

УДК [378.016:792.8]:006.036

DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.22.2021.12180>

**ЗНАЧЕННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ СТАНДАРТІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 “КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО”,  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 024 “ХОРЕОГРАФІЯ”**

**Олександр ПЛАХОТНЮК**

<https://orcid.org/0000-0003-4130-8653>

*Львівський національний університет імені Івана Франка  
кафедра режисури та хореографії,  
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008  
e-mail: [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)*

Розглянуто питання вивчення та дослідження процесу формування хореографічної освіти в Україні на прикладі впровадження в систему вищої освіти Стандартів спеціальності Хореографія. Висвітлено питання важливості поширення та популяризації хореографії із урахуванням її унікальних виразно-зображальних якостей та регіональних особливостей України, а також усвідомлення та розуміння важливості розвитку спеціальності Хореографія як самобутнього мистецького напрямку освітніх послуг.

*Ключові слова:* хореографія, танець, мистецтво, Стандарти вищої освіти, танцювальна культура, хореографічна освіта.

**Постановка проблеми.** Хореографічне мистецтво як феномен культурного нематеріального надбання людства розкриває унікальну красу та самобутність кожної етнічної групи. Сьогодні можемо констатувати факти, що за тисячоліття своєї історії сформувалась танцювальна національна спадщина української культури, яка стала самостійним виразно-зображальним явищем серед різних однакових між собою видів мистецтв, що відображають духовну та естетичні цінності українських традицій і обрядів, нових проявів сучасного танцю, які розкриваються в хореографічних творах, транслюючи етнічний код наших пращурів. В умовах сьогодення важливим є питання збереження національної культури України, постає першочергове завдання у розвитку та відображенні своєї самобутності. Країна, у якій знищують “власне обличчя”, ніколи не зможе бути самостійною та могутньою державою.

**Мета нашої праці** – аналіз значення впровадження Стандартів вищої освіти галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальність: 024 “Хореографія”.

**Формулювання цілей** дослідження: дослідження процесів, що сприяли зростанню якісного освітнього процесу за спеціальністю 024 “Хореографія” як результат впровадження Стандартів вищої освіти.

**Методологія дослідження** полягає в застосуванні методів об’єктивності, історизму, під час аналізу нормативних та законодавчих положень України,

порівняльного та культурологічно-мистецького аналізу перспектив та тенденцій розвитку танцювальної культури та хореографічної освіти. Зазначений методологічний підхід дає змогу розкрити та піддати розгляду питання можливих скерувань щодо вивчення проблеми формування якісних освітніх послуг для здобувачів вищої освіти через можливість дотримання та впровадження Стандартів вищої освіти в освітній процес вищої школи сьогодення, ґрунтовного наукового розбору, взаємодії і ролі автономії закладів освіти в кореляції освітніх програм зі Стандартами. Метод об'єктивності й історизму надає можливість відстежити динаміку та перспективи розвитку освітньо-мистецьких процесів танцювальної культури в хореографічній освіті. Порівняльний метод застосовано у дослідженні для виявлення ознак сформованості потенційних позитивних практик у просторі культурно-мистецьких подій сучасності.

**Наукова новизна роботи.** Проведено аналіз впровадження в Україні в освітній процес самостійної спеціальності 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” (відповідно до методичних рекомендацій МОН України), що сприяло оперативному розробленню Стандартів для всіх рівнів вищої освіти (бакалавра, магістра, доктора філософії), які, відповідно, затверджено МОН України.

**Аналіз досліджень.** Важливість цього питання засвідчено проведенням (кафедрою режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка) двох наукових заходів з вивчення цього питання, а саме: **I** Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму “Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія” (04 березня 2021 року). Співорганізаторами заходу були: Науково-методична комісія МОН України сектору вищої освіти НМК № 2 Культура і мистецтво, підкомісія 024 Хореографія; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, кафедра хореографії та мистецтвознавства; Державний заклад “Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”, кафедра музичного мистецтва і хореографії [5], та **I** Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум “Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія” (29 вересня 2021 року). Співорганізаторами заходу були: Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада галузі знань 02 “Культура і мистецтво”; Науково-методична комісія МОН України сектору вищої освіти НМК № 2 Культура і мистецтво, підкомісія 024 Хореографія [4].

