії Черних, Євгенії Поспієвої, Василя Тисяка, Івана Романовського, Івана Вересюка. Наголошено на вагомості постановки, в якій синтезуються лірична, героїчна і драматична образна складова. Відзначено також дієву роль великих, розгорнутих ансамблів, хору та оркестру.

80. Барвінський В. Нова прем'єра у Львівському Оперному Театрі. “Тоска” Дж. Пуччіні – Зенон Дольницький як гість / В. Барвінський // Львівські вісті. — 1942. — 27 серпня, чис. 193 (317), рік II. — С. 3.

Про незаперечний успіх постановки однієї з найпопулярніших опер світового репертуару “Тоски” Дж. Пуччіні на сцені Львівського Оперного Театру. Детально проаналізовано вокальну майстерність виконавців, їх інтерпретації оперних партій. Відзначено високий рівень постановки В. Блавацького, яскраве виконання експресивної музики твору оркестром під керівництвом Л. Туркевича, естетичний та художній смак в оформленні декорацій М. Радіша.

81. Бендерський А. Акторське виховання. До питання про Театральну Студію / А. Бендерський // Львівські вісті. — 1942. — 10 грудня, чис. 282 (406), рік II. — С. 4.

Розглянуто особливості підготовки майбутніх акторів, зокрема наголошено на необхідності отримання якісної освіти задля правильного розуміння суті акторської гри на сцені, володіння мистецьким словом та його різноманітними інтонаціями. Поінформовано про започаткування при Інституті Народної Творчості у Львові Театральної Студії, завданням якої є висока якість професійної підготовки акторів українського драматичного театру.

82. Бендерський А. Виховання нових кадрів для українського театру / А. Бендерський // Львівські вісті. — 1942. — 13, 14 вересня, чис. 207 (331), рік II. — С. 2.

Про вплив мистецтва на культурний розвиток та формування естетичних смаків людей, особливо вплив театрального мистецтва як найбільш масового і доступного. Йдеться про важкі політичні й матеріальні умови, в яких перебував український театр, нестачу кваліфікованих акторських кадрів та необхідність їх фахової підготовки. Повідомляється про запровадження поглибленої трьохрічної програми для митців драматичної сцени у “Студії Живого Слова”, створеної раніше при Інституті Народної Творчості у Львові.

83. [Бендерський А.]. Театральна студія / А. Б. // Львівські вісті. — 1942. — 22/23 листопада, чис. 267 (391), рік II. — С. 4.

Окреслено роль театру в житті людини і суспільства. Подано відомості про розвиток театру в Галичині. Наголошено на браку кваліфікованих фахівців з мистецькою освітою. Йдеться про відкриття Відділом Культурної Праці УЦК у межах діяльності Інституту Народної Творчості трьохрічної студії з підготовки акторських кадрів. Розкрито ґрунтовну програму студії, подано перелік дисциплін, зазначено викладацький склад.

84. Білоцерківський театр // Львівські вісті. — 1942. — 30 квітня, чис. 93 (217), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Про успішну постановку Українським Народним Театром ім. Т. Шевченка в Білій Церкві драми І. Карпенка-Карого “Безталанна” (режисер – Пясецький).

85. Білянс праці Українського театру : [Луцьк] // Львівські вісті. — 1942. — 22 вересня, чис. 214 (338), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Подано огляд річного звіту про діяльність Українського Волинського Театру у Луцьку, що поставив 163 вистави, з яких 23 – прем'єри.

86. Валь Г. — Копелія” у Львівському Оперному Театрі: (Голос німецького глядача на прем'єру балету для німців) : [пер. з нім.] / Гергард Валь // Львівські вісті. — 1942. — 14 жовтня, чис. 233 (357), рік II. — С. 3.

Описано враження від прем'єри балету французького композитора Лео Деліба “Копелія” (балетмейстер – В. Штенгель) на львівській сцені.

87. Варієте у Києві // Львівські вісті. — 1942. — 27 травня, чис. 114 (238), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Відкриття третього з черги великого театру “Варієте”, що розпочав свою діяльність у Києві 23 травня 1942 р.

88. Велигорський І. Гергардт Гавптман. З нагоди 80-річчя з дня народження / Д-р Іван Велигорський // Львівські вісті. — 1942. — 6 червня, чис. 121 (245), рік II. — С. 2.

Подано життєпис німецького письменника і драматурга Г. Гауптмана, окреслено художню творчість митця, у якій особливе місце займає драматичний доробок. Згадано окремі постановки творів автора на європейських сценах. Подано перелік п'єс драматурга, перекладених українською мовою.

89. Велика опера в Києві // Львівські вісті. — 1942. — 23 липня, чис. 163 (287), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Подано інформацію про постановку опери італійського композитора Дж. Верді “Травіата” в Київській Опері.

90. Веселий вечір : [Київ] // Львівські вісті. — 1942. — 20, 21 грудня, чис. 291 (415), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Про організацію вечора, що складався з музичної і балетної частин. Згадано виконання творів Ж. Бізе, Р. Вагнера, Дж. Верді, Дж. Пуччіні, Й. Штрауса та вальсу “Над гарним синім Дунаєм”.

91. Відкриття режисерського курсу // Львівські вісті. — 1942. — 2 травня, чис. 95 (219), рік II. — С. 3.

Подано інформацію про набір слухачів на курси режисерів-аматорів, форму та графік їхнього навчання.

92. Відкриття театрального сезону // Львівські вісті. — 1942. — 22 серпня, чис. 189 (313), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про відкриття нового сезону у Великому Театрі ім. Т. Шевченка у Херсоні постановкою драми М. Старицького “Маруся Богуславка” (режисер – Г. Рибалкин).

93. Відроджене життя // Львівські вісті. — 1942. — 16 вересня, чис. 209 (333), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Відновлення культурно-мистецької роботи Бердичівського театру, зокрема згадано постановки українських п'єс у театрі.

94. “Вій” у Луцьку // Львівські вісті. — 1942. — 25 червня, чис. 139 (263), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про вдалу постановку у Волинському Українському Театрі комедії М. Гоголя “Вій” з прославленням М. Кропивницького.

95. Гостинні виступи Дрогобицького театру // Львівські вісті. — 1942. — 5 грудня, чис. 278 (402), рік II. — С. 3. — (З театру).

Про постановки 28 та 29 листопада 1942 р. Дрогобицьким театром (директор – Ю. Шерегій) оперети “Місяць і зоря” (лібрето М. Чирського, музика М. Аркаса) та вистави М. Старицького “Сорочинський ярмарок” у Самборі, які завоювали прихильність публіки.

96. Гостинні виступи : [Луцьк] // Львівські вісті. — 1942. — 14 листопада, чис. 260 (384), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про виступ з ревією групи артистів Волинського Українського Театру у Рівному.

97. Гуцульський Балет : [Рогатин] // Львівські вісті. — 1942. — 11 грудня, чис. 283 (407), рік II. — С. 3.

Про успішний виступ в Рогатині Гуцульського балетного ансамблю Українського Окружного Театру з Коломиї під керівництвом Я. Чуперчука. Розглянуто програму виступу гуцульського балету, що завоював прихильність публіки.

98. Гуцульський балет у Перемишлі // Львівські вісті. — 1942. — 16 жовтня, чис. 235 (359), рік II. — С. 3.

Про два виступи у Перемишлі Гуцульського балетного ансамблю Українського Окружного Театру з Коломиї (мистецький керівник – балетмейстер Ярослав Чуперчук), що отримали визнання глядачів.

99. Гуцульський балет у Раві Руській. Танці у барвних строях // Львівські вісті. — 1942. — 29 жовтня, чис. 246 (370), рік II. — С. 3.

Висвітлено успішний виступ у Раві-Руській Гуцульського балетного ансамблю Українського Окружного Театру з Коломиї, що полонив глядачів своїми танцювальними композиціями, відповідними костюмами й декораційним оформленням сцени.

100. 25-ліття театральної діяльності. Ювілей дир. Івана Когутяка // Львівські вісті. — 1942. — 17 грудня, чис. 288 (412), рік II. — С. 4. — (З театру).

Розглянуто програму урочистостей з нагоди відзначення чверть столітньої мистецької діяльності директора Українського Окружного Театру в Коломиї Івана Когутяка, яку розпочала постановка п'єси К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського”. Повідомляється також про виступ хору.

101. Дві вистави : [Маневичі] // Львівські вісті. — 1942. — 27 серпня, чис. 193 (317), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Описано постановки аматорським гуртком зі Ст. Чарторийська двох вистав: за драмою Б. Жарського “Україна в крові” та оперетою І. Котляревського “Наталка Полтавка” в м. Маневичі.

102. Дир. В. Блавацький перед судом: Літературна сензація у Львові // Львівські вісті. — 1942. — 18 квітня, чис. 83 (207), рік II. — С. 3.

Літературно-мистецька дискусія щодо постановки п'єси Костянтина Гупала “Тріумф прокурора Дальського”. Наведено прізвища учасників заходу: мистецький керівник Львівського Оперного Театру Володимир Блавацький, голова Спільки Українських Письменників Григорій Лужницький, голова Спільки Українських Журналістів Осип Боднарівч, магістр Юрій Стефанік, модератор заходу Максим Брилинський та ін.

103. Дискусія над актуальною п'єсою // Львівські вісті. — 1942. — 24 березня, чис. 64 (188), рік II. — С. 2.

Обговорення п'єси українського драматурга К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського” на засіданні секції Українського Центрального Комітету. Йдеться про участь в обговоренні голови Спільки Українських Письменників Г. Лужницького, письменника О. Головка та інших учасників заходу. Повідомляється, що постановка запланована для показу на сцені Оперного театру м. Львова.

104. Дитяча вистава // Львівські вісті. — 1942. — 23 квітня, чис. 87 (211), рік II. — С. 3.

Подано оголошення Інституту Народної Творчості у Львові про виставу для дітей та молоді “Князь Марципан” за п'єсою Р. Завадовича, заплановану на 26 квітня 1942 р.

105. Драматичний гурток с. Гординя при праці // Львівські вісті. — 1942. — 12 березня, чис. 54 (178), рік II. — С. 4.

Про активну діяльність драматичного гуртка, створеного при місцевій читальні. Йдеться про чотири поставлені за короткий час п'єси, що сприяли як підвищенню культурного рівня односельчан, так і мистецькій майстерності учасників гуртка.

106. Драматичний гурток Стрийської гімназії // Львівські вісті. — 1942. — 12 березня, чис. 54 (178), рік II. — С. 4.

Про драматичний гурток Стрийської гімназії, який 22 лютого 1942 р. успішно відіграв історичну драму Г. Лужницького “Ой Морозе, Морозеньку”.

107. Драматичний гурток у Семенові // Львівські вісті. — 1942. — 4 березня, чис. 47 (171), рік II. — С. 4.

Коротко поінформовано про постановку Тербовельським драматичним гуртком п'єси “Зрада”, що здобула визнання глядацької аудиторії с. Семенова.

108. Е. Література і мистецтво для дітей. Доповідь в Українському Літературно-Мистецькому Клубі / Е. // Львівські вісті. — 1942. — 26 червня, чис. 140 (264), рік II. — С. 3.

Наголошено на важливості виховання дітей засобами літератури і театру, зокрема потребі у розвитку театрів для дітей, забезпеченні їх репертуару високохудожніми драматичними творами.

109. Е. Мистецький кабаре. Клубовий характер західно-європейського характеру / Е. // Львівські вісті. — 1942. — 8/9 листопада, чис. 255 (379), рік II. — С. 4.

Про організацію при Літературно-Мистецькому Клубі у Львові невеликого розважального театру (мистецький керівник – директор Львівського Оперного Театру В. Блавацький, літературний керівник – Г. Лужницький, декоративне оформлення – Е. Козак), в репертуарі якого постановка коротких одноактних п'єс, виконання пісень і танцювальних номерів.

110. Е. Прем'єра в побутовому театрі / Е. // Львівські вісті. — 1942. — 6 серпня, чис. 175 (299), рік II. — С. 23. — (З театру).

Постановка комедії М. Гоголя “Одруження” (режисер – Я. Лопатинський) львівським театром “Студія”, заснованим з ініціативи Інституту Народної Творчості. Подано критичні зауваги щодо прем'єрного показу, як замала сцена для реалізації творчого потенціалу акторів, та й загалом невдало підібраний склад акторів-аматорів, що не зміг зіграти по-справжньому свої ролі, відтворити головну ідею гоголівського твору.

111. Ж. Ж. Гостинний виступ Євгенії Винниченко-Мозгової в Тернополі / Ж. Ж. // Львівські вісті. — 1942. — 25 листопада, чис. 269 (393), рік II. — С. 3. — (З театральної зали).

Про майстерне виконання оперних арій солістки білгородського оперного театру в Українському Театрі ім. І. Франка в Тернополі. Розглянуто програму виступу, що містила твори європейських і українських класиків під акомпануванням професора Львівської Музичної Консерваторії Романа Савицького.

112. 3 Дрогобицького театру // Львівські вісті. — 1942. — 12 березня, чис. 54 (178), рік II. — С. 4.

Йдеться про постановку 1 березня 1942 р. на сцені Дрогобицького театру комедії Д. Байди-Суховія “Запорізький скарб”.

113. 3 життя с. Борщева // Львівські вісті. — 1942. — 15–16 березня, чис. 57 (181), рік II. — С. 5.

Постановка драматичним гуртком с. Борщева двох вистав “Назар Стодоля” за мотивами п'єси Т. Шевченка і “Невольник” М. Кропивницького за поемою Т. Шевченка. Повідомляється про роботу над п'єсою Богдана Жарського “Україна в крові”.

114. 3 життя с. Старого Села // Львівські вісті. — 1942. — 19 березня, чис. 60 (184), рік II. — С. 4.

Про сценічне прочитання аматорським гуртком с. Старого Села на Дрогобищині п'єси М. Старицького “Ой, не ходи, Грицю!”.

115. 3 життя театру : [Дубно] // Львівські вісті. — 1942. — 27 листопада, чис. 271 (395), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Відкриття нового зимового сезону в Музично-Драматичному театрі при “Просвіті” у Дубно під керівництвом Авеніра Коломийця. Розглянуто постановку опери С. Гулака-Артемівського “Запорожець за Дунаєм”, повідомляється про роботу над комедією Г. Квітки-Основ'яненка “Сватання на Гончарівці”.

