

УДК 783.8.077-057.87-055.2(091):378.4(477.83-25)ЛНУІМ.І.ФРАНКА
DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.22.2021.12176>

ДВАДЦЯТЬ РОКІВ ВІДДАНОСТІ МИСТЕЦТВУ: ІСТОРІЯ ДІВОЧОГО ХОРУ “ЛІРА” ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Оксана МЕЛЬНИЧУК

<https://orcid.org/0009-0008-9871-7574>

*Львівський національний університет імені Івана Франка
кафедра музикознавства та хорового мистецтва,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79000
тел.: (+38067)3535-735; e-mail: meloksa18@gmail.com*

Розглянуто становлення та 20-річний творчий шлях одного з провідних студентських аматорських колективів Львівського національного університету імені Івана Франка, народного дівочого хору “Ліра”. Ґрунтовно досліджено діяльність колективу, знаного не лише на рідних теренах, а й за кордоном. Сотні концертів з цікавим, різноманітним репертуаром духовно збагатили як виконавців, так і публіку. А спільна, творча праця у колективі була і є для молоді криницею традицій рідної культури та кузнею музичних талантів. “Ліра” виховала чимало хористок, які продовжують співати в інших дорослих аматорських та навіть професійних колективах. Попри об’єктивні особливості щорічного оновлення складу студентського хору “Ліра” завжди презентує належний художній рівень.

Ключові слова: дівочий хор “Ліра”, університет імені Івана Франка, концерти, фестивалі, репертуар, духовна музика, народна пісня.

Актуальність. Важливе місце у процесі виховання молоді, їх підготовки до активної, творчої, соціально значущої життєдіяльності займає духовне та естетичне виховання, яке має бути пріоритетним у загальній педагогічній системі становлення індивіда. Адже формування молодого покоління є важливою, визначальною складовою майбутнього української держави. Саме гармонійно розвинена, духовно багата й високоморальна особистість є уособленням споконвічних прагнень людства для досягнення ідеалів досконалості і краси. Питаннями духовного виховання цікавилось людство вже здавна. Їм присвятили увагу Сократ, Я. Коменський, Ж. Руссо, І. Песталоцці, Г. Сковорода, Я. Корчак, В. Сухомлинський, сучасні вчені Ш. Амонашвілі, І. Бех, І. Зязюн, Л. Нечипоренко, М. Вишневський, А. Богуш, І. Прокопенко та багато ін.

Особливої актуальності воно набуває сьогодні, коли труднощі соціально-економічного й політичного розвитку країни боляче вразили молодь, серед якої падає духовність, що своєю чергою негативно впливає на рівень культури нашого суспільства. Це пояснюється, насамперед, зниженням рівня життя в Україні, явним і прихованим безробіттям, інфляцією, відсутністю соціальної захищеності,

невизначеністю моральних орієнтирів у політиці держави і повсякденному житті. Засоби масової інформації та комунікації дедалі більше впливають на суспільство, пропагуючи насилля, зброю, дезорієтуючи ще не сформованих молодих людей у виборі правильних духовно-моральних орієнтирів. Відповідно, розвиток духовності українського соціуму, пошук шляхів становлення та підвищення загальнокультурного рівня молодого покоління стає першочерговим завданням суспільства.

Навчально-виховний процес у вищому навчальному закладі має широкі виховні можливості для формування духовності молодого громадянина України. Мірилом певного рівня культури тут є не тільки система знань, умінь, навичок, запропонованих цим закладом, а й набуття та розвиток морально-естетичних цінностей. Серед різноманітних засобів формування художньо-естетичного світогляду важливе місце належить мистецтву, зокрема музиці, яка є невід'ємною частиною духовної культури людства. Завдяки своїй емоційній силі вона всебічно впливає на молоду людину: розширює її світосприйняття, формує інтелект, виховує загальну культуру, ініціативу, волю, естетичний смак, спрямовує до пізнання та самопізнання, до творчості та самовдосконалення.

Без музики важко переконати молодь у тому, що людина та світ, що її оточує, прекрасні, а це переконання є основою емоційної, естетичної та моральної культури. Виховний вплив музики, проблеми естетичного виховання досліджували відомі композитори, педагоги, музичні діячі, мистецтвознавці, – М. Лисенко, М. Колесса, М. Леонтович, С. Людкевич, Д. Антонович, Л. Корній, Г. Падалка, Л. Масол, О. Рудницька, Л. Кияновська, О. Шреєр-Ткаченко та ін.

