

УДК 78:015/016]:070.48(477.83-25)“1941/1944”
orcid.org/0000-0001-7527-5832; doi: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.20.2019.10628>

БІБЛІОГРАФІЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВИСВІТЛЕННІ ГАЗЕТИ “ЛЬВІВСЬКІ ВІСТІ” (1941–1944)*¹

Галина БІЛОВУС

*Львівський національний університет імені Івана Франка,
кафедра бібліотекознавства і бібліографії,
вул. Валова, 18, Львів, Україна, 79008,
тел.: 0322 39 43 78; e-mail: bilovushalyna@gmail.com*

1943

271. А. Концерти капелі кобзарів / А. // 1943. – 31 грудня/1/2 січня, чис. 1 (421), рік III. – С. 4.

Подано музичний огляд виступів в Інституті Народної Творчості капелі бандуристів під керуванням Степана Ганушевського. Проаналізовано склад колективу, чіткість дикції артистів, репертуар, кобзарський стиль виконання творів.

272. Б. М. 1000-ий виступ Зенона Дольницького / Б. М. // 1943. – 18 грудня, чис. 291 (711), рік III. – С. 2.

Про сугестивну силу голосу співака Львівського Оперного Театру. Проаналізовано виступи баритона на сценах українських і європейських театрів та виконані ним ролі. Розкрито життєвий і творчий шлях митця, формування високого рівня виконавства.

273. бм. Великий Радіоконцерт. Українська пісня на етерних хвилях / бм // 1943. – 23 вересня, чис. 217 (637), рік III. – С. 5.

Про публічне прослуховування в різних куточках Галичини святкового радіоконцерту, що відбувся 21 вересня 1943 р. в Львівському Оперному Театрі, його успіх, збір коштів на благодійну діяльність.

274. “Бандурист”. Перед концертом студентського хору // 1943. – 6/7 червня, чис. 126 (546), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про студентський хоровий колектив під керуванням проф. М. Колесси, його учасників, їх захоплення українською піснею.

275. Барбарук М. З концертної залі / Проф. Михайло Барбарук // 1943. – 16 січня, чис. 8 (428), рік III. – С. 3.

Про концерт віртуоза-скрипаля й інтелектуала Юрія Криха, що відбувся в Тернополі 15 січня 1943 р. Відзначено роботу акомпаніатора професора Ірину Любчак-Крихову.

276. Барбарук М. Шевченківський концерт у Тернополі / М. Барбарук // 1943. – 26 березня, чис. 66 (486), рік III. – С. 3.

¹ Продовження, початок у Віснику Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. С. 199–230.

Розглянуто програму мистецького заходу в Тернополі, на якому виступили хор “Тернопільський Боян” (диригент – В. Корчинський) та мішаний хор і симфонічний оркестр Українського Театру ім. І. Франка (диригент – Б. Сарамба).

277. Барвінський В. Вечір творів А. Віке / Василь Барвінський // 1943. – 6 травня, чис. 99 (519), рік III. – С. 4.

Про авторський вечір німецького композитора Альфреда Віке у Львівському Оперному Театрі. Описано програму заходу та участь у ньому жіночого квартету «Богема» під керуванням Я. Воцака, артистів Я. Кокотайла (бас), В. Тисяка (тенор), артисток І. Маланюк, І. Ліцинської, скрипальки Л. Деркач і піаністки М. Rogovської.

278. Барвінський В. Іванна Іваницька-Синенька / В. Барвінський // 1943. – 8/9 серпня, чис. 178 (578), рік III. – С. 3.

Розглянуто програму концерту співачки у Львівському Оперному Театрі. Проаналізовано її вокальну майстерність, інтерпретації виконаних музичних творів.

279. Барвінський В. Невіджалувана втрата. В треті роковини смерти Нестора Нижанківського / Василь Барвінський // 1943. – 24/27 квітня, чис. 91 (511), рік III. – С. 6.

На спомин про українського композитора Н. Нижанківського. Коротко подано окремі факти біографії.

280. Барвінський В. Повторення Шевченківського святкового концерту у Львові / В. Барвінський // 1943. – 20 квітня, чис. 87 (507), рік III. – С. 3.

Подано враження від перегляду трьох шевченківських концертів, що відбулись у Львові, розглянуто їх програми.

281. Барвінський В. Христя Колесса / Василь Барвінський // 1943. – 19 лютого, чис. 36 (456), рік III. – С. 3.

Описано враження від концерту Х. Колесси, що відбувся у Львівському Оперному Театрі. Проаналізовано програму заходу, що містила твори різних часів, стилів, форм, а також їх майстерне виконання з елементами авторської інтерпретації. Згадано Р. Савицького як співвиконавця концерту.

282. Барвінський В. Христя Колесса. Перед її концертами у Львові і в краю / Василь Барвінський // 1943. – 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. – С. 4.

Про приїзд у Львів віолончелістки Х. Колесси, її концертну діяльність, гастролі в Європі. Подано схвальні відгуки музичних критиків, опубліковані в європейських періодичних виданнях.

283. Барвінський В. Шевченківське Свято у Львові. Шевченко–Людкевич: “Кавказ” / Василь Барвінський // 1943. – 14 квітня, чис. 82 (502), рік III. – С. 3.

Подано огляд постановки чотиричастинної симфонічної кантати С. Людкевича “Кавказ” за однойменною поемою Т. Шевченка, участь у ній хорів “Львівського Бояна”, “Сурми” та симфонічного оркестру Львівського Оперного Театру. У програмі заходу зазначено також виконання фортепіанної п’єси К. Стеценка “Заповіт”.

284. Березовський В. Юрій Крих у Чорткові / В. Березовський // 1943. – 17/18 січня, чис. 9 (429), рік III. – С. 4.

Про мистецький успіх скрипаля Ю. Криха, його музичну культуру та техніку виконання класичних творів під час концерту, що відбувся в Чорткові 16 січня 1943 р. Також відзначено високий рівень акомпаніаторки І. Любчак-Крихої.

285. В. А. З життя віденської “Січі” / В. А. // 1943. – 31 січня–1 лютого, чис. 20 (440), рік III. – С. 4.

Про історію заснування Українського Академічного Товариства “Січ” у Відні, зокрема згадано функціонування в його структурі музичної секції та хору.

286. В. А. Черговий концерт Дарії Каранович у Відні / В. А. // 1943. – 19/20 січня, чис. 10 (430), рік III. – С. 6.

Розглянуто музичні концерти української піаністки. Зокрема охарактеризовано програму концерту, що відбувся 2 січня 1943 р. у Відні, авторські інтерпретації виконаних творів.

287. В. Б. Розмова з Христею Колесою / В. Б. // 1943. – 14/15 лютого, чис. 32 (452), рік III. – С. 4.

Подано інтерв'ю з відомою віолончелісткою, в якому описано її життєвий шлях, концертну діяльність, згадано педагогів-наставників і їхній вплив на формування музичного стилю Х. Колесси, а також гастролі в Європі й Галичині.