116. 3 життя театру : [Ковель] // Львівські вісті. — 1942. — 24 листопада, чис. 268 (392), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Розглянуто діяльність Драматичної секція при “Просвіті” у Ковелі, зокрема першу постановку соціально-побутової комедії Г. Квітки-Основ'яненка “Шельменко-денщик”. Подано перелік задіяних у виставі акторів.

117. З культурного життя : [Луцинець] // Львівські вісті. — 1942. — 12 листопада, чис. 258 (382), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про вдалу постановку драматичним гуртком міста Луцинці на Поліссі п'єси Л. Яновської "Людське щастя".

118. З культурного життя : [Павлоград] // Львівські вісті. — 1942. — 3 грудня, чис. 276 (400), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Окреслено діяльність культурно-мистецьких інституцій у Павлограді: драматичного театру "Україна", кінотеатру та концертної і балетної групи.

119. З культурного життя Полтавщини // Львівські вісті. — 1942. — 12 вересня, чис. 206 (330), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про заснування в містах і селах Полтавщини аматорських драматичних гуртків і мішаних хорів. Повідомляється про діяльність професійного театру в районному осередку Кобеляки, висвітлено його чималий доробок.

120. З культурного життя : [Чернігів] // Львівські вісті. — 1942. — 24 жовтня, чис. 242 (366), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Організація в Козельці Чернігівської області драматичного, хорового, музичного і танцювального гуртків. Йдеться про ремонт і підготовку придатних до експлуатації приміщень.

121. З культурно-освітнього життя с. Джуркова : [Коломия] // Львівські вісті. — 1942. — 18 березня, чис. 59 (183), рік II. — С. 4.

Про поставлені драматичним гуртком, організованим при читальні товариства "Просвіта", вистави: "Безталанна" І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича), "Степовий гість" Б. Грінченка та ін. Повідомляється про виїзні тури, а також роботу над новою постановкою "Циганка Аза" М. Старицького.

122. "За двома зайцями" // Львівські вісті. — 1942. — 11 червня, чис. 127 (251), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Постановка Театру у Шепетівці комедії "За двома зайцями" за мотивами однойменної п'єси Михайла Старицького.

123. Заславський Український Театр // Львівські вісті. — 1942. — 9–10 серпня, чис. 178 (302), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Висвітлено розвиток Українського Театру в Заславі, заснованому з ініціативи Майстрєнка. Подано творчий звіт про діяльність театрального колективу упродовж 10 місяців від часу його заснування, окреслено репертуар, акторський склад.

124. Зголошення акторів // Львівські вісті. — 1942. — 13 травня, чис. 104 (228), рік II. — С. 4.

Коротке інформаційне повідомлення про добір акторів-професіоналів у Театральному Кабінеті при Інституті Народної Творчості. Подано перелік вакантних спеціальностей, визначено терміни добору.

125. Зенон Дольницький у Львові. Перед гостинними виступами визначного нашого баритона в опері "Тоска" // Львівські вісті. — 1942. — 3 вересня, чис. 198 (322), рік II. — С. 4 : іл.

Розглянуто біографію українського співака, становлення його творчого шляху. Закцентовано на гармонійному поєднанні унікального і неповторного за своїм звучанням голосом співака з імпозантною постановкою, що принесли йому блискучий успіх і визнання глядацької аудиторії. Згадано численні виступи

драматичного баритона на європейських сценах, схвальні відгуки про його виступи музичної критики. Повідомляється про виступ співака у Львівському Оперному Театрі у ролі барона Скарпія в опері “Тоска” Дж. Пуччіні.

126. Испити в музично-театральній школі // Львівські вісті. — 1942. — 21 серпня, чис. 188 (312), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про перебіг екзаменаційної сесії в музично-театральній школі Дніпропетровська, що передбачав контроль успішності зі спеціальних і теоретичних дисциплін, а також екзаменаційний контроль творчої складової.

127. Й. Велика новина. I. Красві Конкурсові Змагання драм-гуртків / Й. // Львівські вісті. — 1942. — 9 грудня, чис. 281 (405), рік II. — С. 1–2.

Окреслено питання організації й проведення конкурсу драматичних гуртків, його завдання. Визначено найактивніших учасників заходу.

128. Й. Коломия веде перед в I-ших Краєвих Конкурсових Змаганнях драматичних гуртків / Й. // Львівські вісті. — 1942. — 8 грудня, чис. 280 (404), рік II. — С. 2.

Проаналізовано проголошені Інститутом Народної Творчості при Відділі Культурної Праці УЦК конкурсні змагання драматичних гуртків, які розпочали представники з Коломиї, запропонувавши до огляду журі і глядацькій аудиторії постановку “Безталанної” І. Карпенка-Карого.

129. Й. Курс для режисерів драм. гуртків / Й. // Львівські вісті. — 1942. — 4 грудня, чис. 277 (401), рік II. — С. 3.

Подано огляд діяльності двотижневих курсів для режисерів драматичних гуртків, організованих Інститутом Народної Творчості у Львові. Розкрито програму курсів, форми проведення теоретичних і практичних занять. Наголошено на вагомості занять для підвищення кваліфікації режисерів та мистецького рівня театральних постановок.

130. К. Спортивно-мистецька сензація у Львові. Робітники пера – театральні артисти 4:3 (2:2) / К. // Львівські вісті. — 1942. — 30 червня, чис. 143 (267), рік II. — С. 3.

Детально розглянуто футбольний матч між письменниками і акторами, що відбувся 28 червня 1942 р. на стадіоні УЦК. Прокоментовано склад команд, їх стиль гри, результат зустрічі, кошти від якої призначалися українській студіюючій молоді.

131. К. Л. Ще про “Кармен” в Оперному Театрі у Львові. Рефлексії з успіхів прем'єри “Кармен” / К. Л. // Львівські вісті. — 1942. — 27 березня, чис. 67 (191), рік II. — С. 3.

Подано рецензію на постановку опери французького композитора Ж. Бізе “Кармен” (режисер – В. Блавацький, диригент – Л. Туркевич). Виокремлено складові частини музично-драматичного твору, його мову, композиторські й інсценізаторські конструкції, їх музичний колорит, гармонійне поєднання декорацій.

132. Київська опера // Львівські вісті. — 1942. — 10 червня, чис. 126 (250), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Представлено репертуар Київської опери на червень 1942 р., згадано імена постановників і артистів.

133. Київська опера // Львівські вісті. — 1942. — 5, 6 липня, чис. 148 (272), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Подано перелік вистав, запланованих для показу у київській опері в липні 1942 р.

134. Київська опера при праці // Львівські вісті. — 1942. — 19 березня, чис. 60 (184), рік II. — С. 3.

Про початок сезону в Київському оперному театрі (директор – Шереметів), зацікавлення глядачів першими постановками. Подано оновлений склад акторського колективу.

135. Кінотеатр під вільним небом // Львівські вісті. — 1942. — 26 червня, чис. 140 (264), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Згадано мистецькі заходи з нагоди відкриття кінотеатру під відкритим небом у міському парку Рівного, де, з-поміж інших виступів, згадано виступ українського театру зі своїм балетом.

136. Конкурс на кращу п'єсу для аматорських гуртків // Львівські вісті. — 1942. — 7–8 червня, чис. 124 (248), рік II. — С. 3.

Подано інформацію Інституту Народної Творчості Відділу Культурної Праці УЦК у Львові про умови конкурсу, вимоги до п'єс, нагороди за призові місця.

137. Конкурс на кращу театральну п'єсу для аматорських гуртків // Львівські вісті. — 1942. — 17 квітня, чис. 82 (206), рік II. — С. 3.

Про незадовільний репертуар аматорських театральних колективів, нові завдання Інституту Народної Творчості Відділу Культурної Праці УЦК у Львові щодо літературної, мистецької і виховної вартості п'єс та умов участі авторів у зазначеному конкурсі.

138. Конкурс на п'єсу. 31 липня останній речинець // Львівські вісті. — 1942. — 8 липня, чис. 150 (274), рік II. — С. 3.

Подано інформацію про умови конкурсу на кращу п'єсу для аматорських театрів, визначено вимоги до п'єс, перелічено нагороди за кращі з них.

139. Концерт музично-драматичного театру // Львівські вісті. — 1942. — 25 серпня, чис. 191 (315), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Розглянуто програму творчого заходу, що ним завершив свій сезон музично-драматичний театр Дніпропетровська.

140. Корости працюють // Львівські вісті. — 1942. — 18 березня, чис. 59 (183), рік II. — С. 4.

Про культурно-освітню працю, що зосередилася в читальні товариства “Просвіта”, зокрема виступи драматичного гуртка з виставами “Стрілецька слава” та “Дай серцю волю” М. Кропивницького.

141. Криворізький театр // Львівські вісті. — 1942. — 27 березня, чис. 67 (191), рік II. — С. 2.

Про організацію в Кривому Розі силами акторів та громадських діячів національного театру ім. І. Котляревського, що започаткував свою діяльність постановкою “Тараса Бульби” за сюжетом однойменної повісті Миколи Гоголя, яка пройшла в місті понад 20 разів. Згадано також постановки “Степового гостя” Б. Грінченка, “Наталки Полтавки” І. Котляревського, комедії “Юрасева тіточка” тощо.

142. Крохмалюк В. Б. Український Театр ім. Івана Франка в Тернополі / В. Б. Крохмалюк // Львівські вісті. — 1942. — 21 березня, чис. 62 (186), рік II. — С. 4.

Про організацію в Кривому Розі силами акторів та громадських діячів національного театру ім. І. Котляревського, що започаткував свою діяльність постановкою “Тараса Бульби” за сюжетом однойменної повісті Миколи Гоголя, яка пройшла в місті понад 20 разів. Згадано також постановки “Степового гостя” Б. Грінченка, “Наталки Полтавки” І. Котляревського, комедії “Юрасева тіточка” тощо.

142. Крохмалюк В. Б. Український Театр ім. Івана Франка в Тернополі / В. Б. Крохмалюк // Львівські вісті. — 1942. — 21 березня, чис. 62 (186), рік II. — С. 4.

Описано будівлю Українського Міського Театру ім. Івана Франка (директор – Богдан Сарамата, режисер – Микола Комаровський) в Тернополі, його забезпечення декораціями, костюмами, необхідним технічним оснащенням. Йдеться про різножанровий репертуар театрального колективу, його кількісний склад. Наголошено на необхідності підвищення професійних навичок молодих акторів у процесі опанування професією. Закцентовано на суспільно-політичній ролі театру в житті соціуму.

143. “Куди вітер дує” : [Рівне] // Львівські вісті. — 1942. — 20, 21 грудня, чис. 291 (415), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Про постановку у Рівному водевілю С. Васильченка “Куди вітер дує” та концерту, участь у якому взяли солісти, танцюристи й квіртет ревелерсів під керівництвом В. Листопада.

144. Кудрик Б. І знову “Кармен”. Виступ пп. З. Дольницького, Бедлевича та Грицика / Д-р Борис Кудрик // Львівські вісті. — 1942. — 13 червня, чис. 129 (253), рік II. — С. 3. — (З театру).

Проаналізовано постановку у Львівському Оперному Театрі опери французького композитора Ж. Бізе “Кармен” в новому акторському складі: Зенон Дольницький у ролі Ескамільйо, Франц Бедлевич у ролі дона Хозе та Олександр Грицик у ролі Моралеса. Відзначено майстерність гри й співочу культуру виконавців.

145. Кудрик Б. “Кармен” у Львівському Оперному Театрі / Д-р Борис Кудрик // Львівські вісті. — 1942. — 21 березня, чис. 62 (186), рік II. — С. 3.

Подано рецензію на постановку опери французького композитора XIX ст. Ж. Бізе “Кармен” (режисер – В. Блавацький), що відбулася 19 березня 1942 р. у Львівському оперному театрі. Детально проаналізовано голосові й акторські ресурси артистів, їх майстерність у виконанні ролей: Кармен у виконанні Л. Черних, іспанського ідальго дона Хозе у втіленні В. Тисяка, тореадора Ескамільйо у виконанні Л. Рейнаровича, наречену дона Хозе Мікаелу відіграну І. Туркевич-Мартинець, лейтенанта Цуніги у виконанні І. Романовського та ін. Відзначено гармонійну співпрацю концертмейстера Мар’яни Лисенко, хормейстера Я. Воцака, диригента Л. Туркевича, балетмейстера Є. Вігілева, декоратора М. Радиша у постановці опери.

146. Кудрик Б. “Evviva Verdi!”. З приводу вистави “Аїди” Львівським Оперним Театром 29-го жовтня ц. р. / Др. Борис Кудрик // Львівські вісті. — 1942. — 31 жовтня, чис. 248 (372), рік II. — С. 2.

Про відкриття театрального сезону постановкою “Аїда” (режисер – В. Блавацький). Охарактеризовано генетичне тло появи твору Дж. Верді, вплив на його творчість європейських композиторів. Описано особливості постановки, детально проаналізовано гру акторів.

147. Культурне життя : [Київ] // Львівські вісті. — 1942. — 4 грудня, чис. 277 (401), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Про культурно-мистецьку діяльність киян, зокрема працю Великої опери та Малеого театру в період німецької окупації. Повідомляється також про показ німецьких фільмів та хроніки в 9 кінотеатрах Києва.

148. Культурно-мистецьке життя : [Дніпропетровськ] // Львівські вісті. — 1942. — 30 жовтня, чис. 247 (371), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Згадано про працю музично-драматичного театру, кінотеатрів, капели бандуристів тощо. Повідомляється про створення лялькового театру, який працював у школі і дитячих садках.

149. Культурно-освітнє життя с. Торговиці // Львівські вісті. — 1942. — 17 березня, чис. 58 (182), рік II. — С. 4.

Про створення аматорського гуртка, який під керівництвом Ф. Новосельського поставив дві вистави “Там, де воля кривавим цвітом зацвіла” і “У кітнях ГПУ”. Повідомляється про покази вистав у прилеглих селах.

150. Культурно-освітня праця в Мокротині // Львівські вісті. — 1942. — 27 березня, чис. 67 (191). — С. 4.