Залучення студентства до участі у творчих музичних колективах навчального закладу – це один із дієвих виховних засобів. Найдоступнішим видом музичного виконавства є хоровий спів – культурно-духовний феномен української нації. Він завжди був особливою, невід'ємною складовою загальної і духовної освіти та виховання молоді в Україні. Саме через колективне музикування виховується усвідомлене ставлення до мистецтва й культури свого народу, формується творча життєва позиція та здоровий спосіб життя. Сьогодні цю багатовікову вітчизняну традицію потрібно всіляко підтримувати, пам'ятаючи, що від стану духовно-морального виховання громадянина залежить навіть національна безпека та існування держави загалом. У вищих навчальних закладах цю важливу місію покладено, зокрема, на студентські аматорські хори, що своєю творчістю відіграють значну культурно-виховну та ідеологічну роль.

Уже 20 років поспіль гідно презентує студентську молодь Львівського національного університету імені Івана Франка дівочий хор “Ліра” (художній керівник та диригент – старший викладач факультету культури і мистецтв Оксана Мельничук). З ініціативи декана філологічного факультету, письменника, літературного критика, професора Тараса Салиги на філологічному факультеті у 1999 р. почав формуватися хор зі студенток-любителів хорового співу під керівництвом заслуженого діяча України Миколи Кулика. У 2000 р. колектив очолює Оксана Мельничук, яка і донині є незмінним його керівником. Вже наприкінці першого року співпраці хор дає свій перший концерт у храмі Стрітєння Господнього. Результатом кропіткої творчої роботи стає звітний концерт, що відбувся у травні 2002 р. у приміщенні Будинку органної та камерної музики.

Хор успішно презентував виконання перлини світової музики – “Stabat Mater” Дж. Перголезі (солісти – артистки заслуженої академічної хорової капели “Трембіта” Таїсія Дзюбич – сопрано; Оксана Прудник – мецо-сопрано; заслужена артистка України Анна Станько – орган) та низки українських народних пісень. Запис цього виступу становить перший концертний альбом у дискографії хору. Студентський колектив виступає під промовистою назвою “Ліра” – символу музичного мистецтва в усьому світі. “Стало очевидним, що на пісенному обрії з’явився самобутній, перший в історії університету, дівочий академічний хор, який здатен підкоряти нові мистецькі вершини”, – авторитетно стверджує заслужений працівник культури України, відомий диригент Зиновій Демцюх [9, с. 16]. Підтримуючи відродження та популяризацію патріотичної пісні у молодіжному середовищі, у цьому ж році хор бере участь та стає лауреатом (I Премія) IV дитячо-юнацького фестивалю “Сурми звитяги”.

Постійна цілеспрямована робота колективу над удосконаленням своєї виконавської майстерності, активна концертна діяльність, цікавий репертуар, щорічні творчі звіти протягом 2002–2005 рр. перед численною публікою в приміщенні Будинку органної та камерної музики зробили “Ліру” одним із провідних аматорських студентських хорів, у якому прагнули співати дедалі більше закоханих у співоче мистецтво дівчат. У 2004 р. дівочий хор філологічного факультету “Ліра” заслужено стає загальноуніверситетським хоровим колективом, у якому співають студентки та аспірантки з різних факультетів, що отримали нагоду реалізувати своє бажання пізнати світ хорової музики та долучитися до її життєдайності. Зростає технічна вокальна майстерність хористок, інтелектуальне та емоційне проникнення у драматургію виконуваних творів, збагачується та урізноманітнюється репертуар. Без участі “Ліри” не відбуваються жодні загальноуніверситетські урочистості та свята. Колектив – бажаний гість на культурних заходах інших вищих навчальних закладів (Духовна семінарія святого Духа УГКЦ, Академія сухопутних військ імені Гетьмана Петра Сагайдачного, державний університет внутрішніх справ та ін.). У 2005 р., підсумовуючи п’ятирічний творчий шлях “Ліри”, резонансно проходить звітний концерт. “У хорі панує неймовірне зацікавлення співом. Більшість професіоналів, що слухали сьогодні цей виступ, не можуть повірити, що хор самодіяльний і що багато його учасниць навіть не мають музичної освіти. Ансамбль і чудове звучання а капела вимагають багатьох зусиль” [1, с. 10].