288. В. В. Імпреза Спілки Праці Українських Музик у новому 1943 році / В. В. // 1943, рік III. – 24/25 січня, чис. 14 (434). – С. 4.

Окреслено перспективні плани правління Спілки Праці Українських Музик на 1943 р. щодо організації й проведення концертів задля популяризації української музики. Подано порівняльний аспект визнання творів музичних із творами мистецькими й художніми.

289. В. М. Вечір Лесі Українки / В. М. // 1943. – 19 березня, чис. 60 (480), рік III. – С. 3.

Охарактеризовано творчість Лесі Українки крізь призму творів на слова поетеси, виконаних на концерті в Дрогобичі співаками й музикантами Созанською, Бойчуковою, Тимчуковою, Петрикевич та Мартиняк.

290. В. П. “Вечір пісні” в Бучачу / В. П. // 1943. – 22/23 серпня, чис. 190 (610), рік III. – С. 3.

Про високий рівень концерту, на якому прозвучали пісні у виконанні Дометія Йохи (баритон), Олени Лозицької (сопрано) за акомпанування Дарії Герасимович. У концерті також взяв участь уродженець Бучача та учень Львівської Консерваторії Іван Рудавський – організатор зазначеного заходу.

291. Великий концерт у Празі. З нагоди ювілею 40-річної діяльності поета О. Олеся // 1943. – 1 грудня, чис. 276 (696), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Повідомлено про святкову академію, приурочену ювілею українського поета. Розглянуто програму заходу, участь у ньому віолончелістки Христі Колесси, піаніста Романа Савицького, виступи інших артистів.

292. Великий Лисенківський Концерт в Оперному Театрі // 1943. – 3 листопада, чис. 252 (672), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про вшанування пам'яті українського композитора, зокрема проведення в Києві концерту під орудою його сина Остапа Лисенка. Докладно висвітлено програму заходу.

293. Великий Радіо-Концерт вибраних пісень, присвячених добровольцям СС Стрілецької Дивізії Галичина // 1943. – 22/23 серпня, чис. 190 (610), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Повідомляється про організацію радіоконцерту вибраних пісень, його мету та значення.

294. Великий Радіоконцерт у Львові // 1943. – 17 вересня, чис. 212 (632), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про успішний виступ в Оперному театрі музичних колективів з програмою вітань для добровольців СС Стрілецької Дивізії Галичина.

295. Величавий концерт: [До відкриття “Народного Дому” в Стрию] // 1943. – 4 березня, чис. 47 (467), рік III. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про виступ хору “Боян” під керівництвом Є. Цегельського, у виконанні якого прозвучали твори С. Воробкевича, Я. Степового, Й. Кишакевича. Розглянуто також виступи місцевих хорових колективів.

296. Вечір колядок // 1943. – 26 січня, чис. 15 (435), рік III. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про виступ міської хорової капели в хореографічній школі Києва з колядами К. Стеценка, М. Лисенка, В. Ступницького, О. Кошиця і П. Гончарова.

297. Вечір пісень Остапа Бобикевича // 1943. – 18 березня, чис. 59 (479), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Розглянуто програму музичного вечора композитора, зокрема виконання пісень на слова О. Олеса, Лесі Українки, Б. Лепкого. В. Щурата та інших у виконанні Марії Сабат-Свірської (сопрано), Дометія Йоху (баритон) та Івана Пакоса (тенор).

298. Вечір пісень сьогочасних композиторів // 1943. – 11 лютого, чис. 29 (449), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про другий цикл концертів української музики, організованих Спілкою Праці Українських Музик при УЦК у Львові, в програмі якого прозвучали хорові пісні та солоспіви.

299. Вечір української пісні в Бібрці // 1943. – 17 лютого, чис. 34 (454), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступ хору із с. Дев’ятник (керівник – о. Корольок) у Бібрці, виконання ним низки колядок, щедрівок і народних пісень.

300. Вечір школярської пісні // 1943. – 16 грудня, чис. 289 (709), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Розглянуто концертну програму мистецького заходу, що містила твори українських композиторів.

301. Вислід конкурсів самодіяльних солістів в округах // 1943. – 13 травня, чис. 105 (525), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про підсумки концертних змагань солістів-аматорів в округах, визначення переможців, їх делегування у Львові для участі в Крайовому Конкурсі Самодіяльних Солістів.

302. Вислід I-го Краєвого Конкурсу Самодіяльних Солістів // 1943. – 18 травня, чис. 109 (529), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Наведено підсумки заходу, визначено переможців у локаціях: жіночі голоси, гра на музичних інструментах, ансамблі.

303. Витвицький В. Другий концерт Христі Колесси / Василь Витвицький // 1943. – 24 лютого, чис. 40 (460), рік III. – С. 3.

Охарактеризовано нову програму концерту наймолодшої представниці музичної династії Колессів Х. Колесси, мистецьку індивідуальність віолончелістки, гармонійне виконання музичних творів з її співвиконавцем Р.Савицьким.

304. Витвицький В. “Кавказ” Ст. Людкевича / Д-р Василь Витвицький // 1943. – 18/19 квітня, чис. 86 (506), рік III. – С. 4 ; 20 квітня, чис. 87 (507), рік III. – С. 2.

Про написання симфонії-кантати для мішаного і чоловічого хору та симфонічного оркестру. Проаналізовано особливості виконання кожної з чотирьох частин музичного твору, їх гармонійну архітектуру, наголошено на монументальності задуму композитора та його реалізації.

305. Витвицький В. Камерний концерт сьогочасної української музики / Василь Витвицький // 1943. – 25 травня, чис. 115 (535), рік III. – С. 3.

Подано трактування поняття “камерна музика”, визначено прикметні особливості стилю, вимоги до солістів. Проаналізовано програму четвертого концерту камерної музики у Львові, спільні й відмінні риси творчих профілів Василя Барвінського, Віктора Косенка і Нестора Нижанківського. Згадано імена камералістів-виконавців.

306. Витвицький В. Концерт української фортеп’яної музики / Василь Витвицький // 1943. – 10 березня, чис. 52 (472), рік III. – С. 3.

Охарактеризовано програму концерту, що висвітлювала фортеп’яну творчість тогочасних українських композиторів: М. Вериківського, П. Козицького, В. Косенка, Р. Сімовича, З. Лиська, М. Колесси, Н. Нижанківського та ін. Окреслено образну й стилістичну різнобічність фортеп’яної музики, її нові напрями розвитку.

307. Витвицький В. Перший концерт Українського Хору ім. М. Леонтовича / Василь Витвицький // 1943. – 29 грудня, чис. 298 (718), рік III. – С. 3.

Про успішний виступ на Днях Української Культури у Львові хорового колективу. Проаналізовано його репертуар, склад виконавців, окреслено перспективи подальшого розвитку. Наголошено на майстерності диригента Нестора Городовенка.