Про постановку п'єси Б. Грінченка “Нахмарило”, яку відіграв аматорський гурток (керівник колективу – Іван Микилита) села Мокротин на Жовківщині, створений при читальні товариства “Просвіта”. Описано прихильне ставлення публіки до переглянутого.

151. Культурно-освітня праця у селі Ісакові : [Городенка] // Львівські вісті. — 1942. — 31 березня, чис. 70 (194), рік II. — С. 4.

Коротко описано культурно-мистецьку діяльність жителів с. Ісакова, зокрема, згадано вісім постановок місцевого аматорського гуртка, які мали змогу переглянути також жителі сусідніх сіл. Йдеться про подальшу працю над новою п'єсою “Лицарі ночі” Г. Лужицького.

152. Культурно-освітня праця у Стопчатові : [Коломия] // Львівські вісті. — 1942. — 6 березня, чис. 49 (173), рік II. — С. 4.

Про відновлення діяльності читальні товариства “Просвіта”, при якій засновано драматичний гурток і хор. Згадано дві постановки театрального гуртка: “Марко проклятий” П. Марчука і “Вифлеємська ніч” (ораторія І. Луцка), з якими, окрім свого села, колектив виїздив на гастролі до Лючі і Яблонова.

153. [Лужицький Г.]. Большевицька “українізація” на українській сцені. Про повстання “Мини Мазайла” п'єси М. Куліша, що її ставить Оперний театр у Львові 12 ц. м. / Л. Н. // Львівські вісті. — 1942. — 10, 11 травня, чис. 102 (226), рік II. — С. 4.

Спостереження автора статті над запровадженням у 20-ті роки ХХ ст. процесом українізації. Проаналізовано сюжет п'єси М. Куліша, який в особі Мини Мазайла висміяв українських перевертнів, які відіурналися від своєї нації, мови, культури. Йдеться про майстерно виконані ролі акторами Оперного театру у Львові у постановці “Мина Мазайло”. Відзначено, що постановка отримала схвальні відгуки і підтримку глядачів.

154. [Лужницький Г.]. Драматична поема і балет “Пер Гінт”. З приводу вистави балету “Пер Гінт” у Львівському Театрі / Л. Нигрицький // Львівські вісті. — 1942. — 22–23 лютого, чис. 39 (163), рік II. — С. 5.

Висвітлено життєвий і творчий шлях норвезького драматурга-філософа і поета Генріка Ібсена, широка амплітуда новаторських п'єс якого позначилася на розвитку європейського театру. Проаналізовано сюжети двох драматичних поем “Бранд” і “Пер Гюнт”, що поєднують живі індивідуалізовані образи з узагальненими, висвітлюють проблему долі людини в суспільстві. Подано огляд балетної інсценізації драматичної поеми “Пер Гюнт” на сцені Українського Театру м. Львова.

155. [Лужницький Г.]. Завдання українського театру / Нигрицький Л. // Львівські вісті. — 1942. — 6–10 січня, чис. 4 (128), рік II. — С. 7.

Коротко окреслено роль українського театру в історії української культури, описано його основні завдання.

156. [Лужницький Г.]. Микола Куліш. Напередодні вистави комедії М. Куліша “Мина Мазайло” / Л. Н. // Львівські вісті. — 1942. — 7 травня, чис. 99 (223), рік II. — С. 3.

Детально розглянуто основні віхи життєвого і творчого шляху українського драматурга М. Куліша, описано багатство драматичних форм його п'єс, суспільно-політичну проблематику творів. Згадано про співпрацю з режисером Л. Курбасом.

157. [Лужницький Г.]. Переконлива п'єса. З приводу прем'єри К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського” на львівській сцені / Л. Нигрицький // Львівські вісті. — 1942. — 8–9 лютого, чис. 27 (151), рік II. — С. 4.

Про незаперечний успіх постановки в Українському Театрі м. Львова п'єси К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського” (постановник – В. Блавацький, режисер-асистент – Б. Паздрій). Описано гармонійний симбіоз співпраці автора твору й режисера. Відзначено переконливу гру акторів, що промовляють до глядача не словами, а вчинками, особливо у відображенні окремих автобіографічних елементів п'єси в поєднанні з глибоким психологізмом, що тримає в напрузі глядача до кульмінаційного завершення вистави.

158. [Лужницький Г.]. Початки постійного театру у Львові / Л. Нигрицький // Львівські вісті. — 1942. — 9–10 серпня, чис. 178 (302), рік II. — С. 4.

Окреслено шлях становлення постійного театру у Львові 1776–1796 рр.

159. [Лужницький Г.]. “Ріка” на українській сцені / Л. Н. // Львівські вісті. — 1942. — 29 вересня, чис. 220 (344), рік II. — С. 2.

Про постановку у Львівському Оперному Театрі твору німецького драматурга М. Гальбе “Ріка” (режисер – В. Блавацький) в українському перекладі І. Іваницького. Розглянуто життєвий і творчий шлях письменника, успішні постановки його п'єс на європейських сценах. Йдеться про витонченість драматичної форми творів автора, їх глибинний психологізм.

160. Людкевич С. Ювілей Миколи Лисенка у Львові. Святочні Академії в залі Оперного Театру / Д-р Ст. Людкевич // Львівські вісті. — 1942. — 28 квітня, чис. 91 (215), рік II. — С. 3.

Розглянуто програму святкування, приурочену сторічному ювілею визначного українського композитора М. Лисенка. Зокрема, описано низку заходів, участь у яких брали артисти Львівського Оперного Театру та симфонічний оркестр під керівництвом диригента Л. Туркевича.

161. М. Д. Людмила Старицька-Черняхівська (1868–1941) / М. Д. // Львівські вісті. — 1942. — 1/2 лютого, чис. 21 (145), рік II. — С. 5.

Про виступ української письменниці-драматурга Людмили Старицької в Київському університеті на святі з нагоди 70-ліття від дня народження Лесі Українки. Коротко подано біографію діячки, описано літературну діяльність як поетки, авторки історичних романів, драматурга, літературного критика, перекладача лібрето чужоземних опер, історика українського театру.

162. М. Т. “Жайворонок” / М. Т. // Львівські вісті. — 1942. — 21 січня, чис. 11 (135), рік II. — С. 3.

Подано огляд сюжету оперети на три дії “Жайворонок” Ф. Легара у постановці Українського Театру м. Львова (постановник – П. Сорока, диригент – Я. Барнич). Відзначено бездоганну гру виконавців, високий рівень балетних номерів (балетмейстери: Є. Вігілев, В. Штенгель), гармонійне поєднання музики (музичний керівник – Л. Туркевич) з мистецьки витонченими декораціями М. Радиша.

163. Малий театр: [Київ] // Львівські вісті. — 1942. — 4 грудня, чис. 277 (401), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Про відкриття зимового сезону у новоствореному “Малому театрі” Києва, що об’єднав колишні театри Варісте та Оперети. Згадано першу постановку колективу – балетну пантоміму “Сон хлопчика”.

164. “Мартин Боруля” у Коломийському театрі // Львівські вісті. — 1942. — 18 березня, чис. 59 (183), рік II. — С. 4.

Про прем’єру комедії І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича) “Мартин Боруля”, що відбулася 28 лютого 1942 р. у Коломийському театрі. Відзначено гру акторів І. Скуратової, П. Тимченка, О. Затварської, С. Пунка, вдало підібрані костюми, наголошено на ролі декорацій у мистецькому оформленні сцени.

165. “Маруся Богуславка”: [Луцьк] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 29 травня, чис. 116 (240), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Коротко поінформовано про постановку побутово-історичної драми М. Старицького “Маруся Богуславка” у Волинському Українському Театрі.

166. “Маруся Богуславка” у Дрогобицькому театрі // Львівські вісті. — 1942. — 27 березня, чис. 67 (191), рік II. — С. 4.

Повідомляється про постановку історичної драми М. Старицького “Маруся Богуславка” 14 і 15 березня 1942 р. у Дрогобицькому драматичному театрі, її успіх і визнання серед глядачів.

167. Меріан В. “Тільки ти”. Прем’єра в Театрі Підкарпаття / В. Меріан // Львівські вісті. — 1942. — 27 жовтня, чис. 244 (368), рік II. — С. 3. — (З театру).

Сценічне прочитання Підкарпатським театром Дрогобича оперети Б. Гардта-Вардана та В. Коля “Тільки ти” (мистецький керівник – Б. Проскурницький). Розглянуто гру акторів. Відзначено сильні і слабкі сторони роботи, зокрема подано окремі критичні зауваги з приводу розтягненості мізансцен, невчасної заміни декорацій та необхідності лексико-стилістичного редагування текстів.

168. “Мина Мазайло” у Волинському театрі // Львівські вісті. — 1942. — 26–27 квітня, чис. 90 (214), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Про постановку у Луцьку комедії Миколи Куліша “Мина Мазайло”. Відзначено високий мистецький рівень постановки.

169. “Мина Мазайло” у Проскурові // Львівські вісті. — 1942. — 27 травня, чис. 114 (238), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Про незаперечний успіх постановки в міському театрі Проскурова (нині – місто Хмельницький) комедії Миколи Куліша “Мина Мазайло”.

170. Мистецьке життя. Драматичний театр у Києві // Львівські вісті. — 1942. — 3 березня, чис. 46 (170), рік II. — С. 3. — (Вісті з Наддніпрянщини).

Коротко розглянуто репертуар зорганізованого в Києві Драматичного театру ім. Затиркевич-Карпинської, зокрема, н'єс “Про що тирса шелестіла” С. Черкасенка, “Сорочинський ярмарок” М. Старицького та ін. Йдеться також про включення до репертуару творів західноєвропейських класиків.

171. Мистецьке життя : [Київ] // Львівські вісті. — 1942. — 20 травня, чис. 110 (234), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Про організацію театрів і народних хорів у Василькові, Ржищеві та Кагарлику. Подано інформацію про кількісний склад аматорських театральних гуртків, в репертуарі яких вистави за творами українських класиків і тогочасних письменників. Згадано мистецькі установи, що мають заплановані виступи в певних населених пунктах.

172. Мистецьке життя оживає. Драматичний гурток у Золочеві // Львівські вісті. — 1942. — 9 грудня, чис. 281 (405), рік II. — С. 3.

Про пожвавлення мистецького життя міста Золочева. Подано огляд діяльності аматорського драматичного гуртка, зокрема активізацію його праці за часів керівництва проф. В. Безкоровайного. Відзначено позитивні зміни в налагодженні театральної роботи з приходом Яреми Лопатинського, який здійснював загальне керівництво драматичними гуртками Золочівщини під час підготовки до I Краєвого конкурсу.

173. Мистецьке життя у Перемишлі // Львівські вісті. — 1942. — 18 березня, чис. 59 (183), рік II. — С. 4.

Про постановку в “Народному Домі” Перемишля оперети М. Кропивницького “Пошились у дурні” (постановник – Костюк), підготовлену театральною секцією УОТ у Перемишлі. Описано позитивні враження від перегляду.

174. Мистецькі змагання. Борщівщина під знаком драм. конкурсу // Львівські вісті. — 1942. — 29/30 листопада, чис. 273 (397), рік II. — С. 3.

Проголошення I Крайового Конкурсу Драматичних Гуртків про підготовку до повітового конкурсу. Окреслено умови проведення, форму участі у ньому зацікавлених театральних колективів

175. “Між двох сил” у Сокальському театрі // Львівські вісті. — 1942. — 17 березня, чис. 58 (182), рік II. — С. 4.

Розглянуто відіграну 1 березня 1942 р. н'єсу В. Винниченка “Між двох сил” в Сокальському театрі. Наголошено на вдалій реалізації задуму режисера П. Сосідка щодо розкриття різноманітними мистецькими засобами акторських ролей. Згадано прізвища акторів, задіяних у спектаклі.

176. Міський український театр у місті Проскурів // Львівські вісті. — 1942. — 26 лютого, чис. 42 (166), рік II. — С. 3.

Про реорганізацію театру міста Проскурів (нині – місто Хмельницький), зокрема призначення директором Мацюка, головним режисером Рублівського, другим режисером Дідича. Йдеться про підготовку для показу п'єси “Назар Стодоля” за Т. Г. Шевченком та патріотичної інсценівки “В Україні сліз не стало”.

177. Мозер Г. Львівський Оперний Театр. Аїда. 21-го жовтня 1942 р.: (Голос з німецьких кол) / Гільдегард Мозер // Львівські вісті. — 1942. — 30 жовтня, чис. 247 (371), рік II. — С. 3. — (З театру).

Про постановку опери “Аїда” Дж. Верді (музичний директор – Ф. Вайдліх) на львівській сцені. Подано враження від постановки, зокрема відзначено злагоджену гру акторів, відповідне хореографічне оформлення дійства.

178. На конкурс драмгуртків ІНТ. Дрогобицька округа готується до конкурсу драмгуртків // Львівські вісті. — 1942. — 20/21 грудня, чис. 291 (415), рік II. — С. 4.

Про підготовку до конкурсу 18 драматичних гуртків Дрогобиччини. Повідомляється про визначення Окружною Оціночною Комісією постановки трьох п'єс: “Мартин Боруля” І. Карпенка-Карого, “Назар Стодоля” за Т. Шевченком та “Дай серцю волю” М. Кропивницького, а також організації семінару для режисерів гуртків.

179. Ненадкевич Є. “Камінний Господар”. Українська версія світової теми про дон Жуана в історично-літературній перспективі / Є. Ненадкевич // Львівські вісті. — 1942. — 29 грудня, чис. 295 (419), рік II. — С. 2 ; 30 грудня, чис. 296 (420), рік II. — С. 2 ; 31 грудня, чис. 297 (421), рік II. — С. 3.

Висвітлено питання донжуанізму в світовій літературі та його українській інтерпретації в драмі Лесі Українки “Камінний господар”, прем'єрний показ якої відбувся у Львівському Оперному Театрі.

180. Новий автор і нова п'єса // Львівські вісті. — 1942. — 3 червня, чис. 120 (244), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Розглянуто сюжет п'єси авторства дніпропетровця Костянтина Швеха “Советський калейдоскоп” як сатиру на більшовицьку дійсність.