Ці конференції мали великий резонанс серед ЗВО, оскільки учасниками кожного із заходів були понад 300 осіб з України та з-за кордону.

**Виклад основного матеріалу.** Як уже було зазначено у статі “Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії”, а саме, що: “вагомий чинник забезпечення якісних освітніх процесів у системі закладів вищої освіти, а також один із модусів формування дослідницько-наукового середовища, що має на меті доброзичливе, студентоцентроване ставлення щодо його організації” [3, с. 74]. Впровадження в Україні в освітній процес самостійної спеціальності 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” сприяло оперативному розробленню Стандартів для всіх рівнів вищої освіти (бакалавра, магістра, доктора філософії), що, відповідно, затверджено МОН України. Стандарт вищої освіти галузі

знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальність: 024 “Хореографія”: Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь “бакалавр” (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 358); Стандарт вищої освіти Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь “магістр”, (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359); Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальності 024 Хореографія (наказ МОН України від 05.09.22 р. № 786) [2]. Розроблений проект Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня вищої освіти (доктор мистецтв), який сьогодні пройшов громадське обговорення, розглянуто методичною комісією МОН, комісією НАЗЯВО і відправлено на розгляд Міністерством культури та інформаційної політики України та Федерації роботодавців України [6].

Також затверджено Стандарт фахової передвищої освіти: освітньо-професійний ступінь “фаховий молодший бакалавр” галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальність: 024 “Хореографія” (наказ МОН України від 08.06.2021 р. № 408), розроблений членами підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.

Ці Стандарти дають можливість провадити в Україні системний якісний освітній процес за спеціальністю 024 “Хореографія” на всіх освітніх рівнях (ступенях), у тім числі підготовку докторів філософії (ОНП “Хореографія” у Львівському національному університеті імені Івана Франка була акредитована НАЗЯВО 2023 р., наразі проходить підготовка до захисту перших дисертацій за спеціальністю 024 “Хореографія”). Сьогодні рівень випускників за цією спеціальністю має високий ступінь сформованості професійних компетентностей.

Окреслимо основні фактори унікальності спеціальності 024 “Хореографія”.

Особливість спеціальності “Хореографія” пов’язана з мистецькою складовою, сприйняттям суті та змісту розвитку танцювальної культури сьогодення. По-перше, вивчення цієї спеціальності містить освоєння різних видів танців: класичного танцю; народно-сценічного танцю; фольклорного танцю; українського академічного танцю; бального танцю; соціального танцю; сучасних напрямів хореографічного мистецтва, що, відповідно, включає модерн-танець, джаз-танець, модерн-джаз-танець, вуличні танці (хіп-хоп, диско та інші популярні форми молодіжної танцювальної субкультури), контемпорарі-танець (contemporary dance), танцювальна (контактна) імпровізація та перформативні форми танцю. Як бачимо з наведеного переліку, перформенс у цьому випадку розглядають як одну із складових хореографічного мистецтва. По-друге, засвоєння цієї спеціальності включає вивчення цілого комплексу теоретичних компонентів філософського культурологічного, фольклорного, педагогічного, музично-ритмічного спрямування. Відмінність спеціальності “Хореографія” від інших спеціальностей характеризується власними ознаками, а саме:

– тривалість підготовки фахівця з хореографічного мистецтва. В середньому цей процес займає від п’яти до восьми років і починається ще до вступу у заклад вищої освіти, навчання в якому є завершальним етапом формування хореографамитця;

– спеціальні вимоги до анатомо-фізіологічного і конституціонального розвитку майбутнього студента;

– вікові та анатомо-фізіологічні особливості професійного артиста балету і танцівника зумовлюють скорочення термінів активної професійної діяльності, яку вони можуть продовжувати як педагог-хореограф, навчаючись у ЗВО;

– самостійність спеціальності 024 “Хореографія” дає змогу зосередити увагу на технічному і виконавському аспекті вивчення різних стилів танцю. Розвиток складної за координацією рухової діяльності виконавця – це унікальний і багатоступеневий процес;