308. Вписи на Заочну Студію Теорії Музики і Композиції // 1943. – 29 грудня, чис. 298 (718), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Подано огляд оголошення про набір на навчання в Студії (керівник – д-р Зиновій Лисько), в якому репрезентовано музично-теоретичну програму курсу, його тривалість, перелік дисциплін, форму звітності тощо.

309. Г. Співачка Синенька-Іваницька вернулася у Берлін / Г. // 1943. – 11 грудня, чис. 285 (705), рік III. – С. 3.

Відгук про концертне турне по Галичині, Покутті й Поділлі.

310. Г. Третій виступ київських бандуристів / Г. // 1943. – 23 листопада, чис. 269 (689), рік III. – С. 3.

Про концерт Київської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастий) у Львові, під час якого прозвучали твори українського фольклору, народні пісні, козацькі думи. Наголошено на значенні виконаних композицій для популяризації української пісенної творчості. Подано схвальні відгуки громадськості.

311. Г. Л. Виступ студентського хору “Бандурист” / Г. Л. // 1943. – 4/5 липня, чис. 148 (568), рік III. – С. 5.

Охарактеризовано виступ студентського чоловічого хору (керівник – Микола Колесса) у Львівському Оперному Театрі, зокрема програму концерту, манеру виконання пісень.

312. Г. Л. 1-ий вечір Спілки Праці Українських Музик / Г. Л. // 1943. – 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. – С. 4.

Про започаткування Літературно-мистецьким клубом у Львові циклів концертів-показів упродовж сезону 1943 р. Подано огляд програми творчого

вечора, проаналізовано твори Василя Барвінського, Василя Витвицького та Валентина Костенка, виконані під час дійства.

313. Галицькі Українці! // 1943. – 22/23 серпня, чис. 190 (610), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано анонс радіоконцерту вибраних пісень, присвячених добровольцям СС Стрілецької Дивізії “Галичина”.

314. Глядач. Концерт Дяченків / Глядач // 1943. – 13 лютого, чис. 31 (451), рік III. – С. 3.

Про мистецьку імпрезу оперних співаків з Оломоуца Ніни Дяченко (альт) і Григорія Дяченка (тенор), їхні концерти у Львові, Станіславові тощо. Описано репертуар співаків, що містив українські пісні та арії українських і закордонних опер.

315. Глядач. Львівські артисти в Яворові / Глядач // 1943. – 4 травня, чис. 97 (517), рік III. – С. 3.

Про концерт львівських артистів: Галини Ільницької (сопрано), М. Слоневської (сопрано) та Бориса Шейки (ксилофон). Подано схвальні відгуки від концерту, на якому прозвучали українські жартівливі пісні, оперні арії та мелодії у виконанні ксилофоніста Б. Шейки.

316. Грудін В. 80-ліття “Запорожця за Дунаєм” / Володимир Грудін // 1943. – 13 жовтня, чис. 234 (654), рік III. – С. 3.

Описано програму заходу, який організувала Спілка Праці Українських Музик у Львові, присвяченого 80-річчю появи на сцені “Запорожця за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського. Зокрема розглянуто музичне наповнення концертного відділу, згадано його виконавців.

317. Губчак О. Концерт духовної музики і співу / Мгр. О. Губчак // 1943. – 12–15 червня, чис. 131 (551), рік III. – С. 8.

Розглянуто програму музичного заходу, що відбувся при церкві Успіння Пресвятої Богородиці в Тернополі 30 травня 1943 р.

318. Даток на Великий Концерт можна зложити на вулиці. Пропагандивні трамваєві вози на вулицях Львова // 1943. – 5/6 вересня, чис. 202 (622), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про збір пожертв задля проведення концерту для добровольців СС Стрілецької Дивізії Галичина, його значення для громадськості.

319. Два роки праці Концертного Бюро УЦК // 1943. – 31 серпня, чис. 197 (617), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Підсумки музично-виконавської діяльності Концертного Бюро в Галичині і за кордоном, його співпраця з осередками культури, організація численних мистецьких заходів.

320. 10 учасників. Конкурс самодіяльних солістів в Отинії // 1943. – 26 лютого, чис. 42 (462), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про завершення повітового конкурсу Станіславівської округи, що відбувся в Отинії. Розглянуто репертуар виконавців, визначено переможця.

321. Дитячий концерт в Жаб'ю // 1943. – 11 вересня, чис. 207 (627), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про дитячий концерт під проводом Розалії Тарновецької, що відбувся в селі Жаб'ю.

322. Дитячий концерт. Успішно проведена імпреза // 1943. – 15 липня, чис. 158 (578), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про роль української пісні у вихованні дітей, зокрема про концерт учнів в с. Бібрці, його програму.

323. Дума М. “Запорожець за Дунаєм” у Відні / М. Дума // 1943. – 14 липня, чис. 156 (576), рік III. – С. 3.

Про музичне життя студентського товариства “Січ”, постановку ним опери С. Гулака-Артемівського, участь С. Людкевича у її підготовці.

324. Дума М. Концерт “Січі” / М. Дума // 1943. – 22 липня, чис. 163 (583), рік III. – С. 3.

Про концерт студентського товариства “Січ” у Відні, зокрема виступ чоловічого хору під керівництвом Кирила Цепенди. Проаналізовано програму заходу, наголошено на високому рівні музично-вокальної культури студентського хору.

325. Дума М. Тарас Микиша. Успіхи нашого піаніста-віртуоза / М. Дума // 1943. – 3 червня, чис. 123 (543), рік III. – С. 3.

Описано враження від концерту українського піаніста-віртуоза Тараса Микиші у концертному залі Моцарта у Відні, його обдарування й віртуозність у виконанні творів Роберта Шумана, Людвіка ван Бетховена, Фридерика Шопена. Проаналізовано програму заходу, подано відгуки преси.

326. Духовний концерт // 1943. – 31 січня/1 лютого, чис. 20 (440), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виконання архієрейським хором (керівник – Володимир Листопад) у Свято-Воскресенському Соборі в Рівному церковних пісень українських композиторів та українських колядок.

327. Е. Імпозантний почин. Створення Українського Національного Хору / Е. // 1943. – 14/15 січня, чис. 7 (427), рік III. – С. 4.

Про заснування Інститутом Народної Творчості у Львові Українського Національного Хору (керівник – о. С. Сапрун, диригент – В. Осташевський). Наголошено на його ролі у пропагуванні української пісні.

328. Е. Ц. За мистецький доріст / Е. Ц. // 1943. – 14/15 лютого, чис. 32 (452), рік III. – С. 3.

Про організацію й проведення Українським Центральним Комітетом “Конкурсу Самодіяльних Солістів” з метою віднайдення нових талантів у галузі музики.

329. Є. Г. Показ національних танків на Вечорі української пісні і танку / Є. Г. // 1943. – 20 липня, чис. 161 (581), рік III. – С. 5.