181. Новий зимовий театральний сезон: [Горохів] // Львівські вісті. — 1942. — 14 листопада, чис. 260 (384), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Відкриття сезону 1942/1943 рр. Українським Горохівським Театром постановкою драми В. Чубатого “Воскресіння”.

182. Новий сезон у Драматичному Театрі // Львівські вісті. — 1942. — 10 листопада, чис. 256 (380), рік II. — С. 5. — (З театру).

Про відкриття нового сезону у Станіславівському (нині – Івано-Франківському) Драматичному Театрі постановкою історичної драми Б. Грінченка “Степовий гість” (режисер – О. Божедан, мистецький керівник – О. Яковлів). Згадано про запрошених до театрального колективу нових акторів. Повідомляється про успіх прем'єри у глядачів.

183. Новий успіх Опері “Кармен” // Львівські вісті. — 1942. — 29–30 березня, чис. 69 (193), рік II. — С. 5.

Про непересічний успіх третьої з черги постановки опери Ж. Бізе “Кармен” (постановник – В. Блавацький), що відбулася 27 березня 1942 р. у Львівському Оперному Театрі. Детально проаналізовано мистецьку обдарованість акторів у виконанні ліричних партій, в інтерпретації зображуваних образів. Відзначено талановиту працю концертмейстера Мар’яни Лисенко, музичного керівника й диригента Л. Туркевича.

184. Нові Українські Театри : [Дубно] // Львівські вісті. — 1942. — 11 грудня, чис. 283 (407), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Про організацію в Дубно музично-драматичного театру (керівник – Авенір Коломиєць), його постановку опери С. Гулака-Артемівського “Запорожець за Дунаєм”. Згадано також про заснування драматичного театру під керівництвом Я. Майстренка і П. Гордійчука в Ковелі та постановку комедії Г. Квітки-Основ’яненка “Шельменко денщик”.

185. О. Г-ич. Студія танку / О. Г-ич // Львівські вісті. — 1942. — 30 січня, чис. 19 (143), рік II. — С. 3.

Розвиток балетного мистецтва на теренах Галичини, зокрема у Львівському Театрі Опери і Балету. Йдеться про необхідність створення у Львові школи-студії з метою підготовки молодих артистів. Розглянуто програми 2 і 3-річних навчань із викладом таких студій, як український народний танець, класичний і характерний танець, танці народів світу, музична граматика.

186. Опера “Над Дністром” // Львівські вісті. — 1942. — 14 травня, чис. 105 (229), рік II. — С. 2. — (3 життя України).

Про завершення десятирічної праці Ф. Євсевського над оперою “Над Дністром” на слова О. Олеся. Повідомляється, що окремі танцювальні композиції з твору виконувалися в Парижі.

187. Островерха М. “Мина Мазайло”. Комедія на 4 дії Миколи Куліша / М. Островерха // Львівські вісті. — 1942. — 14 травня, чис. 105 (229), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Розглянуто сюжетну канву сатиричної п’єси М. Куліша “Мина Мазайло”, що відображає історичні події “українізації” України – 1926–1929 рр. Наголошено на моральному значенні твору для українського народу, Подано детальний огляд прем’єри однойменної вистави, поставленої в Оперному театрі Львова. Відзначено високий рівень гри акторів, а саме: Й. Гірняка, О. Добровольської, Г. Совачевої, О. Горницької, Є. Курила, Є. Дичківни, Л. Кривицької, В. Блавацького та ін.

188. Оформлення сцен // Львівські вісті. — 1942. — 17, 18 травня, чис. 108 (232), рік II. — С. 5.

Коротко йдеться про започаткування Інститутом Народної Творчості, зокрема Відділом Культурної Праці УЦК, систематичного оформлення аматорських сцен Українських Освітніх Товариств.

189. П. Львівський оперний театр. Паганіні, опера на 3 дії / П. // Львівські вісті. — 1942. — 11 грудня, чис. 283 (407), рік II. — С. 3.

Сценічне прочитання опери Ф. Легара “Паганіні” (режисер – В. Блавацький), запропонованої до огляду львівській публіці. Детально охарактеризовано новаторські режисерські композиції та гру акторів С. Стадниківни, О. Кальченко, Б. Пазорія, О. Данилка, В. Карп’яка та ін. Відзначено багате оформлення декорацій (М. Радши) та костюмів (Е. Олесницької).

190. Пересувні театри в Україні // Львівські вісті. — 1942. — 15 травня, чис. 106 (230), рік II. — С. 2. — (3 життя України).

Розглянуто причини започаткування пересувних театрів в Україні, їх репертуар, мету гастролей. Зокрема, висвітлено історію створення такого театрального колективу в Дніпропетровську, його турне по навколишніх селах.

191. Праця в Дорожіві // Львівські вісті. — 1942. — 6 березня, чис. 49 (173), рік II. — С. 4.

Про відновлення діяльності читалень товариства “Просвіта” на Дрогобиччині, навколо яких згуртувалася молодь і утворила аматорські театральні гуртки, що виступають з виставами в своєму або прилеглих селах.

192. Праця театрів : [Дніпропетровськ] // Львівські вісті. — 1942. — 3 листопада, чис. 250 (374), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Згадано про виступи периферійних театрів і драматичних гуртків в околицях і селах Дніпропетровщини.

193. Праця театрів : [Харків] // Львівські вісті. — 1942. — 25, 26 жовтня, чис. 243 (367), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Представлено репертуар на травень 1942 р. харківських театрів, зокрема Харківського театру опери та балету й Драматичного театру ім. Шевченка, згадано різноманітні жанри постановок кожного із них

194. Прем'єра “Колумбіни” // Львівські вісті. — 1942. — 10 червня, чис. 126 (250), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Подано оголошення про прем'єрний показ оперети “Колумбіна” (режисер – Леонід Новіков) у Київському театрі оперети. Йдеться про акторський склад, задіяний у постановці, та сценічне оформлення дійства Ю. Мицем.

195. Прем'єра у театрі // Львівські вісті. — 1942. — 28, 29 червня, чис. 142 (266), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про постановку у Рівненському міському театрі п'єси Бориса Грінченка “На громадській роботі” (режисер та виконавець головної ролі – Михайло Калинович), прем'єра якої відбулася 29 червня 1942 р.

196. Режисерські курси // Львівські вісті. — 1942. — 23 квітня, чис. 87 (211), рік II. — С. 3.

Подано оголошення про організацію Інститутом Народної Творчості у Львові двох режисерських курсів: заочного і постійного. Зазначено терміни і форми викладу на курсах для слухачів, які навчалися з відривом від навчання та заочно.

197. Різдвяні вистави для дітей // Львівські вісті. — 1942. — 13 січня, чис. 6 (130), рік II. — С. 3.

Проаналізовано Різдвяні постановки львівського Театру для дітей та молоді “Вертеп” та “Різдвяна казка”, що відбулися 8 та 9 січня 1942 р. Відзначено активну діяльність театрального колективу, створеного при Краєвому Інституті Української Народної Творчості.

198. Роковини театру : [Житомир] // Львівські вісті. — 1942. — 4 вересня, чис. 199 (323), рік II. — С. 4. — (На землях України).

Про святкування першої річниці від часу заснування Житомирського українського театру, кількісний склад його колективу.

199. [Рудницький М.]. Італійська комедія на львівській сцені / М. Р. // Львівські вісті. — 1942. — 3 липня, чис. 146 (270), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Коротко описано біографію і творчий шлях італійського драматурга Карла Гольдоні, розглянуто авторську манеру репрезентації національного характеру сучасної йому доби. Проаналізовано постановку в Українському Театрі Львова комедії “Самодури” (режисер і виконавець головної ролі – Й. Гірняк) в перекладі І. Стешенка та С. Дубровського. Охарактеризовано гармонійну гру й мистецьке виконання ролей акторами: О. Добровольською, Софією Стадниківною, Стефою Стадниківною, Б. Копестинською, В. Шашаровським, Б. Паздрієм та ін. Йдеться про незмінний успіх постановки, що завершила перший театральний сезон.

200. [Рудницький М.]. Нова прем'єра у Львові / м. р. // Львівські вісті. — 1942. — 1 жовтня, чис. 222 (346), рік II. — С. 3. — (З Львівського Оперного Театру).

Постановка у Львівському Оперному Театрі п'єси М. Гальбе “Ріка” (режисер – В. Блавацький) в українському перекладі І. Іваницького. Детально розглянуто сюжет твору, проаналізовано гру акторів: В. Блавацького, Є. Курила, Й. Гірняка, В. Левицької, М. Степової та О. Сліпецького, їх виконавський хист і досвід.

201. Садок при театрі: [Прилуки] // Львівські вісті. — 1942. — 26 серпня, чис. 192 (316), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Відкриття силами акторів міського театру ім. Т. Шевченка невеликого саду для культурного дозвілля городян.

202. Сатира на советський побут. Вистава комедії на 4 дії Миколи Куліша п. н. “Мина Мазайло” в новій обсаді // Львівські вісті. — 1942. — 22 травня, чис. 112 (236), рік II. — С. 3. — (З театру).

Про новаторську постановку “Мина Мазайло” за однойменною п'єсою українського драматурга Миколи Куліша, її актуальність в Україні, особливо в часи “українізації”, задля наочного відображення радянської дійсності крізь призму сатири та іронії. Подано детальну характеристику дійових осіб п'єси, їх інтерпретацію акторами Львівського Оперного Театру: О. Яковлівим, Л. Сердюковою, О. Горницькою, Є. Курилом, Е. Шашаровською, І. Гірняком, Н. Лужницькою, М. Степовою та ін.

203. Святочна академія у Богаївці // Львівські вісті. — 1942. — 29–30 березня, чис. 69 (193), рік II. — С. 4.

Розглянуто програму заходу з нагоди 81-х роковин від дня смерті Т. Г. Шевченка. Згадано постановку IV і V дій “Невольника” в с. Богаївка на Рівненщині.

204. Село Довге Т. Шевченкові: [Дрогобич] // Львівські вісті. — 1942. — 8 квітня, чис. 74 (198), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Коротко згадано сценічну картину “Слава Кобзареві”, приурочену шевченківським святкуванням, що відбулися 15 березня 1942 р. в театральній залі “Просвіти” села Довгого. Наголошено на активній участі школярів різних класів у підготовці свята.

205. Село Сороки при праці: [Коломия] // Львівські вісті. — 1942. — 18 березня, чис. 59 (183), рік II. — С. 4.

Коротко описано діяльність шкільного драматичного гуртка (керівник – вчитель Костюк), його постановки “Гостина св. Миколая”, “Тарас у дяка”.

206. Село Торчиновичі при праці : [Самбір] // Львівські вісті. — 1942. — 13 березня, чис. 55 (179), рік II. — С. 4.

Про урочисту академію, в програмі якої відіграно виставу “Хмара” за О. Суходольським. Повідомляється про відвідувачів заходу із Старого Самбора, Галича та інших міст.

207. [Сливка Р.]. “Степовий гість”. Історична драма в 5 діях Б. Грінченка /р. сл. // Львівські вісті. — 1942. — 28–29 серпня, чис. 194 (318), рік II. — С. 3. — (Оперний театр у Львові).

Про незаперечний успіх у глядачів прем'єрної постановки на сцені Львівського Оперного Театру п'єси Б. Грінченка “Степовий гість” (режисер – Й. Гірняк). Наголошено на патріотичному змісті п'єси, що змальовує боротьбу українського народу за соціальне й національне визволення з-під польського гніту, побутові аспекти часів Богдана Хмельницького. Відзначено сценічну привабливість гри акторів, захопливі споглядальні ефекти постановки (художник – М. Радиш), мелодійне виконання пісень, зокрема бандуристом Ю. Сінгалевичем “Думи про правду”.

208. Смольський Г. Театр ім. Івана Франка у Тернополі / Гр. Смольський // Львівські вісті. — 1942. — 14/15 січня, чис. 7 (131), рік II. — С. 4.

Описано діяльність театру, його репертуар, кількісний склад колективу, добір акторів у трупу, основу якої складала трупа Панаса Карабіневича. Розглянуто окремі концерти та вистави, що виконувалися на сцені театру: концертну програму “Вечір пісні і танку”, виставу “Жайворонки”, концерт мішаного хору тощо. Подано критичний аналіз щодо виконання певних танцювальних композицій, вказано на невідповідність костюмів акторів у розкритті художнього задуму дійства.

209. Сота вистава // Львівські вісті. — 1942. — 19 березня, чис. 60 (184), рік II. — С. 3.

Про святкування 23 січня 1942 р. Українським Драматичним Театром ім. І. К. Тобілевича у Кіровограді (нині – м. Кропивницький) першої річниці від часу свого заснування сотою виставою. Згадано кількісний склад колективу, наведено показники глядацької аудиторії.

210. Сплітки про Рівненський театр // Львівські вісті. — 1942. — 7 серпня, чис. 176 (300), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Спростування дирекцією Рівненського Міського Театру факту закриття професійного театру, який під керівництвом композитора і диригента Якова Завгороднього готує для показу низку постанов.

211. Спомин про “Березіль”: Доповідь режисера Осипа Гірняка у Літературно-Мистецькому Клубі // Львівські вісті. — 1942. — 19 травня, чис. 109 (233), рік II. — С. 3.

Висвітлено історію заснування театру “Березіль”, зокрема, започаткування Л. Курбасом “Молодого Театру” в Києві, його першої успішної постановки п'єси В. Винниченка “Базар”, що стала поштовхом до заснування професійного театру. Згадано про першопочаткове існування “Березолі” як Мистецького Об'єднання, що мало в своєму складі чотири драматичні майстерні, музей, журнал “На барикадах театру” тощо. Розглянуто одну з перших постановок шевченкових “Гайдамаків”, що не сходила з репертуару театрального колективу до останніх днів його існування. Згадано також про переїзд театру

до тодішнього столичного Харкова, його роль у процесі українізації. Йдеться про виступ Миколи Хвильового й Миколи Куліша на сцені театру і, як наслідок, їх політичне переслідування та звільнення з посади керівника театру Леся Курбаса.