Розуміючи значення фестивалів та конкурсів як мотивацію до занять хоровим співом та вагомим стимулів для професійного зростання, колектив бере участь у V та VI міжрегіональних фестивалях “Пісні незабутого краю” (2006, 2007), міжнародному фольклорному фестивалі “Весна–2008”, VI фестивалі духовної музики “Великодні дзвони” (2010).

За досягнення в розвитку аматорської творчості, відродження й примноження надбань національної культури, художньої спадщини українського народу та високий рівень виконавської майстерності у 2009 р. дівочому хору “Ліра” було присвоєно звання “народний”.

2011 рік видався плідним у творчій біографії “Ліри” – у стінах рідної Alma Mater проходить святковий концерт з нагоди 10-ліття з часу заснування колективу, виходить наступний альбом із записом фольклорної програми – “Співає дівочий хор «Ліра»”. Колектив стає постійним учасником щорічних хорових фестивалів

“Співаймо канон”, “Жайвір скликає друзів”, “Велика коляда”, бере участь у III регіональному хоровому фестивалі “Хваліте Господа з небес”.

“«Артист повинен виступати!» – таке колективне переконання стимулює працювати не лише над звучанням і зіспіваністю хору, а й дає поштовх відкривати нові сцени, шукати нових глядачів, доносити ідею та своєрідність української пісні. Більшість виступів колективу відбуваються у рідному Львові, у рамках університетських та міських заходів. Але українська пісня повинна звучати у світі! Цього ж року співачки здійснюють успішне гастрольне турне країнами Європи (Польща, Чехія, Австрія). Вітчизняна хорова музика у виконанні «Ліри» звучить у стінах Віденської опери! А у церкві св. великомучениці Варвари, осередку українства в Австрії, ... «Ліра» зуміла розбурхати найсвітліші почуття усіх слухачів, які давно покинули Україну та довго не чули рідного слова в музиці”. “Успіх окрилював і додавав впевненості хористкам”. “І за тисячі кілометрів від рідної домівки «Ліри» під силу завойовувати серця слухачів”, – захоплено пише газета “Високий замок” [4, с. 11].

2012 р. колектив представляє різдвяну програму на міжнародних фестивалях східнослов'янської коляди (Люблін, Польща, 2012, 2013, 2019, 2020). На багаточисленних пісенних святах, де хвалу новонародженому Богу співали колективи з різних теренів східної Європи, “Ліра” зуміла гідно представити рідну пісню – “Бурю оплесків викликав всесвітньо відомий «Щедрик». «Ліра» ще раз утвердила українське коріння цієї пісні” [6, с. 9].

У 2013 р. “Ліра” – учасниця Міжнародного танцювально-музичного етнофестивалю у грецькому місті Неос-Мармарас, де виборола перше місце серед вокально-хорових колективів. “Справжні перемоги не даються легко, за кожною з них – місяці репетицій, але якщо колектив розуміє свою мету, то шлях до неї завжди супроводжує гордість”, – відгукується тодішня учасниця хору Оксана Лісова [8, с. 12].

У біографії Ліри є події, які особливо закарбувалися у пам'яті хористок, зокрема зустріч студентства, яка відбулася у жовтні 2013 р. в Актівій залі університету з патріархом-предстоятелем Української греко-католицької церкви архієпископом Любомиром Гузаром, мудрі думки якого глибоко запали в душу кожного. З великим пошануванням, трепетно та молитовно прозвучала низка духовних творів, подарована лірницями в подяку Блаженнішому.

Попри всю складність політичної ситуації, яка виникла в Україні протягом 2013–2014 рр. – Революція гідності, студентські протести на Євромайдані, початок російської збройної агресії проти України – колектив наполегливо продовжує працювати. Уболівання за ближнього та кращу долю свого народу не залишає байдужими лірниць, які дедалі частіше стають учасницями добродійних акцій, а саме: благодійних концертів на підтримку ІХ акції ВБФ “Серце до серця” – “Я хочу бачити життя” (2014) та “Врятуй життя дитини” (2015), добродійній мистецькій патріотичній акції “Стежками героїв” (2014), наймасовішій всесвітній молитві “За Україну, Мир і Спокій”, що відбулась на г. Хом'як в українських Карпатах, з ініціативи відомої співачки та громадського діяча Руслани Лижичко (2014), добродійному концерті “Прощання з колядою” у храмі Христового Воскресіння (2015). А згодом – щемливі, незабутні концерти перед пораненими бійцями АТО у військовому госпіталі, які організувала лірниця, волонтерка Анастасія Когут (2018, 2019).