Про вечір української народної пісні в Ярославіві, зокрема виступ трьох сільських хорів, у виконанні яких прозвучали твори українських композиторів К. Стеценка, М. Леонтовича, М. Лисенка.

330. З нових видань : [Книжки. Журнали. Ноти] // 1943. – 26/27 вересня, чис. 220 (640), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано перелік видань, зокрема згадано “Чотири дитячі п’єси для фортепіано” В. Косенка, “Пісні для чоловічого хору” Ф. Колесси і “Жартівливі пісні” М. Леонтовича.

331. Завітневич В. Український Національний Хор у Львові / Проф. Василь Завітневич // 1943. – 14 грудня, чис. 287 (707), рік III. – С. 3.

Окреслено роль пісні в житті українського народу. Описано тематичне розмаїття мотивів і форм українських народних пісень в історичній ретроспективі,

їх виконання професійними й аматорськими колективами, а заслуги діячів хорового співу XIX–XX ст. у їх пропагуванні. Йдеться про заснування у Львові Українського Національного Хору під керуванням Нестора Городовенка.

332. Заочний курс теорії музики і композиції // 1943. – 7 жовтня, чис. 229 (649), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про набір слухачів на трирічний курс заочного навчання (керівник – д-р З. Лисько) при Відділі Культурної Праці УЦК у Львові. Згадано прізвища викладачів, подано перелік предметів.

333. Змагання хорів у Кам'янці Струмиловій // 1943. – 30 вересня, чис. 223 (643), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про участь двох мішаних хорів Кам'янецького району у конкурсі на честь пам'яті композиторів М. Леонтовича і К. Стеценка. Коротко охарактеризовано програму заходу, мистецьке і технічне виконання творів учасниками змагань, працю диригентів.

334. І. Концерт творів сьогочасних українських композиторів / І. // 1943. – 19 листопада, чис. 266 (686), рік III. – С. 3.

Про організацію Спілкою Праці Українських Музик концерту, в репертуарі якого фортепіанна і скрипкова музика, солоспіви Станіслава Людкевича, Василя Барвінського, Нестора Нижанківського, Володимира Грудіна, Зеновія Лиська, Миколи Колесси, Романа Сімовича, Василя Витвицького і Йосипа Хомінського.

335. І. М. Київські бандуристи у митрополита Андрея / І. М. // 1943. – 6 листопада, чис. 255 (675), рік III. – С. 3.

Про знайомство київських бандуристів з А. Шептицьким, виконання ними українських пісень.

336. Іванна Іваницька-Синенька концертує у Львові // 1943. – 1/2 серпня, чис. 172 (572), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концерт співачки у Львівському Оперному Театрі. Згадано її виступи в Берліні, Відні, Празі, Будапешті, Ужгороді.

337. К. “Поклін безсмертному Тарасові”: Шевченківські роковини в Моршині / К. // 1943. – 23 березня, чис. 63 (483), рік III. – С. 3.

Проаналізовано програму вечора, присвячену пам'яті Т. Шевченка, зокрема виступ мішаного хору під диригуванням Омеляна Сенюка, у виконанні якого прозвучали: “Заповіт”, “Ой, з-за гори кам'яної”, “Замело тебе, Україно” та “Садок вишневий”.

338. ко. Концерт заліщицького хору / -ко. // 1943. – 9 квітня, чис. 78 (498), рік III. – С. 3

Про концертні виступи мішаного хору Заліщик (диригент – Я. Смеречанський) на львівському радіо, у Львівському Оперному Театрі, його репертуар. Наголошено на ролі колективу в плеканні української музики.

339. Квартет “Богема” концертує в Кам'янці Струмиловій // 1943. – 30 вересня, чис. 223 (643), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Про успішний виступ львівського жіночого квартету “Богема”, мелодійне виконання програмних творів.

340. Коляді Просвітянського хору // 1943. – 23 січня, чис. 13 (433), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виконання Просвітянським хором Різдвяних колядок (укладач – К. Стеценко) в міському театрі Луцька. Описано програму концерту, плани виступів колективу.

341. Конкурс хорів у Буську // 1943. – 11 листопада, чис. 259 (679), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про перебіг конкурсу, участь у якому взяли 5 хорів. Наведено підсумки заходу, визначено переможців для подальшої участі в змаганнях.

342. Концерт в честь Маркіяна Шашкевича в Яворові // 1943. – 7 липня, чис. 150 (570), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Описано програму урочистостей з нагоди 100-річчя пам'яті М. Шашкевича. Йдеться, зокрема, про участь у заході хорових колективів краю.

343. Концерт з творів К. Стеценка і М. Леонтовича // 1943. – 9 грудня, чис. 283 (703), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Повідомлено про концерт творів українських композиторів в Оперному Театрі Львова. Подано стислий огляд їхньої творчості.

344. Концерт Зенона Дольницького в Любачеві // 1943. – 2 жовтня, чис. 225 (645), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Коротко описано програму концерту українського оперного співака З. Дольницького, що відбувся 17 вересня 1943 р.

345. Концерт Іванни Іваницької-Синенької // 1943. – 31 липня, чис. 171 (571), рік III. – С. 3 ; 1/2 серпня, чис. 172 (592), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Повідомлено про концерт співачки, в репертуарі якої оперні арії та пісні українських і зарубіжних композиторів.

346. Концерт колядок і щедрівок для німецьких гостей у Літературно-Мистецькому Клубі у Львові // 1943. – 25 лютого, чис. 41 (461), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто програму концерту українських колядок і щедрівок у виконанні хору Львівського Оперного Театру (диригент – Л. Туркевич), В. Барвінського, Л. Рейнаровича, І. Туркевич-Мартинцевої,

347. Концерт смичкової оркестри в Збаражі // 1943. – 28 серпня, чис. 195 (615), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про два концерти оркестру під керуванням піаністки Ірини Гаврилюкової, кошти від яких перераховано Червоному Хресту. Проаналізовано програму заходу, що містила українські та німецькі твори.

348. Концерт солістів Оперного Театру // 1943. – 20 листопада, чис. 267 (687), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступ в Любачеві артистів Львівського Оперного Театру Л. Рейнаровича та Н. Шевченко. Описано позитивні враження від концерту.

349. Концерт сьогочасної української музики // 1943. – 24/27 грудня, чис. 296 (716), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Представлено програму шостого концерту, який організувала Спілка Українських Музик у Львові, зокрема акцентовано на фортепіанних творах і солоспівах, названо виконавців музичних композицій.

350. Концерт у честь Маркіяна Шашкевича в селі Надієві // 1943. – 29 липня, чис. 169 (589), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про концерт у долинському повіті, приурочений 100-річчю пам'яті М. Шашкевича.

351. Концерт українських робітників // 1943. – 25 березня, чис. 65 (485), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто програму концерту українських народних пісень у виконанні Національного Хору під керуванням Й. Осташевського для українських робітників, що відбували на працю в Німеччину.