212. 140 драмгуртків Станіславівщини. Драматичне мистецтво у Станіславівській окрузі // Львівські вісті. — 1942. — 20/21 грудня, чис. 291 (415), рік II. — С. 5.

Коротко окреслено історію заснування драматичних гуртків на Станіславівщині (нині – Івано-Франківщині). Повідомляється про їх підготовку до участі в районному конкурсі. Розглянуто проблеми з виготовлення реквізиту і костюмів.

213. [Струтинська М.]. “...Летіла куля понад гору та й десь забила батька мого...” / М. Терен // Львівські вісті. — 1942. — 17–18 травня, чис. 108 (232), рік II. — С. 5.

Детально розглянуто сюжетні лінії п'єси, їх унаочнення на сцені за допомогою декорацій, що відтворюють середовище, в якому діють актори.

214. [Струтинська М.]. Тріумф прокурора Дальського. П'єса на 3 дії (7 картин) К. Гупала / М. Терен // Львівські вісті. — 1942. — 6 лютого, чис. 25 (149), рік II. — С. 3.

Охарактеризовано прем'єру “Тріумф прокурора Дальського” за твором К. Гупала (постановник – В. Блавацький, режисер-асистент – Б. Паздрій), поставлену на сцені Українського Театру м. Львова. Відзначено високий рівень постановки, майстерну гру окремих акторів, як В. Левицької, Б. Паздрія, В. Блавацького, О. Яковліва, В. Королика, А. Антонішина та ін. Наголошено на актуальності сюжету, його мистецькій репрезентації.

215. Студія живого слова // Львівські вісті. — 1942. — 8–9 лютого, чис. 27 (151), рік II. — С. 4.

Про набір учнів до студії живого слова (керівник – А. Бендерський), організованої при Краєвому Інституті Української Народної Творчості. Окреслено завдання студії, що полягали у вихованні професійних читців, декламаторів, оповідачів, а також популяризації й пропагуванню культури мовлення.

216. Студія танку ІНТ. Вишкіл професійних танцюристів // Львівські вісті. — 1942. — 28–29 серпня, чис. 194 (318), рік II. — С. 3.

Розглянуто програму підготовки танцюристів-балетників, зокрема зацентовано на техніці танку для різних вікових категорій, а також вивченні історії театру, балету, діяльності визначних режисерів, що є завданням Студії танку Інституту Народної Творчості у Львові.

217. “Суєта” // Львівські вісті. — 1942. — 24 липня, чис. 164 (288), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Поінформовано про постановку Міським Драматичним Театром ім. Т. Г. Шевченка у Харкові комедії І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича) “Суєта” (режисер – А. Гарник).

218. “Суєта” на Луцькій сцені // Львівські вісті. — 1942. — 10, 11 травня, чис. 104 (228), рік II. — С. 2. — (З життя України).

Про постановку Волинським Українським Театром у Луцьку комедії І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича) “Суєта”. Повідомляється про підготовку театральним колективом нових вистав: “Маруся Богуславка” М. Старицького, “Казка старого млина” С. Черкасенка і “Шалена молодичка” С. Федоровича.

219. [Східний Г.]. Цінне започаткування. Студія Танку при ІНТ / Гл. Сх. // Львівські вісті. — 1942. — 10 липня, чис. 152 (276), рік II. — С. 3.

Заснування при Інституті Народної Творчості у Львові школи (директор – Ю. Шерегій) для підготовки майбутніх артистів балету. Розглянуто програму навчання, у якій представлено заняття з класичного танцю, характерних танців, танців різних народів, українського народного танцю тощо. Повідомляється про вікові категорії учнів, тривалість навчання, а також підготовку О. Заклинською підручника “Українські народні танці”.

220. [Тарнавський О.]. Веселий Львів. Відкриття Театрального Джазу у Львові / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 8 грудня, чис. 280 (404), рік II. — С. 3.

Створення за ініціативи львів'ян театру, в репертуарі якого твори легкого розважального характеру. Розглянуто програму відкриття Театрального Джазу у Львові. Згадано імена учасників заходу.

221. [Тарнавський О.]. Відзначення роковин Лесі Українки (Святочна Академія в Оперному театрі у Львові) / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 26 березня, чис. 66 (190), рік II. — С. 3.

Розглянуто програму святкування 71-ої річниці від дня народження Лесі Українки у Львівському Оперному Театрі, зокрема згадано мистецьке читання поезії Лесі Українки “Весна в Єгипті” у декламуванні майстра художнього слова А. Бендерського, фрагменту із драми “Камінний господар” (виконавці – І. Горбачів та А. Бендерський), виконання пісень на слова Лесі Українки. Проаналізовано постановку акторів Українського Театру Львова “На полі крові” (постановник – В. Блавацький) за драматичною поемою Лесі Українки, у якій відзначено мистецьку гру Я. Рудакевича, М. Степової, В. Левицької, Є. Дичківни, а також гармонійно підібрані декорації М. Радиша, художнє оформлення яких доповнювало зміст постановки, посилювало емоційний вплив на глядача.

222. [Тарнавський О.]. 80-річчя Гергардта Гауптмана. Ювілей великого німецького драматурга / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 15, 16 листопада, чис. 261 (385), рік II. — С. 4.

Окреслено життєвий і творчий шлях найвідомішого німецького письменника кінця XIX – першої половини XX століття Г. Гауптмана. Розкрито еволюцію драматичної творчості митця, детально проаналізовано його доробок. Визначено особливості індивідуально-авторського підходу Г. Гауптмана у пошуку новаторських форм сценічного вираження, створенні нового драматичного стилю.

223. [Тарнавський О.]. В роковини смерті В. Стефаника. Вечір у Літературно-мистецькому Клубі / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 8 грудня, чис. 280 (404), рік II. — С. 3.

Відзначення шостих роковин пам'яті В. Стефаника. Йдеться про виступи зі спогадами про знайомство з письменником В. Блавацького, В. Дорошенка, а також інсценізацію Стефаникових творів, зокрема “Синьої книжечки” та “Гріха” (постановник – Б. Паздрій) у виконанні артистів Львівського Театру: Н. Лужницької, М. Степової, Я. Геляса, В. Королика та Б. Паздрія.

224. [Тарнавський О.]. Врочистий вечір у Літературно-Мистецькому Клубі у Львові / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 5 травня, чис. 97 (221), рік II. — С. 3.

Описано враження від заходу щодо вишанування пам'яті Ольги Кобилянської, що відбувся 2 травня 1942 р. в Літературно-Мистецькому Клубі. Розглянуто програму вечора, зокрема постановку фрагменту із драматичної обробки Г. Лужницького і З. Тарнавського повісті “Земля” у виконанні акторів Львівського Театру: Н. Лужницької (Анна), Г. Совачевої (Марійка), І. Лаврівської (конферерансьє), С. Дубровського (Михайло), І. Гірняка (Івоніка) та З. Тарнавського (свідок). Відзначено майстерне виконання ролей.

225. [Тарнавський О.]. Гостина Люблинського державного театру у Львові. “Джунгли” – образок на 3 дії Й. М. Франке у постанові А. Гріммера / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 17 лютого, чис. 34 (158), рік II. — С. 3.

Проаналізовано сюжет, прийом акторської гри на тлі майстерно виконаних декорацій.

226. [Тарнавський О.]. Гротесковий балет / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 17 жовтня, чис. 236 (360), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Сценічне прочитання балету “Коппелія”, репрезентованого у Львівському Оперному Театрі. Розглянуто багатство танцювальних композицій, пластичність і граціозність рухів виконавців (лібрето і постановка балетмейстера В. Штенгеля) у гармонійному поєднанні з музикою Л. Деліба (диригент і музичний керівник – Л. Туркевич), ефектне оформлення декорацій М. Радиша.

227. [Тарнавський О.]. Дмитро Николишин. 3 нагоди 40-річчя письменницької та громадської праці / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 17 грудня, чис. 288 (412), рік II. — С. 4.

Окреслено шлях входження у літературне й громадсько-культурне життя України початку ХХ століття Д. Николишина. Охарактеризовано драматичний доробок письменника, його працю на посаді музичного керівника Коломийського Народного Театру, диригента хору та ін. Повідомляється про авторський вечір митця, зініційований Спілкою Письменників України у Літературно-Мистецькому Клубі у Львові, на якому доповідь про творчість Д. Николишина виголосив Д. Лукіянович, а актори Львівського Театру Н. Лужницька та О. Добровольська виступили з майстерним прочитанням окремих фрагментів його творів.

228. [Тарнавський О.]. Ефектовний балет / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 2 червня, чис. 119 (243), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Подано структурований аналіз балетної постановки у 5 картинах на музику Л. Мінкуса “Дон Кіхот” (мистецький керівник – В. Блавацький, автор лібретто і балетмейстер – Є. Вігілев). Закцентовано на багатстві хореографічних партій, їх мистецьких інтерпретаціях танцівниками (В. Переяславець, О. Ярославцев, К. Ошканп, М. Сахарчук, Р. Гериневич та ін.), художніх декораціях як засобі сценографічного формування простору постановки, що справила позитивне враження, привернула увагу глядачів.

229. [Тарнавський О.]. “Камінний Господар”. Прем'єра драми Лесі Українки у Львівському Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 24–28 грудня, чис. 294 (418), рік II. — С. 4. — (3 театру).

Детально проаналізовано сюжет драми Лесі Українки “Камінний господар”, її сценічне прочитання режисером-постановником Й. Гірняком та акторами Львівського театру: В. Левицькою (Донна Анна), І. Лісенком (Дон Жуан), Є. Курилом (Командор), О. Добровольською (Долорес), Я. Рудакевичем (слуга) та ін. Відзначено також багатство декорацій і стилєвих костюмів, що справили незабутнє враження на глядачів.

230. [Тарнавський О.]. Концерт українських народних танків. Три виступи гуцульського балету у Львові / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 9 вересня, чис. 203 (327), рік II. — С. 3.

Про успішні виступи на львівській сцені Українського Окружного Театру (директор – Іван Когутяк) з Коломиї, що продемонстрували публіці високий рівень національного балетного мистецтва. Проаналізовано численні танцювальні композиції гуцульського балету, згадано імена виконавців та мистецьке оформлення декорацій для відтворення середовища, у якому відбувалося театральне дійство.

231. [Тарнавський О.]. Микола Куліш. Вечір, присвячений визначному українському драматургові / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 18 листопада, чис. 263 (387), рік II. — С. 2.

Розглянуто програму заходу, що відбувся 14 листопада 1942 р. в Літературно-Мистецькому Клубі у Львові і мав на меті висвітлити життєвий і творчий шлях видатного українського письменника і режисера М. Куліша. Йдеться про участь у творчому вечорі Г. Лужницького з доповіддю про літературну творчість М. Куліша, Й. Гірняка, який поділився спогадами про знайомство з письменником, та артиста С. Дубровського зі сценічним прочитанням двох дій з п'єси “Народний Малахій”. Відзначено вплив творчості М. Куліша на розвиток українського театру.

232. [Тарнавський О.]. Митці та поети на сцені. Заснування Українського Театру Малих Форм у Львові / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 29 січня, чис. 18 (142), рік II. — С. 2.

Висвітлено ідею створення театру-ревії як вагомого складника історії української культури. Згадано виступи на сцені відомих українських поетів і акторів як: Святослав Гординський, Дарія Кравців, Мирослав Старицький, Богдан Нижанківський, Іван Керницький тощо. Йдеться про сенсаційну постановку Українського Вертепу, автором якої був Едвард Козак.

233. [Тарнавський О.]. Народна оперета в побутовому театрі / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 12–13 липня, чис. 154 (278), рік II. — С. 5. — (З театру).

Постановка львівським театром “Студія” жартівливої оперети М. Кропивницького “Перехитрили” (режисер – Ю. Шерегій). Особливо відзначено вдале режисерське рішення щодо поодиноких сцен, відтворення окремих картин колишнього сільського побуту. Детально проаналізовано майстерну гру акторів, мистецьке оформлення сцени.

234. [Тарнавський О.]. Нова програма “Варієте” / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 13 січня, чис. 6 (130), рік II. — С. 3.

Проаналізовано прем'єрну постановку “Всі до Варієте”. Наголошено на проблемних аспектах діяльності колективу, зокрема необхідності дотримання художньо-естетичного смаку в укладанні репертуарних програм, фахового

86 ISSN 2078-6794. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2021. Вип. 22
підходу керівництва театру-ревії “Варієте” до літературно-мистецьких номерів під час проведення творчих заходів задля збереження добрих традицій театру попередніх років.

235. [Гарнавський О.]. “Паганіні”. Прем’єра оперети Легара у Львівському Оперному Театрі / (от). // Львівські вісті. — 1942. — 6, 7 грудня, чис. 279 (403), рік II. — С. 5.

Розглянуто прем’єрний показ оперети Ф. Легара “Паганіні” на львівській сцені. Закцентовано на ліричному мотиві оперети, гнучкості акторської гри з високим рівнем вокальних і музичних засобів (диригент – Я. Барнич). Детально проаналізовано сценічну та вокальну майстерність виконавців: С. Стадниківни, О. Сліпенького, А. Кальченко, В. Карп’яка, Б. Паздрія, І. Рубчака та ін. Відзначено виконавську поетику балетних виступів під керівництвом О. Ярославцева, стильні костюми (проект М. Радиша, виконання Е. Олесницької). Наголошено на необхідності внесення виправлень у тексти акторів задля бездоганного сценічного мовлення та чистоти інтонації.

236. [Гарнавський О.]. “Пер Гінт”. Балет в українському театрі / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 24 лютого, чис. 40 (164), рік II. — С. 3.

Про успішну постановку балету “Пер Гінт” (сценічна обробка за Г. Ібсеном балетмейстера Є. Вігілева) в Українському Театрі м. Львова. Розглянуто багатство хореографічних засобів сольних та ансамблевих партій, описано особливості індивідуального почерку мистецької гри акторів. Окрему увагу приділено заслугам музичного керівника і диригента Л. Туркевича та автора декорації М. Радиша.

237. [Гарнавський З.]. Підкарпатський театр : [Дрогобич] / З. Т. // Львівські вісті. — 1942. — 10 жовтня, чис. 230 (354), рік II. — С. 3. — (З театру).