Святкова атмосфера панувала в Актівій залі університету у червні 2015 р. на звітному концерті з нагоди 15-річчя творчої діяльності колективу. Співачки в черговий раз продемонстрували майстерність та красу хорового виконавства. “У виступах хору найбільше захоплювала слухачів культура співу, одухотвореність виконання, м’якість, теплота і щирість звучання, ансамблева злагодженість” [12, с. 3]. Усвідомлюючи важливість підтримки та тягlosti культурних традицій, зокрема хорового мистецтва, “Ліра” все робить для того, щоб, за словами Ю. Мушкетика “не згорнулися крила, щоб не обірвалася золота нитка, яка веде з давнини в наші дні”.

Упродовж 20-річної діяльності колектив суттєво наповнив та урізноманітнив свій репертуар: до нього ввійшли твори духовної музики, численні обробки народних пісень, авторські твори класиків європейської та української музики та сучасних композиторів. Обробки українських народних пісень – це явище у музичній культурі нашого народу. Зберігаючи дух української пісні, кращі обробки розширюють сферу музично-виразних засобів, насичують музичні барви, примушують пісню звучати яскравіше. Обробки М. Леонтовича, Є. Козака, О. Некрасова, І. Бідака вже по праву належать до золотого репертуарного фонду “Ліри”. Є у доробку хору пісні народів світу – болгарські, хорватські, польські. З великим успіхом завжди проходило виконання спірічуелсу “Sit down, servant” в обробці Р. Шоу, соло у якому виконували студенти Анастасія Попеску, Маргарита Яшалова та Блез Малаба, уродженець Демократичної Республіки Конго, нині відомий співак, який творчо співпрацює з колективом. А виконання української народної пісні в обробці І. Бідака “Не сходило вранці сонечко”, де проникливо солювала Христина Мулик, не залишало байдужим жодного слухача! Творча співпраця з композиторами Богданою Фільц, Мироном Дацко, Лесею Горовою, Юрієм Антківим плідно вплинула на збагачення репертуару авторськими творами.

Належне місце в репертуарі хору посідає духовна музика, яка впродовж багатьох століть була важливим чинником виховання молоді, таким і залишається у ХХІ ст. Церковний спів тисячоліттям був улюбленим мистецтвом в Україні, тому в його мелодіях так повно розкрився художній геній українського народу. “Отче наш” М. Вербицького та М. Леонтовича; “Хваліте Господа з небес” М. Вербицького; “Алилуя” М. Дилецького та В. Серсавія; “Ангел вопієше” І. Макарова; “Богородице Діво” та “Достойно є” Б. Фільц звучали у виконанні хору на фестивалях, концертах. Великим надбанням хору є програма колядок та щедрівок, якою вони щиро діляться у час Божого Різдва. Це як відомі, улюблені народом – “Щедрик”, “Ой сивая та і зозуленька” в обробці М. Леонтовича, “Радість нам ся явила” в обробці С. Людкевича, так і сучасні обробки та авторські напрацювання – “Рай розвився”, “Ми з колядою”, “Зуронька ясна на небі сяє” Ю. Антківа, “Ой коляда, колядиця” В. Калинюка, “Народився Бог на сні” Я. Тарасюка, “Щедрівонька” М. Дацка, “Коляда-колядка” Л. Кобільник.

Стимулюючим фактором для оновлення та розширення, зокрема різдвяного репертуару, була участь колективу у Всеукраїнському, а згодом Міжнародних фестивалях “Студентська коляда”, які проходили у Києві (2018, 2019, 2020). Це були творчі зустрічі студентства з цілої України, спільне виконання колядок і щедрівок, особисті знайомства та чергове підтвердження істини, що всупереч усіляким негараздам українці завжди будуть співати! А ще участь у фестивалі хорватської культури (2016), міжнародному фестивалі “Слов’янська весна у Львові” (2016), II

фестивалі духовної музики (Львів, 2020) та безлічі концертів, які завжди надихали учасниць на подальшу роботу.