352. Концерт хору студентів Ветеринарії в Стрию // 1943. – 25 вересня, чис. 219 (639), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Виступ львівського хору студентів “Ватра” під керуванням В. Панасюка. Наголошено на майстерності виконання музичних творів С. Воробкевича, А. Вахнянина, М. Лисенка, Я. Лопатинського. С. Людкевича, Н. Нижанківського, К. Стеценка та ін.

353. Копач І. “Рождество Твоє, Христе Боже наш” / Д-р Іван Копач // 1943. – 6/11 січня, чис. 4 (424), рік III. – С. 3.

Розглянуто особливості виконання різдвяного “тропаря”: співи, псалми. Наведено паралель із твором “Кондак”, подано коротку характеристику за мелодією М. Лисенка. Описано думки щодо впливу цих величних композицій на свідомість людей.

354. Кудрик Б. Другий симфонічний концерт з участю Христі Колесси / Д-р Борис Кудрик // 1943. – 4 березня, чис. 47 (467), рік III. – С. 4.

Проаналізовано виступ у Львівському Оперному Театрі симфонічного оркестру (диригент – Лев Туркевич) за участі солістки Х. Колесси, у виконанні якої прозвучали твори К. М. Вебера, А. Дворжака, Л. Боккеріні.

355. Кудрик Б. Річний концерт учнів проф. Дометія Йохи / Д-р Борис Кудрик // 1943. – 18 червня, чис. 134 (554), рік III. – С. 3.

Про серію річних учнівських концертів Державної Музичної школи Львова, зокрема виступ учнів проф. Д. Йохи. Подано огляд програми музичного заходу.

356. Курс диригентів. 22 курсанти // 1943. – 5 лютого, чис. 24 (444), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про початок навчання на курсах диригентів, організованих з ініціативи Відділу Культурної Праці при Українському Окружному Комітеті в Станіславі. Представлено розклад занять, перелік дисциплін, а також колектив викладачів.

357. Л. Другий виступ київських бандуристів / Л. // 1943. – 19 листопада, чис. 266 (686), рік III. – С. 3.

Про другий концерт у Літературно-мистецькому клубі Львова Київської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастий), під час якого прозвучали зразки української народної пісенної творчості. Проаналізовано виконання низки українських народних пісень і дум.

358. Л. Перший виступ київських бандуристів / Л. // 1943. – 17 листопада, чис. 264 (684), рік III. – С. 3.

Про успішний вечір-дебют Київської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастий) у Львові. Розглянуто програму концерту, проаналізовано манеру виконання музичних композицій, їх інтерпретації.

359. Л. [Хор Осташевського] / Л. // 1943. – 1 квітня, чис. 71 (491), рік III. – С. 3.

Про мистецький виступ у повітовому містечку Копичинці хору (керівник – В. Осташевський), його програму, що складалася з 15 українських пісень.

360. Львів-місто на першому місці. Пожертви на Великий Радієвий Концерт, присвячений добровольцям СС Стрілецької Дивізії Галичина // 1943. – 8 вересня, чис. 204 (624), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про хід акції щодо збору коштів для проведення радіоконцерту.

361. Львівські кобзарі в Тереховлі // 1943. – 4 вересня, чис. 201 (621), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концерт львівських молодих кобзарів-бандуристів, виконання ними народних пісень, а також успішний виступ тенора Степана Ганушевського і кобзаря з Тереховельщини Ярослава Кухаришина.

362. М. “Вечір пісні” в Тернополі / М. // 1943. – 7 серпня, чис. 177 (597), рік III. – С. 3.

Про концерт “Тернопільського Бояна” (диригент хору – Корчинський), що виконав музичні композиції М. Лисенка, М. Леонтовича, Я. Ярославенка, О. Кошиця та ін.

363. М. Другий концерт Юрія Криха / М. // 1943. – 14/15 березня, чис. 56 (476), рік III. – С. 6.

Про добірну програму та мистецький успіх скрипкового концерту проф. Ю. Криха у Львові, майстерне виконання інструментальних творів у супроводі піаністки Ірини Любчак-Крихової, вагоме місце концерту в музичному житті Львова.

364. М. Зустріч зі скрипаком. Перед концертом проф. Юрія Криха у Львівському Оперному Театрі / М. // 1943. – 7/8 березня, чис. 50 (470), рік III. – С. 4.

Подано інтерв'ю з професором Музичної школи Києва Ю. Крихою, в якому описано його дитячі роки на Полтавщині, гімназійні захоплення скрипкою, навчання в Перемишлі у проф. Вітушинського, у Львові в проф. Москвичева та Французькій Музичній Академії у проф. Жака Тібо. Розглянуто композиторські напрацювання митця. Проаналізовано нову програму концерту у Львові, в якій наявні твори Моцарта, Паганіні, Барвінського, Людкевича, Москвичева та інших композиторів.

365. М. Піснею вітаємо добровольців. Великий Радієвий Концерт, присвячений добровольцям СС Стрілецької Дивізії Галичина / М. // 1943. – 19/20 вересня, чис. 214 (634), рік III. – С. 3.

Описано захід, у якому брали участь: оркестр Львівського Оперного Театру (диригент – Лев Туркевич), мішаний хор Львівського Радіо під керуванням диригента Євгена Козака, чоловічий хор “Сурма” (диригент – Омелян Плешкевич), гуцульський оркестр мандоліністів із села Печеніжсина (керівник – Дмитро Якуб'як) та ін. Охарактеризовано програму заходу та виступи виконавців.

366. М. Станиславівська “Думка” у Львові. Розмова з диригентом проф. Миколою Колесою / М. // 1943. – 20/21 червня, чис. 136 (556), рік III. – С. 5.

Подано інтерв'ю з керівником хору, коротко описано підготовку колективу до концертних виступів.

367. М. Д. “Український Вечір” у Відні / М. Д. // 1943. – 12 січня, чис. 5 (425), рік III. – С. 3.

Про успішне проведення вечорів-оглядів українського народного мистецтва, організованих Українським Національним Об'єднанням у Відні. Зокрема описано виступи артистів Євгенії Ласовської-Старицької, Олеся Ройка, хору під керівництвом Юрія Мохнацького та ін.

368. Майстренко І. Київські бандуристи у Львові / Іван Майстренко // 1943. – 5 листопада, чис. 254 (674), рік III. – С. 3.

Огляд концертного турне Київської капели бандуристів ім. Тараса Шевченка Німеччиною, її репертуар, враження слухачів. Також подано анонс концерту у Львові.

369. Малицька К. У пані Соломії / Константина Малицька // 1943. – 8/9 серпня, чис. 178 (598), рік III. – С. 5.

Подано спогад авторки про зустріч зі співачкою С. Крушельницькою, про виконання українських народних пісень, а також спроби переконати С. Крушельницьку у важливості написання монографій про життєвий і творчий шлях.

370. Музична культура. Повітовий конкурс самодіяльних солістів // 1943. – 2 лютого, чис. 21 (441), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про проведення у Станіславові конкурсу самодіяльних солістів, його результати й перспективи переможців щодо подальшого навчання в Державній Музичній Школі Станіславава.