Урочисте відкриття в Дрогобичі постійно діючого театру. Розглянуто питання добору кадрів, зокрема призначення директором Ю. Шерегія, формування акторського складу і технічного персоналу. Йдеться про прем’єрний показ п’єси М. Старицького “Сорочинський ярмарок” (режисер – Роман Тимчук). Проаналізовано гру акторів. Зазначено, що театр обслуговуватиме не лише Дрогобич, а й інші міста Підкарпаття.

238. [Гарнавський О.]. Побутовий театр у Львові. Прем’єра “Безталанної” у Зразковому Театрі “Студія” / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 14, 15 червня, чис. 130 (254), рік II. — С. 4. — (З театру).

Про прем’єрний показ народної драми І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича) “Безталанна” (режисер – Ю. Шерегії, хормейстер – Е. Козак) у новому театрі Львова “Студія”, головне завдання якого – у плеканні народної творчості, пошуку нових акторських сил. Відзначено роботу над виставою акторів: М. Шведівни, О. Неділько, М. Цугорка, Л. Лопатинського, Л. Остроківської. Подано високу оцінку мистецької роботи над декораціями М. Іршова.

239. [Гарнавський О.]. Початок нового сезону в Клубі. Мистецький вечір в Українському Літературно-мистецькому Клубі у Львові / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 16 вересня, чис. 209 (333), рік II. — С. 3.

Про відкриття в Українському Літературно-Мистецькому Клубі нового сезону. Висвітлено програмний виступ Г. Лужницького, у якому, окрім іншого, повідомляється про започаткування при Клубі театрика, який ставитиме невеликі за обсягом п’єси. Детально розглянуто мистецьку складову концерту,

участь у якому брали актори львівських театрів.

240. [Тарнавський О.]. Прем'єра у Львівському Театрі / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 28 березня, чис. 68 (192), рік II. — С. 3.

Проаналізовано режисерську постановку Б. Паздрія “Схоплення сабінянок” за комедією братів Франца та Пауля Шентанів, прем'єра якої відбулася 26 березня 1942 р. у Львівському Оперному Театрі. Подано критичні зауваги щодо виконаних ролей, підкреслено небездоганне й нечітке сценічне мовлення акторів, які не врахували поправок літературного редактора в тексті перекладу (переклад – Г. Лужницького [підписано – Меріям-Лужницький]).

241. [Тарнавський О.]. Прем'єра у Льв[івському] театрі / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 15 вересня, чис. 208 (333), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Розглянуто постановку комедії І. Карпенка-Карого “Паливода XVIII століття” (режисер – П. Сорока), що репрезентує картини з українського побуту XVIII століття. Проаналізовано техніку гри акторів, подано як схвальні характеристики, так і критичні зауваги щодо непереконаливого виконання окремих ролей та збірних сцен, що позначилося на відсутності органічної єдності усіх складників постановки: виступу хору і балету, оформлення декорацій.

242. [Тарнавський О.]. “Скампольо”. Вистава комедії Д. Нікодемія у Літературно-мистецькому Клубі / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 29 грудня, чис. 295 (419), рік II. — С. 3. — (Із клубової сценки).

Розкрито сюжет твору італійського драматурга Д. Нікодемі “Скампольо”, особливості його постановки на сцені Літературно-Мистецького Клубу. Окреслено склад акторів-виконавців: С. Стадниківна, Я. Геляс, О. Горницька, В. Шашаровський, Н. Лужницька (переклад і постановка Й. Стадника). Йдеться про прихильність і визнання публікою вистави “Скампольо”.

243. [Тарнавський О.]. Стара штука в оновленій формі / (от.) // Львівські вісті. — 1942. — 21 травня, чис. 111 (235), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Подано детальний огляд постановки у Львівському Оперному Театрі оперети на 3 дії “Циганське кохання” Ф. Легара (режисер – Й. Стадник, диригент – Я. Барнич, балетмейстер – Є. Вігілев, декорації – М. Іришов, костюми – Е. Олесницька), зокрема охарактеризовано мистецьке виконання ролей акторами: О. Кальченко, Й. Поляковим, В. Левицькою, В. Карп'яком, Б. Паздрієм, С. Стадниківною, І. Рубчаком та ін., окреслено їх внесок у творення креативного образу дійових осіб. Відзначено також імпозантні виступи балету й хору, живописні декорації в оформленні сцени.

244. [Тарнавський О.]. Творчий вечір письменників. Читання та обговорення нової драми / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 14, 15 червня, чис. 130 (254), рік II. — С. 5.

Творче засідання Спілки Українських Письменників щодо здобутків української драматургії. Йдеться про аналіз і дискусію над новою п'єсою Є. Кузева “Карпо і Марта”, в центрі якої тема українського села 1939 р. Згадано участь у заході режисера В. Блавацького, наголошено на можливості постановки зазначеного твору в Українському Театрі м. Львова.

245. [Тарнавський О.]. “Тоска” зі Зеноном Дольницьким. Нова прем'єра Львівського Оперного Театру / от. // Львівські вісті. — 1942. — 25 серпня, чис. 191 (315), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Про постановку одного з найдраматичніших творів італійського композитора Дж. Пуччіні “Тоска” (режисер – В. Блавацький, лібрето Л. Ільківа у перекладі на українську мову Ю. Шкрумеляка), що відбулася 24 серпня 1942 р. Закцентовано на високому рівні виконавства оперного співака, баритона З. Дольницького, що розпочав у “Тосці” гостинні виступи у Львові, співацькій та сценічній майстерності акторів Є. Поспієвої, В. Тисяка, І. Романовського, З. Ліпчинського та ін. Відзначено також високий мистецький рівень оркестру під керівництвом Л. Туркевича і декорацій М. Радиша. Наголошено на блискучому успіху постановки, що започаткувала новий сезон Львівського Оперного Театру.

246. [Тарнавський О.]. Фрагмент з історії українського театру. Доповідь артистки Ганни Совачевої в Літературно-Мистецькому Клубі / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 16 червня, чис. 131 (255), рік II. — С. 3.

Подано тези доповіді актриси Ганни Совачевої про український театр, співпрацю з режисером і педагогом Олександром Загаровим, театральною групою “Заграда” на чолі з режисером Олесем Степовим та Володимиром Блавацьким. Висвітлено ідейні пошуки та ентузіазм акторів театральної трупи “Заграда”, в репертуарі якої не лише твори світових і вітчизняних класиків, а й п’єси молодих українських драматургів, як І. Керницького і З. Тарнавського. Згадано також виступ В. Блавацького, у якому режисер окреслив стан тодішнього театру у Львові та його плани на майбутнє.

247. [Тарнавський О.]. “Циганське кохання”, Ф. Легара, в новій обсаді в Львівському Оперному Театрі / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 1/2 листопада, чис. 249 (373), рік II. — С. 4. — (З театру).

Охарактеризовано постановку оперети Ф. Легара “Циганське кохання” (режисер – Й. Стадник), зокрема емоційну насиченість оперних партій у виконанні солістів: О. Кальченко, В. Левицької, Б. Паздрія, О. Крупниківни, В. Чайківського, багатство й різноманітність балетних вставок, легкий, розважальний характер музики.

248. [Тарнавський О.]. Шевченківська академія. Врочисте святкування 81-их роковин народження великого українського Кобзаря / (от) // Львівські вісті. — 1942. — 10 березня, чис. 52 (176), рік II. — С. 3.

Висвітлено програму шевченківських урочистостей в Українському Театрі м. Львова, зокрема другу частину заходу – поему-містерію “Великий лях” в драматичній обробці Г. Лужницького (підписано – Гр. Меріяма-Лужницького) та в постановці В. Блавацького. Описано позитивні враження від вистави.

249. [Тарнавський О.]. Юрій Косач про театр. Доповідь письменника в Українському Літературно-мистецькому Клубі / Т. // Львівські вісті. — 1942. — 6 жовтня, чис. 226 (350), рік II. — С. 3.

Доповідь Ю. Косача “За новий стиль українського театру”, у якій окреслено концепцію театру, його розвиток, пошук нових форм виявлення. Повідомляється про обговорення доповіді та участь у дискусії В. Андріївського, В. Блавацького, С. Волинця та Г. Лужницького.

250. [Тарнавський О.]. Юрій Косач у Львові. Авторський вечір письменника в Літературно-мистецькому Клубі / (от). // Львівські вісті. — 1942. — 4/5 жовтня, чис. 225 (349), рік II. — С. 4.

Про високий рівень мистецького вечора, приуроченого творчості українського письменника Ю. Косача. Окреслено літературний доробок митця,

індивідуально-авторський стиль його творів, їх мистецьке значення і пізнавальну вартість. Йдеться про участь у вечорі акторки Львівського Оперного Театру Ніни Лужницької та артиста Київського Театру Сергія Дубровського зі сценічним прочитанням фрагментів із творів письменника.

251. Театральна студія // Львівські вісті. — 1942. — 10 грудня, чис. 282 (406), рік II. — С. 5.

Розглянуто умови вступу до Театральної Студії, започаткованої при Інституті Народної Творчості у Львові. Зазначено, що метою інституції є ознайомлення з різними методиками акторської гри, підготовка майбутніх акторів для драматичних театрів.

252. Театральна студія // Львівські вісті. — 1942. — 13, 14 грудня, чис. 285 (409), рік II. — С. 3.

Про вступну кампанію, започатковану в рамках діяльності Інституту Народної Творчості у Львові, зокрема вступ на трьохрічне навчання до Театральної студії, що мала на меті підготовку висококваліфікованих акторів для українських драматичних театрів.

253. Театральні імпрези в Сокалі // Львівські вісті. — 1942. — 20, 21 грудня, чис. 291 (415), рік II. — С. 4. — (3 театру).

Описано театральні постанови в Сокалі: драми-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня” заходом Української Державної Гімназії та драми “Тріумф прокурора Дальського” К. Гукала артистами Львівського Театру. Йдеться про успіх вистав у глядачів.

254. Театр – душа народу. Краєві Змагання Драматичних Гуртків : [Львів] // Львівські вісті. — 1942. — 6, 7 грудня, чис. 279 (403), рік II. — С. 1–2.

Про вплив театру на життя соціуму, культурний розвиток людини. Наголошено на ролі українського театру в національно-культурному житті українського народу. Подано інформацію про відновлення руху драматичних гуртків і проведення конкурсних змагань для відродження українського театрального мистецтва.

255. Театр ляльок у Бердичеві // Львівські вісті. — 1942. — 10 березня, чис. 52 (176), рік II. — С. 3. — (3 новин Наддніпрянщини).

Описано діяльність філії лялькового театру, створеного при Міському Українському Театрі ім. Тараса Шевченка в Бердичеві. Розглянуто питання добору акторського складу, виготовлення ляльок і декорацій. Повідомляється про першу виставу для дітей “Івасик Телесик” за М. Кропивницьким.

256. Театр “Малих Форм” у Дніпропетровську // Львівські вісті. — 1942. — 26 лютого, чис. 42 (166), рік II. — С. 3.

Започаткування при Українському Музично-Драматичному Театрі у Дніпропетровську театру “Малих Форм”, діяльність якого передбачала постановку невеликих одноактних п’єс і концертних номерів.

257. Театр Підкарпаття їде на мистецьке турне : [Дрогобич] // Львівські вісті. — 1942. — 29, 30 листопада, чис. 273 (397), рік II. — С. 4.

Про виїздне турне Підкарпатського театру Дрогобича по Львівській області. Описано маршрут гастролей, репертуар і акторський склад колективу.

258. Театральний гурток у Кунинах // Львівські вісті. — 1942. — 26 березня, чис. 66 (190), рік II. — С. 3.

Створення при читальні товариства “Просвіта” в селі Кунини на Жовківщині аматорського гуртка під керівництвом Василя Самуляка. Згадано окремі постановки колективу: “Наталка Полтавка” І. Котляревського, “Давно те діялось” за Т. Шевченком, “Ой, не ходи, Грицю” М. Старицького та ін., їх творчі обміни серед сусідніх сільських громад.

259. Театри : [Ворошиловград] // Львівські вісті. — 1942. — 29 жовтня, чис. 246 (370), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Висвітлено діяльність двох театрів у Ворошиловграді: Українського музично-драматичного театру, в репертуарі якого переважали п'єси класиків української драматургії, та новоствореного театру “Кабарет”.

260. Театр у Дніпропетровську // Львівські вісті. — 1942. — 21 серпня, чис. 188 (312), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про початок роботи Українського Драматичного Театру, організованого Народною освітою Дніпропетровська. Згадано постановку п'єси Івана Тогобочного “Мати наймичка” (режисер – Волошин) за Т. Шевченком у супроводі симфонічного оркестру театру.

261. Театр у Кам'янці // Львівські вісті. — 1942. — 24 липня, чис. 164 (288), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Розглянуто постановки Кам'янець-Подільським Театром ім. Шевченка вистави “Мина Мазайло” М. Куліша, комедії “Сватання на Гончарівці” Г. Квітки-Основ'яненка та драми “Ясні зорі” Б. Грінченка.

262. Тербовельський драматичний гурток // Львівські вісті. — 1942. — 3 березня, чис. 46 (170), рік II. — С. 4. — (Із наших міст, містечок та сіл) (Тербовельщина).

Коротко поінформовано про гастролі театрального колективу до містечка Будзанів і успішний показ у ньому п'єси І. Зубенка “Остання жертва”.

263. Тернопільський театр. Вечір пісні й гумору в Золочеві // Львівські вісті. — 1942. — 26 серпня, чис. 192 (316), рік II. — С. 3. — (На землях України).

Проаналізовано програму мистецького заходу, зініційованого артистами Тернопільського театру ім. Івана Франка для жителів Золочева.

264. Тернопільщина живе і зорганізується. Всестороння праця У.К.О. в Тернополі: Український театр ім. І. Франка // Львівські вісті. — 1942. — 30–31 серпня, чис. 195 (319), рік II. — С. 3.

Описано різнобічні аспекти життя краю, зокрема й діяльність Тернопільського Українського Театру ім. Івана Франка, його гастролі містами і селами округи, репертуар. Окреслено подальші плани театрального колективу, зокрема підготовку до нового сезону прем'єри опери Миколи Аркаса “Катерина”.