– теоретичний аспект навчання включає оволодіння знаннями з історії мистецтв, у тім числі хореографії; методики викладання хореографічних дисциплін; методики роботи з хореографічним колективом; аналізу танцювального руху та хореографічного твору; музично-ритмічного виховання, акторсько-виконавської майстерності, кінезіології; анатомії та фізіології людини; танцювальної теорії; педагогіки; психології та ін.;

– творче мислення майбутніх хореографів – головне завдання освітніх програм. Освоєння складних дисциплін із мистецтва балетмейстера, композиції та постановки танцю, режисури хореографічних творів тощо дає можливість у майбутньому створювати власні хореографічні твори, розробляти танцювальні композиції та виражати різноманітні ідеї через танцювальний рух та пластику тіла;

– досвід концертної діяльності. Студенти отримують досвід виступів на сцені, що розвиває в них упевненість, емоційну виразність та здатність спілкуватися через танець;

– майбутні хореографи навчаються розробляти концепції танцювальних творів, балетів, створювати сценарії для танцювальних вистав, керувати роботою артистів-танцівників. Це кардинально відрізняє їх діяльність від ознак спеціальності “Сценічне мистецтво”. У виразально-образотворчому асортименті хореографа лише добре треноване тіло танцівника та музика, що підсилюються сценографією;

– вимоги до фізичної підготовленості танцівників. Танець потребує наявності спеціальної фізичної форми, добре розвинених фізичних якостей, особливо координації, гнучкості та сили (що наближає його до техніко-естетичних видів спорту). Студенти багато часу приділяють удосконаленню своєї фізичної підготовленості, що дає їм змогу виконувати технічно складні рухи. Цей процес складний, тривалий і безперервний;

– колективність і вміння працювати в команді. У багатьох танцювальних проєктах і виставах важлива співпраця в колективі. Студенти навчаються спілкуватися, працювати в команді та розвивати вміння адаптувати свою діяльність з іншими танцівниками;

– креативність мислення. Хореографія надає можливість виражати свої ідеї, почуття та емоції через рух і пластику тіла, проявляючи креативність мислення, що стає ознакою успішного хореографа;

– самостійність спеціальності 024 “Хореографія” дає змогу випускати універсальних фахівців, що можуть реалізувати свої кар’єрні можливості і працювати як хореографом-постановником, керівником хореографічного колективу, викладачем хореографічних дисциплін, артистом у танцювальних колективах, театрах, кіно чи телебаченні тощо;

– світ хореографічного мистецтва постійно розвивається, і хореографи повинні вдосконалювати свої навички та стежити за новими тенденціями у сфері танцю. Самостійність спеціальності 024 “Хореографія” допомагає концентрувати всі напрацювання на збереження українського народного танцю в Україні та розвиток сучасного хореографічного мистецтва.

У закладах вищої освіти України успішно проведено акредитаційні процеси за спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” понад двадцяти ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, близько десяти другого (магістерського) рівня вищої освіти, однієї освітньо-наукової програми третього рівня вищої освіти [1], що діють відповідно до Стандартів вищої освіти: першого (бакалаврського рівня) вищої освіти. Ступінь “бакалавр”, галузь знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальність: 024 “Хореографія” (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 358); другого (магістерського рівня) вищої освіти. Ступінь “магістр”, галузь знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальність: 024 “Хореографія” (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359); третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії, галузь знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальності 024 “Хореографія” (наказ МОН України від 05.09.22 р. № 786). Факт того, що деякі з освітніх програм отримали умовну акредитацію, яка лише підтверджує важливість дотримання Стандартів вищої освіти.

Варто зазначити, що в рамках автономії закладу освіти наповнення освітніх програм різне і бере до уваги регіональні особливості кожного ЗВО, однак усі беруть до уваги засади якісної освіти. У ЗВО України підготовка фахівців за спеціальністю 024 “Хореографія” відбувається за усіма видами хореографії та корелюється із місією і стратегією ЗВО. Освітні програми пройшли експертизу на високому рівні, оскільки вони ґрунтуються на принципах унікальності, інтеграції в освітнє середовище України, використання передового досвіду хореографічного мистецтва в Україні та світі. Це робить випускників конкурентоспроможними на світовому ринку праці та затребуваними в українському культурно-мистецькому просторі.