371. Музична школа // 1943. – 31 грудня/1/2 січня, чис. 1 (421), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про набір у музичну школу в Житомирі. Йдеться про можливість занять у класах співу, фортепіано, скрипки, духових і народних інструментів.

372. Музичне виховання дитини. Показ курсу провідниць садків // 1943. – 25 травня, чис. 115 (535), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про музичне виховання дітей, зокрема необхідність запровадження курсу музичного виховання в дитячих садках.

373. На концертній естраді // 1943. – 25 листопада, чис. 271 (691), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концертний виступ у Золочеві співака Київської Опери Олександра Мартиненка і скрипальки Лесі Деркач.

374. На честь Маркіяна Шашкевича // 1943. – 27 серпня, чис. 194 (614), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концерт з нагоди 100-х роковин смерті М. Шашкевича в с. Новосілки-Лиські, де помер український поет. Повідомлено, що на концерті виступили хор і оркестр.

375. Нарада в справі Великого Радіо-Концерту вибраних пісень для добровольців // 1943. – 21 серпня, чис. 189 (609), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про організацію концерту в Львівському Оперному Театрі, його мету, значення.

376. Народи в справі Великого Радіо-Концерту вибраних пісень // 1943. – 28 серпня, чис. 195 (615), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Описано підготовку до концерту вибраних пісень для добровольців СС Стрілецької Дивізії Галичина.

377. Народний хор // 1943. – 4 лютого, чис. 23 (443), рік III. – С. 2. – Без зазначення автора.

Подано річний звіт виступів народного хору в Корсуні, розглянуто його репертуар.

378. Наші артисти для добровольців. Концерт у таборі // 1943. – 27 серпня, чис. 194 (614), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про концерт артистів Львівського Оперного Театру, в програмі якого прозвучали уривки опер та українські пісні.

379. Новини з Жовкви: Курс диригентів у Жовкві. 200 годин науки // 1943. – 5 лютого, чис. 24 (444), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про організацію курсів диригентів (керівник – Мирон Маївський), його учасників, програму навчання.

380. Нові вишколені диригенти. Закінчення диригентського курсу першого ступеня в ІНТ // 1943. – 5 січня, чис. 3 (423), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про завершення навчання на диригентських курсах, створених при Кабінеті Музичного Мистецтва Інституту Народної Творчості (директор – Євген Цегельський, керівник курсів – Микола Колесса). Подано результати підготовки хорових диригентів.

381. Нові вписи на заочну студію теорії музики й композиції // 1943. – 23 січня, чис. 13 (433), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Оголошення нового набору на трирічний курс теорії музики й композиції при Відділі Культурної Праці УЦК у Львові з метою отримання слухачами музично-теоретичної освіти. Подано перелік предметів, форми проведення занять у студії (керівник – д-р Зеновій Лисько).

382. Новосад Р. Естрадні рефлексії. Концерт Тараса Микиші у Відні / Роман Новосад // 1943. – 5 листопада, чис. 254 (674), рік III. – С. 3.

Про віртуозність українського піаніста у виконанні творів Ф. Шопена і Ф. Ліста. Подано огляд композицій двоактного концерту музиканта у Відні.

383. Окружні змагання хорів Покуття і Гуцульщини // 1943. – 3/4 жовтня, чис. 226 (646), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Йдеться про перебіг окружних змагань хорів Коломийщини, представлено їх програмні виступи, визначено переможців.

384. Пам'яті Лесі Українки // 1943. – 6 листопада, чис. 255 (675), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Позитивні враження від концерту в м. Самбір, присвячені пам'яті поетеси. Серед них, зокрема, солоспіви І. Судчака (альт), Лучишина (сопрано) та Ю. Духнича (тенор), а також пісні жіночого хору під керуванням О. Маланія.

385. Перед Шевченковими роковинами. Передовий чоловічий хор // 1943. – 14/15 лютого, чис. 32 (452), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про діяльність чоловічого хору зі с. Радчі Станіславівської округи (керівник – Василь Шиптур), його репертуар, гастролі. Також повідомлено про підготовку хорового колективу до шевченківських свят.

386. Підготовка до вислухання Радіо-концерту в Коломийщині // 1943. – 21 вересня, чис. 215 (635), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про підготовку до прослуховування радіоконцерту в містах Коломийщини, зокрема встановлення радіоапаратури в громадських місцях, продовження збору пожертв на концерт.

387. Повалячек І. Великий мистецький бенкет / Іван Повалячек // 1943. – 11 березня, чис. 53 (473), рік III. – С. 3.

Описано урочистості з нагоди відкриття відновленого в Стрию “Народного Дому”, серед яких концертні виступи Х. Колесси та Л. Черних.

388. Повалячек І. II-ий Краєвий Конкурс Хорів / Іван Повалячек // 1943. – 20 серпня, чис. 188 (608), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Проаналізовано виступи мішаних хорів, які взяли участь у повітовому конкурсі хорів Стрийщини.

389. Повалячек І. Симфонічний оркестр / Іван Повалячек // 1943. – 15 липня, чис. 157 (577), рік III. – С. 4.

Розглянуто програму симфонічного концерту в Стрию, участь у якому взяли оркестр Львівського Оперного Театру під керуванням диригента Ярослава Воцака та львівська скрипалька Леся Деркач, які виконали твори В. А. Моцарта, Н. Паганіні, Л. ван Бетховена, К. В. Глюка.

390. Повітовий конкурс хорів у Жидачеві // 1943. – 22 вересня, чис. 216 (636), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Висвітлено програму конкурсу, визначено його переможців.

391. Помер Сергій Рахманінов // 1943. – 4/5 квітня, чис. 74 (494), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Подано інформацію про смерть у Каліфорнії російського композитора та піаніста С. В. Рахманінова.

392. Правильник Другого Краєвого Конкурсу Хорів, присвяченого творчості композиторів Кирила Стеценка і Миколи Леонтовича, що відбудеться в часі від 15. IV. до 30. IV. 1943 на терені Г.-Г. // 1943. – 26 лютого, чис. 42 (462), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Окреслено мету, основні завдання, вимоги до учасників конкурсу та їх програм. Описано загальні положення про перебіг конкурсу, визначення переможців, підготовки звітних матеріалів.

393. Праця Хору Божика. 4 роки існування Українського Національного Хору // 1943. – 12–13 вересня, чис. 208 (628), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Подано історію заснування з ініціативи Олександра Пухальського хорового колективу, зазначено його учасників, перші виступи і визнання в краю, подальші гастрольні турне в Європі. Наведено підсумок діяльності хору під керуванням Володимира Божика.

394. Прегарна настільна книжка. Альманах I. Краєвого Конкурсу Хорів // 1943. – 24/27 квітня, чис. 91 (511), рік III. – С. 6. – Без зазначення автора.