Особливе місце у репертуарі “Ліри” належить творам на слова Тараса Шевченка. Щороку хористи є ініціативними учасниками поетових концертів як в рамках університету, так і поза ним, виконуючи твори на вірші Кобзаря на сценах Львівського оперного театру (Урочиста академія ЛОДА з нагоди 198-ї річниці від дня народження Т. Г. Шевченка (2012), Будинку культури ім. Г. Хоткевича (2013), чи у храмі Стрітіння Господнього (2015). “Все упованіє моє” П. Козицького, “Дівоча пісня” Ю. Щуровського, “Якби мені черевики” в обробці Є. Козака, “Встала весна” І. Ковтуна, “Садок вишневий” Я. Степового стали улюбленими для лірниць та бажаними для виконання не лише навесні, під час традиційного пошанування поета.

З нагоди 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка та до свого 15-річного ювілею, крім концертних виступів, колектив записав свій наступний, третій диск “ЛПРКА Шевченка” у співпраці з народним артистом України, професором Богданом Козаком. Альбом “сьогодні є унікальним мистецьким проектом, тандемом слова і пісні, який долучився до багатого пласту української культури вшанування творчості Тараса Шевченка” [1, с. 10]. У 2017 р. вийшов з друку збірник хорових творів “Співає «Ліра»”, у якому представлені різноманітні за тематикою, стилем та засобами художньої виразності твори, що становили основу репертуару колективу 15 років поспіль.

Насичене концертне життя “Ліри” було би неможливим без постійної, системної, професійної роботи хормейстерів, які разом з керівником хору організовували та провадили творчо-навчальний процес, ініціювали цікаві виступи. Це були молоді, енергійні фахівці – Марія Тимчишин, Анна Немерко, Надія Лисевич, які, пройшовши “школу” “Ліри”, продовжують працювати на ниві хорового мистецтва та сьогодні є вже керівниками знаних хорових колективів.

У 2019 р. “Ліра” разом з професійними навчальними хорами бере участь у державному іспиті з диригування випускників кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв. Того ж року, в рамках X хорового фестивалю “Співаймо канон”, хор ініціює на цьому ж мистецькому факультеті концерт під назвою “Магія хорового співу: захоплення, любов, професія”, де на прикладі колективів-учасників та їх керівників був змальований шлях становлення від співака-хориста дитячого колективу до обрання ним професії диригента-хормейстера.

Народний дівочий хор Ліра впевнено іде до свого 20-річчя, залучаючи щороку все більше нових учасниць, перед якими відкривається чарівний світ пісенного колективного музикування. Тут вони реалізують свої творчі можливості, збагачують музичний світогляд, розвивають художній смак, виховують дисциплінованість, почуття обов’язку і відповідальності за спільну справу. І, найголовніше, вчать любити свою рідну українську пісню! Адже треба розуміти, що Україна буде доти, доки звучатиме, а головно, цінуватиметься її пісня!

Список використаної літератури

1. Гориславець О. Співаний канон. *Ратуша*. 2012. № 47 (1611). 29 листопада – 5 грудня. С. 6.
2. Драган-Іванець Н. Рoste Антонич і рoste трава. *Каменяр*. 2010. № 4. 5 січня. С. 1.

3. Культурний простір. *Каменяр*. 2015. № 4, 5. 4 травня. С. 16.
4. Лазуркевич І. Дебют “дівочої пісні”. *Каменяр*. 2016. № 3, 4. Березень–квітень. С. 10.
5. Лісна О. Оксана Мельничук: Я люблю людей, які не бояться вчитися. *Каменяр*. 2015. № 1, 2. 1 лютого. С. 12.
6. Лісна О. Українська пісня над Егейським морем. *Каменяр*. 2013. № 9. Листопад. С. 12.
7. Москва О. Шестирічна лабораторія пісні. *За вільну Україну*. 2005. 7 червня. С. 10.
8. Пісенна “Ліра”. *Каменяр*. 2005. № 4, 5. 4 травня. С. 6.
9. Співає “Ліра” : зб. хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
10. Творчі колективи університету. *Каменяр*. 2011. № 1. Січень. С. 20.
11. Тунік-Чорна Ю. Львівська “Ліра” зазвучала у Віденській опері. *Високий Замок*. 2011. 6 липня. С. 11.
12. Тунік-Чорна Ю. Українською колядували і поляки, й білоруси. *Високий Замок*. 2012. 3–5 лютого. С. 9.