Під час акредитацій експертні групи безпосередньо спілкувалися з роботодавцями, здобувачами, академічною спільнотою, хореографами-практиками, які підтримують розвиток хореографічної та хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Українське суспільство має великий попит саме на фахівців спеціальності Хореографія, оскільки їх місія – збереження українського хореографічного мистецтва та сприяння творчому розвитку дітей, їхньому оздоровленню, арт-реабілітації, пов’язаній із подоланням наслідків психологічних і фізичних травм, спричинених російсько-українською війною тощо.

Акредитуючи освітні програми, Національне агентство забезпечення якості вищої освіти підтвердило тезу, що освітні програми хореографічного мистецтва є унікальними, відповідають регіональному контексту, спрямовані на розвиток спеціальності Хореографія.

Здобувачі вищої освіти зацікавлені у формуванні компетентностей творчого та мистецького спрямування, педагогічної компетентності та навичок роботи з дітьми, молоддю саме за спеціальністю Хореографія. Відповідно до Стандартів вищої освіти, в акредитованих ОП приділено велику увагу саме педагогічній складовій, оскільки викладачі хореографії, керівники хореографічних колективів

є затребуваними в системі мистецької формальної і неформальної освіти, культурно-просвітницьких осередках та позашкільних закладах мистецького та освітнього спрямування. Це об'єктивна вимога суспільства, адже лише всебічно розвинута особистість стає окрасою суспільства. У ЗВО створено належні навчально-матеріальні та навчально-методичні бази, що уможливило якісну підготовку фахівців-хореографів.

**Висновки.** Підготовка професіонала-хореографа – це довготривалий і складний процес. По суті, навчання за освітніми програмами спеціальності Хореографія у ЗВО – це завершальний етап, цьому передують роки занять у дитячих хореографічних колективах, мистецьких школах, балетних студіях, хореографічних школах та училищах. Цей процес триває в середньому від п'яти до восьми років. Результати творчих вступних випробувань засвідчують високий рівень підготовки майбутніх здобувачів вищої освіти спеціальності Хореографія і їх бажання отримати диплом хореографа, про що абітурієнти зазначають у своїх мотиваційних листах. Спеціальність Хореографія вирізняється поміж інших спеціальностей особливостями організації освітнього процесу, що не має нічого спільного ні зі “Сценічним мистецтвом”, ні з “Музичним мистецтвом”. Це підтверджують вимоги творчого випробування абітурієнтів, а саме: високі вимоги до фізично-анатомічного розвитку майбутнього студента, його конституції тіла. Будь-які відхилення в стані здоров'я можуть призвести до поглиблення захворювань. Усі, хто вивчає хореографію, обов'язково проходять медичний огляд; вступники повинні володіти складною техніко-координаційною базою виконання танцювального руху, що досягається роками підготовки і, відповідно, перевіряється на вступних випробуваннях; для майбутнього танцівника важливо мати розвинуте музично-ритмічне сприйняття музичного матеріалу, що досягається цілою системою спеціальних музично-танцювальних вправ, починаючи ще з раннього дитинства в курсі “Ритміка і танець”.

На підсумковій державній атестації випускники демонструють: володіння виконавськими навичками танцю та навичками на високому рівні відтворювати складні танцювальні па; уміння передавати художні образи засобами хореографічного мистецтва, володіння навичками акторської майстерності на більш складному рівні без слова, пантоміми, шаблонного жесту, лише за допомогою пластики танцювального руху та внутрішнього емоційного наповнення передати задум постановника, автора хореографічного твору; розуміння естетики, художнього бачення; уміння самостійно створювати мистецький твір, здійснювати постановку танцю, демонструвати концепцію задуманого хореографічного твору. Адже атестаційний державний кваліфікаційний екзаме́н (екзамени) зі спеціальності Хореографія передбачає *публічну демонстрацію рівня набутих виконавських компетентностей*. Випускник демонструє, наскільки розвинув свої здібності відповідно до програмних результатів навчання, зокрема, виконавську майстерність, фізичний розвиток та великий обсяг *мистецько-теоретичних знань* у галузі культури і мистецтва, педагогіки, психології та ін. Україна вийшла на високий рівень хореографічної освіти за спеціальністю Хореографія, сформовано підґрунтя хореології як наукової галузі дослідження танцю в Україні.