Висвітлення фестивалю української пісні у Львові через мистецьке видання (матеріал – Є. Цегельського, редагування – М. Семчишина, оформлення – С. Гординського), в якому описано конкурсні виступи хорів, подано світлини учасників заходу.

395. Приготування до великого радієвого концерту вибраних пісень для СС Стрілецької Дивізії “Галичина” // 1943. – 2 вересня, чис. 199 (619), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Проаналізовано стан підготовки до радіоконцерту в Тернополі, Стрию, Коломиї, Любачеві.

396. Присутній. Концерт у Денисові / Присутній // 1943. – 6 жовтня, чис. 228 (648), рік III. – С. 3.

Описано враження від виступу вокального секстету під керуванням Тараса Лозинського на Поділлі, зокрема майстерне виконання творів українських композиторів М. Лисенка, К. Стеценка, О. Кошиця, С. Людкевича, Я. Ярославенка, Д. Котка та ін.

397. Присутній. Небуденний концерт у Золочеві / Присутній // 1943. – 10/11 жовтня, чис. 232 (652), рік III. – С. 7.

Про виступ студентського хору “Бандурист” під керуванням проф. М. Колесси, баритона львівської опери Лева Рейнарівича і піаніста Романа Савицького. Відзначено позитивні враження від концерту.

398. Приявний. Виступ хору Осташевського / Приявний // 1943. – 26 лютого, чис. 42 (462), рік III. – С. 3.

Про успішне виконання українських пісень хором колективом під час виступу в Золочеві.

399. Програма пісень і музичних творів великого радіо-концерту, присвяченого СС Стрілецької Дивізії “Галичина” // 1943. – 22/23 серпня, чис. 190 (610), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано перелік концертних номерів: солоспівів, виступів хору та оркестру.

400. Пропагандивні концерти на вулицях Львова // 1943. – 11 вересня, чис. 207 (627), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про поширення акції щодо збору пожертв для проведення великого радіоконцерту для добровольців СС Стрілецької Дивізії "Галичина", у якому запланована участь трубних (духових) оркестрів і мішаних хорів із різних міст Галичини.

401. Р. Н. Ювілейна імпреза Т[оварист]ва "Січ" / Р. Н. // 1943. – 24 березня, чис. 64 (484), рік III. – С. 3.

Проаналізовано програму заходу, зокрема його концертну частину, що містила виступи піаніста-віртуоза Тараса Микиши, чоловічого хору Товариства "Січ" та солістів-студентів Музичних шкіл Відня.

402. Радиславич І. Поклін Денисові Січинському / Ів. Радиславич // 1943. – 16/17 травня, чис. 108 (528), рік III. – С. 3.

Про вишанування пам'яті українського композитора, зокрема фестиваль його пісень за участі хорів Станіслава, Косова, Дрогобича та Львова.

403. Радіо-концерт бажань в Станіславові // 1943. – 29 вересня, чис. 222 (642), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про враження громадян Станіславівщини від прослуховування концерту, приуроченого добровольцям СС Стрілецької Дивізії Галичина.

404. Радіо-концерт "Бандуриста" // 1943. – 12 листопада, чис. 260 (680), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Виступ студентського хору "Бандурист" під керуванням диригента Миколи Колесси на львівському радіо. У програмі виступу – твори Д. Січинського, В. Матюка, С. Воробкевича, Ф. Колесси, Н. Нижанківського та інших українських композиторів. Згадано також участь у концерті артистів Львівської Опери Івана Вересюка (баритон) та М. Лемішки (тенор).

405. Рич. Чергова імпреза Спілки Праці Українських Музик / Рич // 1943. – 20 травня, чис. 111 (531), рік III. – С. 4.

Про концерт камерної музики в Літературно-мистецькому клубі Львова, на якому прозвучали твори композиторів Василя Барвінського, Віктора Косенка та Нестора Нижанківського.

406. Річні Концерти і пописи Львівської Державної Музичної Школи з українською мовою навчання // 1943. – 27/28 червня, чис. 142 (562), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступи учнів музичної школи класу фортепіано, скрипки, віолончель, кларнет та ін.

407. С–ор. Попис хорів / С–ор. // 1943. – 29 жовтня, чис. 248 (668), рік III. – С. 3.

Про конкурс хорів з Журавна та Старого Села, які виконали музичні композиції К. Стеценка і М. Леонтовича.

408. Савицький Р. Вечір пісень Миколи Лисенка у виконанні Дометія Йохи, Олени Лозицької і Маріанни Лисенко / Роман Савицький // 1943. – 20/21 червня, чис. 136 (556), рік III. – С. 3.

Розглянуто програму урочистого вечора української пісні з нагоди ювілею М. Лисенка. Наголошено на вагомості творчості композитора, історичній та мистецькій вартості його творів.

409. Савицький Р. Визначне зусилля. З нагоди попису учнів Української Державної Музичної Школи у Львові / Роман Савицький // 1943. – 11/12 квітня, чис. 80 (500), рік III. – С. 6.

Висвітлено діяльність музичних інституцій Галичини, наголошено на їх ролі у піднесенні музичного рівня серед народу та популяризації української музичної культури краю.

410. Савицький Р. Виступ самодіяльного хору “Трембіта” з Косова / Роман Савицький // 1943. – 26 травня, чис. 116 (536), рік III. – С. 3.

Про становлення чоловічого хору “Трембіта” (диригент – Анна Козут), програму його концерту, що містила оригінальні твори українських композиторів й обробки народних та стрілецьких пісень.

411. Савицький Р. Другий концерт Ореста Руснака / Роман Савицький // 1943. – 1 червня, чис. 121 (541), рік III. – С. 3.

Подано огляд другого концерту оперного співака Ореста Руснака у Львові. Акцентовано на програмі мистецького заходу, на експресії й техніці виконання зазначених у ній музичних творів. Описано позитивні враження від концерту львів'ян, їх побажання щодо збагачення репертуару співака українськими піснями задля їх популяризації за кордоном.

412. Савицький Р. Львівська радіовисильня і українські передачі / Роман Савицький // 1943. – 29/30 серпня, чис. 196 (616), рік III. – С. 3.

Про роль радіо в житті людини, зокрема українських музичних програм у популяризації мистецтва.

413. Савицький Р. Ніна і Грицько Дяченки (Альт і тенор) / Роман Савицький // 1943. – 21 січня, чис. 11 (431), рік III. – С. 3.

Розглянуто концерт українських виконавців Н. і Г. Дяченків, організований Львівським Концертним Бюро 18 січня 1943 р. Подано схвальні відгуки про майстерність виконавців, перелік виконаних творів під фортепіанний супровід Марії Роговської.

414. Савицький Р. Орест Руснак (Тенор) / Роман Савицький // 1943. – 21 травня, чис. 112 (532), рік III. – С. 3.

Про успішний виступ на львівській сцені оперного співака, його техніку виконання музичних творів.

415. Савицький Р. І. Краєвий Конкурс Самодіяльних Солістів у Львові / Роман Савицький // 1943. – 19 травня, чис. 110 (530), рік III. – С. 2.