References

1. Goryslavets, O. (2012). Spivanyii Kanon. Ratusha, 47 (1611), November 29th–December 5th, 6.
2. Dragan-Ivanets, N. (2010). Roste Antonych e roste trava. *Kamenyar*, 4, December 5th, 1.
3. Kulturnyii proStir.(2015). *Kamenyar*, 4, 5, May 4th, 16.
4. Lazurkevych, E. (2016). Debjut “Divochoii piStni”. *Kamenyar*, 3, 4, March–April, 10.
5. Lisna, O. (2015). Oksana Melnychuk: Ya ljublju ljudei, jaki ne bojatdja vchutysya. *Kamenyar*, 1, 2, Februar, 12.
6. Lisnya, O. (2013). Ukrainska pisnya nad Egeyckym morem. *Kamenyar*, 9, November, 12.
7. Moskva, O. (2005). SheStyreechna laboratorya pisni. *Za vilny Ukrainy*, June 7th, 10.
8. Pisenna “Lira”. (2005). *Kamenyar*, 4, 5, May 4th, 6.
9. Spivayue “Lira” : zb. khorovyh tvoriv. (2017) / edited by Oksana Melnychuk. L’viv : LNU imeni Ivana Franka, 160.
10. Tvorchy kolektyvy universytetu. (2011). *Kamenyar*, 1, January, 20.
11. Tunik-Chorna, U. (2011). L’vivska “Lira” zazvuchala u Videns’kiy operi. *Vysokyii Zamok*, July 6th, 11.
12. Tunik-Chorna, U. (2012). Ukrainskoyu kolyjaduvaly e polyaky, ii bilorusy. *Vysokyii Zamok*, February 3rd-5th, 9.

Стаття надійшла до редколегії 10.09.2021

Прийнята до друку 21.09.2021

TWENTY YEARS OF DEVOTION TO ART: THE HISTORY OF THE GIRLS' CHOIR "LIRA" AT IVAN FRANKO LVIV NATIONAL UNIVERSITY

Oksana MELNYCHUK

*Ivan Franko National University of Lviv
Department of Music Studies and Choral Art,
Valova Str., 18, Lviv, Ukraine, 79000
tel.: (+38067) 3535-735; e-mail: meloksa18@gmail.com*

In this article, we will discuss the establishment and 20 years of accomplishments of one of the most accomplished amateur student ensembles of Ivan Franko Lviv National University, national women youth choir Lira. This is the first complete account of the activities and accomplishments of the ensemble, famed in not only Ukraine but the rest of the continent.

Lira was first founded in 1999 as a choir of the philology department of Lviv National University before becoming a university wide ensemble in 2004 to include both undergraduate and graduate students from all departments. Oksana Melnychuk, senior teacher of the department of Musicology and Choir Conducting, is the creative leader and conductor of Lira since 2000. The choir frequently participates in an array of university programs and events, and performs at many more local and regional cultural events. Lira has produced hundreds of concerts, and their intriguing and diverse repertoire continues to spiritually enrich the performers and the audience alike. Besides the concerts, Lira is a participant and laureate of many regional, national and international festivals and competitions. Ukrainian choral music performed by Lira was heard in Poland, Czechia, Austria, Greece, Belgium, and the Netherlands. In the course of its existence, the collective significantly expanded and diversified of spiritual music, numerous arrangements of folk songs, and original works of European and Ukrainian classical and contemporary composers. The collective's creations include a printed collection of choral pieces "Lira Sings" and three audio albums: Giovanni Battista Pergolesi's "Stabat Mater", "Lira Sings – Women Youth Choir", and "Taras Shevchenko's Lyrics". The latest collective's album, "Taras Shevchenko's Lyrics", is dedicated to the 200th anniversary of the birth of Taras Shevchenko, and is a joint work of the choir and the esteemed Ukrainian actor and professor Bohdan Kozak. Lira participants continue to sing in other adult amateur and professional groups, even after graduation. Despite the never ending turnaround of participants due to it being a students only choir, Lira always amaze their listeners with the highest levels of artistic talent and creativity.

Keywords: women youth choir Lira, Ivan Franko Lviv National University, concerts, festivals, liturgical music, folk songs.