### Список використаної літератури

1. Акредитаційні справи. Національне агентство забезпечення якості вищої освіти. URL : <https://public.naq.gov.ua/>
2. Затверджені стандарти вищої освіти. Міністерство освіти і науки України. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>
3. Плахотнюк О. А. Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельваніка, 2022. Вип. 53. Т. 2. С. 72–77. URL : [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53\\_2022/part\\_2/10.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10>
4. Програма Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму “Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 «Хореографія»” (29 вересня 2021 року). URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiy>
5. Програма Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму “Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія»” (04 березня 2021 року). URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiy>
6. Проекти стандартів вищої освіти. Міністерство освіти і науки України. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/proekti-standartiv-vishoyi-osviti>

### References

1. Akredytatsiyni spravy [Accreditation cases]. *Natsional'ne ahentstvo zabezpechennya yakosti vyshchoyi osvity*. URL : <https://public.naq.gov.ua/>
2. Zatverdzeni standarty vyshchoyi osvity [Approved standards of higher education]. *Ministerstvo osvity i nauky Ukrainy*. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>
3. Plakhotnyuk, O. A. (2022). Naukovi poshuky zdobuvachiv osvity spetsial'nosti khoreohrafiya – chynnyk formuvannya indyvidual'noyi osvitn'oyi trayektoriyi [Scientific search for applicants for the specialty Choreography, which are factors in the formation of an individual educational trajectory]. *Aktual'ni pytannya humanitarnykh nauk : Mizhvuzivskyy zb. nauk. prats molodykh vchenykh Drohobych'koho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Drohobych*, 53, 2, 72–77. URL : [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53\\_2022/part\\_2/10.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf) DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10>
4. Prohrama Pershoho Vseukrayins'koho naukovo-praktychnyy seminar-praktykum “Harant osvitn'oyi prohramy: aktual'ni problemy s'ohodennya v konteksti rozvytku spetsial'nosti 024 «Khoreohrafiya»” [The program of the First All-Ukrainian scientific and practical seminar-workshop “The guarantor of the educational program: current problems of today in the context of the development of the specialty 024 «Choreography»”].

(29 veresnya 2021 roku). URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>

5. Prohrama Pershoho Vseukrayins'koho naukovo-praktychnoho seminaru-praktykumu "Vprovadzhennya derzhavnoho Standartu vyshchoyi osvity spetsial'nosti 024 «Khoreohrafiya»" [Program of the First All-Ukrainian Scientific and Practical Seminar-Workshop "Implementation of the State Standard of Higher Education in the Specialty 024 «Choreography»"]. (04 bereznya 2021 roku). URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>

6. Proyekty standartiv vyshchoyi osvity [Projects of higher education standards]. *Ministerstvo osvity i nauky Ukrainy*. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/proekti-standartiv-vishoyi-osviti>

Стаття надійшла до редколегії 08.09.2021

Прийнята до друку 21.09.2021

## THE MEANING OF INTRODUCING OF THE STANDARDS OF THE HIGHER EDUCATION IN THE AREA OF EXPERTISE 02 "CULTURE AND ARTS", SPECIALTY: 024 "CHOREOGRAPHY"

Oleksandr PLAKHOTNYUK

*Ivan Franko National University of Lviv  
The Department of Direction and Choreography,  
Valova Str., 18, Lviv, Ukraine, 79008  
e-mail: [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)*