265. Т. П. “Барон Кіммель” у Коломийському Окружному Театрі / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 4, 5 жовтня, чис. 225 (349), рік II. — С. 4. — (З театру).

Постановка оперети Вальтера Колло “Барон Кіммель” (постановник – Олексій Левитський) на коломийській сцені. Розглянуто творчий процес роботи над постановкою, високу техніку гри акторів, схвальні відгуки глядачів.

266. Т. П. “Запорожець за Дунаєм” / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 5 листопада, чис. 252 (376), рік II. — С. 3. — (З концертної зали).

Про успішну постановку в Золочеві “Аматорським Гуртком” народної опери С. Гулака-Артемовського “Запорожець за Дунаєм” (режисер – Л. Йойко). Відзначено вдало виконані ролі артистів колективу та балетного ансамблю, що представив публіці гарні зразки народних стилізованих танців. Йдеться про плани колективу відвідати з постановкою інші місцевості округи.

267. Т. П. [“Катерина”] / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 30 вересня, чис. 221 (345), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Сценічне прочитання Українським Театром ім. І. Франка в Тернополі опери М. Аркаса “Катерина” (постановник – директор Богдан Сарамата) і драми М. Гальбе “Ріка” (режисер – Микола Комаровський). Згадано імена виконавців. Йдеться про мистецьке турне театрального колективу із зазначеними постановками містечками округи.

268. Т. П. Премієра “Паливоди” в Українському Окружному Театрі в Коломиї / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 8 жовтня, чис. 228 (352), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Про сценічний успіх постановки п’єси І. Карпенка-Карого “Паливода XVIII століття” (режисер – Петро Миронов). Відзначено гармонійну гру акторів, вдалий музичний супровід, ефектне оформлення сцени, стильові костюми.

269. Т. П. “Сватання на Гончарівці”. Початок театрального сезону в Борщеві / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 26 листопада, чис. 270 (394), рік II. — С. 4. — (3 театру).

Про роботу драматичної секції Борщівського УОТ-ва над постановкою комедії Г. Квітки-Основ’яненка “Сватання на Гончарівці”, яку схвально зустріла публіка. Проаналізовано гру виконавців, подано позитивні й критичні зауваги щодо постановки.

270. Т. П. “У чужім пір’ю”. Вистава учнів для студентства : [Теребовля] / Т. П. // Львівські вісті. — 1942. — 9 жовтня, чис. 229 (353), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Постановка учнями Могильницької школи Теребовлянського повіту під керівництвом їхньої вчительки Марії Трачук п’єси М. Підгірянки “У чужому пір’ю”, що справила позитивне враження на присутніх.

271. (тп). Білянс культурної праці Українського Окружного Театру в Коломиї / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 2 жовтня, чис. 223 (347), рік II. — С. 5. — (3 театру).

Описано різні фази розвитку Українського Окружного Театру (директор – Іван Когутяк, режисер – Петро Миронов) в Коломиї, наведено підсумки його діяльності упродовж 1941 /1942 рр. Окрім поставлених театральних вистав, згадано виступи “Гуцульського Балету”, що входив до складу Українського Окружного Театру. Подано кількісні показники щодо здійснених постановок, артистичне турне колективу.

272. (тп). Відбудова господарського й освітнього життя у с. Виноград Лісний : [Товмач] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10, 11 травня, чис. 102 (226), рік II. — С. 4.

Про постановку аматорським гуртком під керівництвом Петра Іванюка п’єс “Ой, Морозе...” Г. Лужницького, “Степовий гість” Б. Грінченка, “Мазепа” Ю. Словацького.

273. (тп). Відкриття драматичного театру “Студія” у Львові / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 7, 8 червня, чис. 124 (248), рік II. — С. 3.

Відкриття заходами Інституту Народної Творчості у Львові театру “Студія” та “Лялькового театру”, співпрацю з Львівським Оперним Театром, їх прем’єрні покази.

274. (тп). Гостинні виступи коломийського театру : [Коломия] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 11 липня, чис. 153 (277), рік II. — С. 4. — (3 організаційного життя краю).

Гастрольне турне артистів Українського Окружного Театру Коломиї під керівництвом Івана Когутяка і режисера Петра Миронова містами коломийської округи, під час якого колектив дав сорок вистав. Згадано репертуар театрального колективу, наголошено на великому сценічному успіху.

275. (тп). Гостинні виступи Тернопільського театру : [Теребовля] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 21, 22 червня, чис. 136 (260), рік II. — С. 2. — (3 організаційного життя краю).

Про гастролі Тернопільського театру ім. І. Франка у Теребовлі та навколишніх селах. Розглянуто репертуар театру, описано враження глядачів від вистав (“Степовий гість” Б. Грінченка, “Циганське кохання” Ф. Легара, “Барон Кіммель” В. Колло, “Тарас Бульба” за М. Гоголем), найбільший успіх серед яких мали постановки творів українських авторів з огляду на їх національно-виховний характер.

276. (тп). Грінченко і Старицький. З діяльності Українського Театру в Станіславові / (тп). // Львівські вісті. — 1942. — 28 листопада, чис. 272 (396), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Висвітлено творчу працю Українського Театру в Станіславові (нині – Івано-Франківську), зокрема постановку “Степовий гість” Б. Грінченка (режисер – О. Божедан) та драми “Ніч під Івана Купала” М. Старицького (режисер – О. Яковлів). Розглянуто окремі матеріально-фінансові питання театру. Проанонсовано роботу над подальшими постановками, як-от, оперети Ф. Легара “Жайворонок” і драми М. Гальбе “Молодість”.

277. (тп). Дир. І. Когутяк. 25-літній ювілей праці театрального діяча / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 11, 12 жовтня, чис. 231 (355), рік II. — С. 3.

Подано огляд мистецького доробку одного з ентузіастів українського театрального мистецтва Івана Когутяка – організатора та режисера різних драматичних гуртків, директора і актора театру в Станіславові, згодом в Коломиї. Наголошено на подвижницькій праці визначного театрального діяча Галичини ХХ століття.

278. (тп). Драматичний гурток у Тростянці : [Коломия] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 30 січня, чис. 19 (143), рік II. — С. 3.

Започаткування у Тростянці на Коломиїщині театрального колективу (режисер – Калиняк), який поставив низку вистав у селі й гастролював у Залучі та Матіївцях. Йдеться також про заснування дитячого драматичного гуртка, його перші постановки.

279. (тп). Життя краю. Вистава св. Миколая / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 14 січня, чис. 7 (131), рік II. — С. 4.

Про урочистості з нагоди празника св. Миколая, що відбулися в Жовкві. Йдеться про позитивне враження від вистави “Небо, Пекло і Земля”.

280. (тп). З діяльності драматичного гуртка : [Радехів] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 4 липня, чис. 147 (271), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Коротко поінформовано про вдалу постановку драми “Невольник” за поемою Т. Шевченка “Сліпий”. Відзначено злагоджену гру акторів, яка не залишила глядачів байдужими.

281. (тп). З діяльності театрального гуртка с. Воля Висоцька / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 25 червня, чис. 139 (263), рік II. — С. 3.

Про творчу діяльність гуртка с. Воля Висоцька, зокрема постановку драми Юліана Тарновича “Рвуться кайдани” не лише у своєму селі, а й гостинні виступи в сусідніх селах.

282. (тп). З життя аматорського гуртка / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 7 травня, чис. 99 (223), рік II. — С. 4.

Театральна постановка “Мати Наймичка” за мотивами поеми Тараса Шевченка “Наймичка”, яку поставив аматорський гурток (керівник – Іванна Кривоспуск), створений при “Просвіті” у Жовкві.

283. (тп). З життя волості Ремезівці : [Золочів] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 22 квітня, чис. 86 (210), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Описано історію заснування Ремезівець (нині – с. Ремезівці Золочівського району Львівської області), що містила у своєму підпорядкуванні 9 громад. Коротко описано культурно-мистецьке життя громади, наявність культурно-освітніх товариств і організацій, серед яких 10 театральних гуртків, що до початку березня 1942 р. поставили 45 вистав, провели 22 урочисті академії та ін. Відзначено, що найактивнішими учасниками мистецьких заходів є жителі с. Ремезівці.

284. (тп). З життя с. Боянець : [Жовква] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 9 квітня, чис. 75 (199), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про відновлення діяльності товариства “Просвіта” в с. Боянець, зокрема постановку театральним гуртком, заснованим при товаристві, урочистої шевченківської академії та чотирьох вистав упродовж 1942 р.

285. (тп). З життя села Провала / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про організацію при “Просвіті” села Провала на Жовківщині аматорського гуртка, його творчу діяльність, зокрема постановку низки вистав як “Ясні зорі” Б. Грінченка, “Страшна помста” В. Гомоляки за М. Гоголем та інші. Зазначено також про виступи колективу в сусідніх селах.

286. (тп). З життя театру / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 27 травня, чис. 114 (238), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Становлення й мистецький шлях Українського Окружного Театру в Коломиї (директор – Іван Козуляк, режисер – Петро Миронов), його репертуар, професійне вдосконалення гри акторів. Йдеться про нові сценічні костюми й живописні декорації, що сприяли формуванню актуальних змістів зображуваних картин.

287. (тп). З життя театру : [Коломия] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 7, 8 червня, чис. 124 (248), рік II. — С. 3.

Про створення Українського Окружного Театру (директор – Іван Когутяк, режисер – Петро Миронов). Згадано постановку “Гетьман Дорошенко” за п’єсою Л. Старицької-Черняхівської, окреслено творчі перспективи подальшого розвитку театру.

288. (тп). З колишнього і сучасного Угорець : [Золочів] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про заснування при читальні товариства “Просвіта” в селі Угорці на Золочівщині драматичного гуртка. Коротко йдеться про проблему з приміщенням залу: як репетиційного, так і глядацького.

289. (тп). З культурно-освітнього життя с. Застіночне: [Теребовля] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 25 березня, чис. 65 (189), рік II. — С. 4.

Коротко розглянуто культурно-мистецьке життя молодих теребовлян, діяльність драматичного гуртка с. Застіночне, що поставив кілька п’єс, виступив з інсценізаціями на шевченківських святах.

290. (тп). З культурно-освітнього життя с. Шарпанці : [Сокаль] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 6 травня, чис. 98 (222), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про активну участь акторів аматорського гуртка і хору під керівництвом режисера і диригента Шевчука у культурно-мистецькому житті села Шарпанці. Йдеться про постановку колективом кількох вистав, його відвідини жителів сусідніх сіл з культурною програмою.

291. (тп). З минулого й сучасного с. Гвіздець Малий / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 19 березня, чис. 60 (184), рік II. — С. 4.

Про культурно-мистецьку діяльність жителів с. Гвіздець Малий, зокрема працю аматорського гуртка, його чотири постановки, що мали успіх серед глядачів.

292. (тп). З організаційного життя с. Старої Ропи / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 19 березня, чис. 60 (184), рік II. — С. 4.

Про організацію при читальні товариства “Просвіта” на Самбірщині співочого і драматичного гуртків. Зокрема згадано три вистави театрального колективу, з-поміж яких найбільшим успіхом користувалася драма “Матинаймичка” за Т. Шевченком, переробку якої для сцени зробив І. Тогобочний. Повідомляється про підготовку акторами урочистих академій на честь Лесі Українки, Івана Франка.

293. (тп). З організаційного життя с. Хвалибога : [Коломия] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10, 11 травня, чис. 102 (226), рік II. — С. 4.

Про створення при читальні аматорського гуртка с. Хвалибога, який під керівництвом Петра Гищука поставив дві вистави: “Три герби” за І. Луциком і “Замотана справа” за О. Цюком. Повідомляється про виступ колективу в сусідніх селах, його роботу над новою виставою “Данило Чарівник”.

294. (тп). Культурно-освітнє життя с. Молодича : [Ярослав] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 5 травня, чис. 97 (221), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Започаткування Українським Освітнім Товариством с. Молодичі культурно-мистецьких підрозділів, серед яких театральний гурток, що репрезентував кілька вистав і хорових виступів.

295. (тп). “Місяць і зоря”. Оперетка Чирського-Аркаса / (тп). // Львівські вісті. — 1942. — 27 листопада, чис. 271 (395), рік II. — С. 3. — (3 театру).

Постановка українським театром в Дрогобичі (директор – Ю. Шерегій) оперети “Місяць і зоря” (лібрето М. Чирського, музика М. Аркаса). Розглянуто сюжет твору. Згадано імена виконавців. Подано кілька зауваг щодо відвідин театру дрогобицькою публікою, їх поведінкою. Наголошено на необхідності вирішення матеріальних і фінансових питань театру.

296. (тп). Молодь с. Сетихова при праці / (тп) // Львівські вісті. — 1942.—28 березня, чис. 68 (192), рік II. — С. 4.

Про діяльність аматорського гуртка, заснованого при товаристві “Просвіта” с. Сетихова на Жовківщині, його постановки творів “Рідна кров” Є. Головіна, “Замотана справа” О. Цюка, “Козачка” М. Вовчка.

297. (тп). Найкраща театральна зала. Організація Українського театру / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 8 вересня, чис. 202 (326), рік II. — С. 3.

Про заснування постійного театру в будинку “Народного Дому” у Дрогобичі, де облаштовано придатні для використання театральні зали. Окреслено перспективи розвитку театру.

298. (тп). Організоване життя у Замісті / (тп) // Львівські вісті. — 1942. —20 березня, чис. 61 (185), рік II. — С. 4.

Про культурно-освітню працю молоді Дрогобиччини, зокрема постановку “Сватання на Гончарівці” Г. Квітки-Основ’яненка та Різдвяних свят.

299. (тп). Програма Шевченкового місяця: [Станиславів] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 20 березня, чис. 61 (185), рік II. — С. 4.

Подано огляд заходів, приурочених Т. Шевченку, серед яких згадано постановку в Театрі ім. Івана Франка.

300. (тп). Просвітянське життя с. Купич Воля / (тп) // Львівські вісті. —1942. — 28 березня, чис. 68 (192), рік II. — С. 4.

Про постановки “Страшна помста” за М. Гоголем і “Син повстанців” Л. Отаманця у виконанні акторів аматорського гуртка, заснованого при товаристві “Просвіта” с. Купич Воля на Жовківщині.