The question about forming, study and investigation of the process of the formulation of the choreographic culture in Ukraine on the example of the introduction in the system of higher choreographic education of certain standards is considered. The question concerning the importance of spreading and popularization of choreography encountering its unique definitely expressive and regional peculiarities of Ukraine, also the awareness and understanding of the importance of the development of the choreography specialty as the distinctive art specialty is highlighted. *Thesis objective* – the analysis of the meaning of introduction of The Standards of the higher education in the area of expertise 02 "Culture and arts", the specialty: 024 "Choreography". *The formulation of the objectives of the investigation*: the investigation of the processes which influenced the growth of the qualitative process of the education in the specialty 024 "Choreography" as a result of the introduction of The Standards of higher education. *The methodology of the investigation* lies in the implementation of the methods of the objectivity, historicism, normative and legislative statements of Ukraine, in the comparative and art cultural analysis of the perspectives and tendencies of the development of the dancing culture and choreographic education. The abovementioned methodological approach allows to reveal and submit to the consideration the question of possible directions concerning the study of the problem of the formulation the qualitative educational service for the applicants of the higher education through the possibility of following and implementing of The Standards of the higher education in the educational process nowadays. Also, the methodology



lies in the profound scientific analysis, the interactions and role of the autonomy of the institutions of the education in the correlations with the educational programs with The Standards. The method of the objectivity and historicism gives the possibility to monitor the dynamics and the perspectives of the development of the art educational processes of the dancing culture in the choreographic world. The comparative method is implemented in the investigation for identifying the features of the formation of the potential positive practices in the space art cultural events of the modern world. *The scientific novelty of the given thesis*: the analysis of introducing in Ukraine the independent specialty 024 “Choreography” the area of expertise 02 “Culture and art” (following the methodological recommendations issued by The Ministry of Education and Science of Ukraine) is provided what leads to operative development of The Standards for all the levels of the higher education (Bachelor, Master, Doctor of Philosophy), approved by The Ministry of Education and Science of Ukraine. *Summaries*: the preparation of the professional choreographer – it is a long lasting and complicated process. In fact, the study for educational programs of the specialty 024 “Choreography” in the higher education institution – it’s a final stage which is preceded by the classes in junior choreographic ensembles, art schools, ballet studios, choreography schools and colleges. This process lasts approximately from 5 to 8 years. The results of creativity entrance examinations indicate the high level of preparation of the future higher education applicants of the given specialty. “The choreography and their desire to get the diploma” – that what the applicants note in their motivational letters. The Choreography specialty differs from the other specialties by its peculiarities of its organization of study process which has nothing in common neither with “Performing arts”, nor with “Music art”. This is confirmed by the requirements of the creativity testing of the applicants, including the high requirements to physically anatomic development of the future student, his/her body constitution. Any kind of deviations in health status may lead to the deepening of the disease. All, who study the choreography they undergo the medical examinations; the applicants must master the complicated technical-coordinative basis of performing the dance movement, which can be obtained by years of preparation and therefore is checked at the entrance examinations; for the future dancer it is important to have the developed musical-rhythmic perception of music material which can be reached by the overall system of special musical dancing exercises starting from the early childhood in the subject “Rhythmics and dance”. At the final state test the graduates demonstrate: the possession of the performing dance skills and high level skills to perform complicated dance pa; the skills to transmit the artistic images by means of the choreographic art, the possession of acting skills on more complicated level without words, pantomime, template gesture, the possibility to transfer the idea of the director, the author of the choreographic performance, only by the plasticity of dance movement and inner emotional indulgence; the apprehension of the aesthetics, art vision; the skills to create self-made artwork, to perform the dance, to present the conception of conceived artwork. Indeed, attestation state qualification exam (exams) of the specialty Choreography suggests the public demonstration of the level of the adopted performing competencies. The graduate demonstrates the extent to which he/she developed his/her skills according to program learning outcomes, especially performing mastery, physical development, and great amount of vague art theoretic knowledge in the area of expertise “Culture and art”, pedagogics, psychology, and others. Ukraine reached a high level of choreographic education in the area of expertise in the specialty Choreography, the basis of choreology is formed as the scientific area of expertise of the dance development in Ukraine.

*Keywords*: choreography, dance, art, The Standards of higher education, dance culture, choreographic education.