301. (тп). Режисерський курс / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 31 січня, чис. 20 (144), рік II. — С. 3.

Про започаткування драматичних гуртків у Сокалі, організацію курсів підвищення кваліфікаційної майстерності режисерів аматорських гуртків. Зазначено, що учасники курсів прослухали теорію і практику режисерування та теорію характеристики у викладі Шевченка, практичні заняття з характеристики провів Сосідко. Наголошено на значенні проведених курсів.

302. (тп). 43 школи, 42 УОГи, 25 театр. гуртків, 12 хорів, 42 бібліотеки. 3 організаційного і культурно-освітнього життя Перемишлянщини / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 16–17 серпня, чис. 184 (308), рік II. — С. 3.

Про різнобічну діяльність жителів Перемишлянщини, де з-поміж інших згадано про творчу діяльність 25 театральних гуртків

303. (тп). Старовинне місто Гологори : [Золочів] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 9 квітня, чис. 75 (199), рік II. — С. 4. — (3 організаційного життя краю).

Подано історію заснування містечка Гологори, в якому свого часу творив відомий український композитор Я. Лопатинський. Серед іншого згадано діяльність театального гуртка.

304. (тп). Студія живого слова при Краєвому Інституті Української Народної Творчості у Львові / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10 березня, чис. 52 (176), рік II. — С. 4.

Про формування паралельної групи у наборі учнів до студії живого слова (керівник – А. Бендерський). Розглянуто мету і завдання студії, програми теоретичних і практичних курсів з культури живого мовлення, мистецький та педагогічний досвід наставників.

305. (тп). Театр ім. Івана Франка : [Тернопіль] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10–11 травня, чис. 102 (226), рік II. — С. 4. — (3 організаційного життя краю).

Про підписання угоди між Українським Окружним Комітетом (УОК) в Тернополі і місцевою владою міста щодо підпорядкування Українського Обласного Театру ім. І. Франка, призначення уповноваженим від УОК для справ театру редактора Чернецького. Повідомляється також про підписання угод з кожним із акторів зокрема.

306. (тп). Театральна вистава для учнів : [Тернопіль] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10 липня, чис. 152 (276), рік II. — С. 4. — (3 організаційного життя краю).

Виступ акторів Тернопільського театру ім. І. Франка під проводом режисера Миколи Комаровського перед учнями місцевої гімназії з комедією “Суєта” І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича). Повідомляється, що вистава викликала великий резонанс і схвальні відгуки глядачів, які мали змогу побачити одну з найкращих українських комедій.

307. (тп). Театральний гурток з Дарахова у Тереховлі / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 14 березня, чис. 56 (180), рік II. — С. 3.

Про відвідини драматичним гуртком з Дарахова Тереховлі і постановку опери “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського. Відзначено гармонійне поєднання музичних партій, де особливо виділялися сопрано.

308. (тп). Театральний гурток у Хороброві : [Сокаль] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 29 квітня, чис. 92 (216), рік II. — С. 3. — (3 організаційного життя краю).

Про діяльність театрального гуртка, заснованого при Українському Освітньому Товаристві у селі Хороброві, його постановки п'єси “Давно це діялось” за Т. Шевченком та ревієвої картини (сценки) “Бо не було приказу”. Відзначено гру акторів, особливо майстерність Захарія Климчука, Івана Барана, а також оркестру молодих мандоліністок.

309. (тп). Театрально-мистецька колегія при Інституті Народної Творчості у Львові / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 21 серпня, чис. 188 (312), рік II. — С. 2. — С. 4.

Висвітлено завдання театрально-мистецької колегії, до складу якої увійшли представники театрально-мистецьких інституцій Львова. Йдеться про затвердження плану подальшого розвитку театрального кабінету Інституту Народної Творчості у Львові.

310. (тп). Читальня у Фійні працює / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 28 березня, чис. 68 (192), рік II. — С. 4.

Про аматорський гурток с. Фійни на Жовківщині, що в період Різдвяних свят поставив для односельчан виставу “Іхав стрілець на війноньку” за М. Гайворонським, що отримала схвалення громади.

311. (тп). Шевченківське свято у Волі Висоцькій : [Жовква] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 2 квітня, чис. 72 (196), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Розглянуто програму урочистої шевченківської академії, у якій, зокрема, зазначено дві інсценізації: “Казка про хлопчика Тараса” і “Тарас пастушок”, що викликали схвальні відгуки глядачів.

312. (тп). Шевченківський вечір : [Бережани] / (тп) // Львівські вісті. — 1942. — 10 квітня, чис. 76 (200), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Описано програму вечора на честь Т. Шевченка, який підготувала молодь Адамівки (нині – у складі передмістя Бережани. Згадано виступ аматорського гуртка та декламаторів.

313. “Тріумф прокуратора Лужницького” на першому Літературному суді у Львові // Львівські вісті. — 1942. — 21 квітня, чис. 85 (209), рік II. — С. 3. — (З організаційного життя краю).

У формі театралізованого дійства подано дискусію щодо літературно-сценічної вартості постановки п’єси К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського” Українським Театром м. Львова, розкриття ідеї п’єси, аналізу виконаних ролей. Наголошено на незаперечному успіху постановки у широких колах шанувальників.

314. “Тріумф прокурора Дальського” на дошках Станіславівського театру // Львівські вісті. — 1942. — 18 квітня, чис. 83 (207), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про гастролі Українського Театру м. Львова у Станіславів (нині – Івано-Франківськ), його постановки п’єси на 3 дії К. Гупала “Тріумф прокурора Дальського”, що з успіхом пройшли 27, 28 і 29 березня 1942 р.

315. “Тріумф прокурора Дальського” на сцені Окружного Театру в Коломиї // Львівські вісті. — 1942. — 24–28 грудня, чис. 294 (418), рік II. — С. 4. — (З театру).

Подано огляд сценічних постановок Українського Окружного Театру в Коломиї. Детально розглянуто постановку п’єси Костянтина Гупала “Тріумф прокурора Дальського” (режисер – Петро Миронов), запропонованої вибагливій коломийській театральній аудиторії. Відзначено майстерне виконання акторами ролей. Повідомляється про успіх постановки на коломийській сцені.

316. У Дрогобицькому театрі // Львівські вісті. — 1942. — 5 березня, чис. 48 (172), рік II. — С. 4.

Коротко проанонсовано постановку Дрогобицького театру історичної драми “Маруся Богуславка” М. Старицького (постановник – керівник театру Шепель). Повідомляється про участь у виставі хору “Боян”.

317. У честь Тараса Шевченка : [Миколаїв] // Львівські вісті. — 1942. — 9 квітня, чис. 75 (199), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Описано заходи на відзначення 81-х роковин від дня смерті Т. Шевченка, серед яких інсценізація “Причинної” за твором Т. Шевченка, підготовлена гуртком під керівництвом вчительки Ольги Шухової. Розглянуто низку мистецьких заходів від 22 березня 1942 р., участь у яких взяли жителі міста Миколаєва і сіл

району.

318. У Яблоніві : [Коломия] // Львівські вісті. — 1942. — 6 березня, чис. 49 (173), рік II. — С. 4.

Відновлення культурно-мистецької роботи читальні товариства “Просвіта”, зокрема діяльності драматичного гуртка, що репрезентував глядачам п’єсу “Степовий гість” Б. Грінченка.

319. Українське життя. Ініціатива “Просвіти” // Львівські вісті. — 1942. — 11/12 січня, чис. 5 (129), рік II. — С. 5.

Започаткування й діяльність у Києві під керівництвом Марії Тобілевич-Кресан, доньки українського драматурга І. Карпенка-Карого (І. Тобілевича), творчих колективів: учнівського, хорового і хореографічного. Коротко згадано підготовлену ляльковим театром виставу “Вертеп”.

320. Українське життя. Київський “Веселий театр” // Львівські вісті. — 1942. — 11/12 січня, чис. 5 (129), рік II. — С. 5.

Про заснування в столиці на базі колишнього театру мініатюр мистецького колективу “Веселий театр” (керівник – Геннадій Плакида), в планах якого – показ оригінального українського водевілю, виконання українських народних пісень і танців. Коротко описано репертуар колективу, згадано акторів Новікова, Нечепуренка, Вінникова, окреслено пріоритетні напрямні розвитку.

321. Українське життя. Театр ім. Затиркевич-Карпинської // Львівські вісті. — 1942. — 11/12 січня, чис. 5 (129), рік II. — С. 5.

Розглянуто діяльність київського театрального колективу, зокрема постановку п’єс “Про що тирса шелестіла” С. Черкасенка, “Сорочинський ярмарок” М. Старицького, “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського, “Наталка Полтавка” І. Котляревського. Наголошено на необхідності включення до репертуару творів західноєвропейських класиків.

322. Українське життя. Театр “Мюзік-Холл” // Львівські вісті. — 1942. — 11/12 січня, чис. 5 (129), рік II. — С. 5.

Про створення у Києві театру “Мюзік-Холл”, в репертуарі якого співи, танці, скетчі та ін. Йдеться про майстерне виконання українських жанрових пісень артистками трупи Дніпровською та Качаловою, підготовку українських класичних водевілів “Кум-мірошник, або Сатана в бочці” Д. Дмитренко та “Бувальщина” А. Велисовського.

323. Український театр : [Дубно] // Львівські вісті. — 1942. — 13 березня, чис. 55 (179), рік II. — С. 3.

Про постановку аматорськими силами Дубна вистави “Незнані” (постановник – Пащенко-Шульмінська), що висвітлювала роки збройної боротьби 1919–1921 рр.

324. Український Театр і часопис у Пінську // Львівські вісті. — 1942. — 13 серпня, чис. 181 (305), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Описано культурно-мистецьке життя м. Пінськ, зокрема налагодження діяльності міського театру через запрошення в трупу акторів і режисерів українських театрів м. Брест (колишнє м. Берестя) та м. Луцьк, добір до репертуару художньо цінних та естетично значимих творів українських і європейських класиків. Йдеться також про вихід українською мовою періодичного видання “Пінська газета”.

325. “Український Театр Мініатюр” : [Берестя] // Львівські вісті. — 1942. — 18 квітня, чис. 83 (207), рік II. — С. 3. — (З життя України).

Про започаткування 22 березня 1942 р. діяльності театрального колективу міста Берестя (нині – один із регіональних центрів Білорусі), його гастролі. Згадано програму першої постановки, куди увійшли: уривок з п’єси М. Кропивницького “По ревізії”, жартівлива п’єса Д. Дмитренка “Кумірошник, або Сатана у бочці” та ін.

326. Український театр у Берліні. Дві вдалі вистави // Львівські вісті. — 1942. — 4 березня, чис. 47 (171), рік II. — С. 2.

Розглянуто ініціативу українців щодо організації в Берліні аматорського театру. Повідомляється про дві успішні постановки українського театрального колективу: мелодрами “Його велике кохання” та народного жарту “Бувальщина” (режисер – М. Осовський).

327. Український театр у Маріуполі // Львівські вісті. — 1942. — 25 липня, чис. 165 (289), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Коротко висвітлено діяльність Театру драми і комедії ім. Т. Г. Шевченка у Маріуполі. Йдеться про сприяння й допомогу Театрові міської влади.

328. Український театр у Рівному // Львівські вісті. — 1942. — 14, 15 червня, чис. 130 (254), рік II. — С. 4. — (На землях України).

Про відсутність постійного сценічного місця у зв’язку з реорганізацією будівлі й ремонтні роботи в Міському театрі (директор – А. Демодовгонільський). Йдеться про пошук акторами приміщення для репетицій, виступи колективу у кінотеатрі міста Рівного.

329. Успіх Балету. Виступ “Гуцульського балету” // Львівські вісті. — 1942. — 10 грудня, чис. 282 (406), рік II. — С. 6.

Про гостинні виступи в Тернополі “Гуцульського балету” Українського Окружного Театру з Коломиї. Відзначено професійне виконання гуцульських танців, продуманих композицій та інсценізацій, що гармонійно поєдналися з належно оформленим театральним простором.

330. — “Фавст” у Києві // Львівські вісті. — 1942. — 27 березня, чис. 67 (191), рік II. — С. 3.

Коротко повідомлено про мистецький успіх постановки одного із творців французької ліричної опери Ш. Гуно “Фауст”, що відбулася на сцені київської опери.

331. Хор і театр : [Полтава] // Львівські вісті. — 1942. — 27 серпня, чис. 193 (317), рік II. — С. 2. — (На землях України).

Про прем’єрну постановку аматорським гуртком с. Машивіці на Полтавщині п’єси Г. Квітки-Основ’яненка “Сватання на Гончарівці”, що відбулася під час відкриття театру.

332. Шкільна дітвора Завишні Кобзареві : [Сокаль] // Львівські вісті. — 1942. — 1 квітня, чис. 71 (195), рік II. — С. 4. — (З організаційного життя краю).

Про урочисту академію на честь Тараса Шевченка, яку підготували школярі села Завишні. Зазначено, що найкращі враження справили інсценізації “Великого Льоху” і “Тополі”.

333. Ювілей дир. І. Когутяка // Львівські вісті. — 1942. — 10 листопада, чис. 256 (380), рік II. — С. 5. — (З театру).

Про урочистості з нагоди 25-літньої театральної діяльності директора Українського Окружного Театру в Коломиї Івана Козутяка, святкування якої представлено прем'єрною постановкою п'єси українського письменника К. Гупала "Тріумф прокурора Дальського".

334. Ювілей Львівського Оперного Театру: (Розмова з літературним керівником Театру, д-ром Гр. Лужницьким) : [інтерв'ю] // Львівські вісті. — 1942. — 12, 13 квітня, чис. 78 (202), рік II. — С. 4.

Охарактеризовано репертуар Львівського Оперного Театру (мистецький керівник – В. Блавацький) часів німецької окупації, починаючи від першої постановки "Запорожця за Дунаєм" С. Гулака-Артемівського (постановник – Й. Стадник) 19 липня 1941 р. до 8 квітня 1942 р., коли відбулася 200-та вистава театрального колективу. Розглянуто успішні постановки, наведено кількісні дані щодо їх показів, зацентовано на мистецькому доробку акторів і режисерів.

(Продовження в наступному номері)