Подано результати конкурсу, відзначено переможців з-поміж співаків та інструменталістів, які брали у ньому участь.

416. Савицький Р. Сучасна українська музика / Роман Савицький // 1943. – 30 грудня, чис. 299 (719), рік III. – С. 3.

Проаналізовано програму заходу, який організувала Спілка Праці Українських Музик, зокрема наголошено на композиторських засобах вислову і мистецькій інтерпретації виконавців.

417. Савицький Р. “Українська музика і Петро Чайковський” / Роман Савицький // 1943. – 25 травня, чис. 115 (535), рік III. – С. 3.

Розглянуто дискусійну тему “Українська музика і Петро Чайковський”, яку обстоювали окремі музикознавці. Наведено аргументи голови Спілки Праці Українських Музик В. Витвицького щодо неприпустимості цього твердження.

418. Савицький Р. Хор “Думка” / Роман Савицький // 1943. – 24 червня, чис. 139 (559), рік III. – С. 5.

Охарактеризовано репертуар чоловічого хору “Думка” зі Станіслава, наголошено на ролі диригента Миколи Колесси у його становленні й розвитку.

419. Савицький Р. Ювілейний концерт О. Олеся у Празі / Роман Савицький // 1943. – 19/20 грудня, чис. 292 (712), рік III. – С. 3.

Про святкування 40-річчя літературної творчості О. Олесь. Зокрема розглянуто програму заходу, що містила музичні композиції на слова поета.

420. Самодіяльні солісти. Тисьмениця і Надвірна // 1943. – 27 лютого, чис. 43 (463), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про проведення повітового конкурсу самодіяльних солістів. Охарактеризовано репертуар учасників змагань, визначено переможців для участі в Окружному конкурсі в Станіславові.

421. Святковий Шевченківський концерт // 1943. – 9 квітня, чис. 78 (498), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Розглянуто музичну програму Шевченківського концерту у Львові, зокрема подані в ній музичні твори, виступи виконавців.

422. 7 концертів та 7 вистав. Просвітянська діяльність в селі Добросин // 1943. – 29 січня, чис. 18 (438), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про діяльність хору й духового оркестру с. Добросин на Жовківщині, організацію ними концертів у вихідні й святкові дні.

423. Сімович Р. На музичні теми. Перед третім концертом сучасної української музики СПУМ / Роман Сімович // 1943. – 28 лютого–1 березня, чис. 44 (464), рік III. – С. 3.

Про окремі аспекти діяльності Спілки праці українських музик, зокрема музичне виховання, організацію концертів з метою популяризації української музики. Йдеться про виконання творів українських композиторів піаністкою Г. Левицькою та виголошення доповіді про розвиток української музики доктором З. Лиськом.

424. Сімович Р. Що таке камерна музика? / Р. Сімович // 1943. – 4 червня, чис. 124 (544), рік III. – С. 3.

Розглянуто трактування поняття “камерна музика”, його еволюціонування як різновиду музичного мистецтва. Описано особливості камерного стилю, форми камерної музики.

425. Слухач. Хор Осташевського / Слухач // 1943. – 1 квітня, чис. 71 (491), рік III. – С. 3.

Про успішний виступ в Перемишлянах хорового колективу, його музичну культуру в передачі нюансів українських пісень як форте, п'яно, мурмурандо. Подано відгуки слухачів про концерт, організований з ініціативи Інституту Народної Творчості.

426. Студентський хор “Бандурист” в Коломиї // 1943. – 22 жовтня, чис. 242 (662), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про мистецьке виконання концертного репертуару хорового колективу під керуванням проф. М. Колесси.

427. Сьгодні концерт “Бандуриста” // 1943. – 17 червня, чис. 133 (553), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Проанонсовано концерт студентського хору, в програмі якого твори композиторів В. Матюка, І. Лаврівського, С. Воробкевича, Д. Січинського, С. Людкевича, М. Гайворонського, М. Колесси.

428. Т. П. Три концерти П. Синенької-Іваницької на Покутті / Т. П. // 1943. – 2 жовтня, чис. 225 (645), рік III. – С. 3.

Про ліричну інтерпретацію творів українських і зарубіжних композиторів, які виконала співачка на концерті в Коломиї, Косові та Снятині.

429. (т. п.). Повітові змагання хорів Коломийщини / (т. п.) // 1943. – 24 вересня, чис. 218 (638), рік III. – С. 3.

Про перебіг другого Крайового Конкурсу Хорів, присвяченого музичній творчості композиторів Кирила Стеценка та Миколи Леонтовича, зокрема учасників змагань, їхній репертуар, зауваги хористам з метою підвищення їхньої пісенної культури.

430. [Тарнавський О.]. Поклін Денисові Січинському. Святування 34-ох роковин смерті композитора в Станиславові / Т. // 1943. – 26 травня, чис. 116 (536), рік III. – С. 3.

Про захід, приурочений пам'яті українського композитора, участь у ньому хорів: станиславівської “Думки” під управою М. Колесси, “Станиславівського Бояна” під керуванням І. Недільського, косівської “Трембіти” під орудою Анни Когут, “Львівського Бояна” під управою о. С. Сапуна, “Дрогобицького Бояна” під керуванням Б. П'юрка та львівської “Сурми” під керівництвом П. Плешкевича.

431. Українська пісня добровольцям // 1943. – 1 вересня, чис. 198 (618), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про нараду в Чорткові щодо організації концерту побажань для добровольців СС Стрілецької Дивізії Галичина, його репертуару.

432. Український національний хор // 1943. – 9 лютого, чис. 27 (447), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про друге турне по містах Галичини хорового колективу під проводом диригента Василя Осташевського. Проаналізовано манеру виконання й репертуар хору, що містить пісні українських композиторів.

433. Український хор зі Заліщик у радіо // 1943. – 31 березня, чис. 70 (490), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про виконання українським хором і квітетом бандуристів низки українських народних пісень для поранених військових. Подано огляд першої музичної передачі львівського радіо.

434. Учасник. Капеля бандуристів у Краківському дистрикті / Учасник // 1943. – 3 квітня, чис. 73 (493), рік III. – С. 3.

Про гастролі капели бандуристів у Кракові і Перемишлі. Подано враження слухача від виступів капели, а також огляд програми концерту.

435. Хомінський Й. Великий Лисенківський концерт / Й. Хомінський // 1943. – 10 листопада, чис. 258 (678), рік III. – С. 3.

Проаналізовано концертну програму, приурочену пам'яті М. Лисенка у 31-ші роковини композитора. Наголошено на цінності заходу, де прозвучали невідомі на той час композиції митця як “Героїчне скерцо” для фортепіано, мелододекламації до незакінченої опери “Сафо”, пісня “В грудях вогонь”, а також твори “Плач Ярославни”, “Гетьмани”, “Безмежне поле”, “Капрічіо”, “Елегія”, “Момент десеспуар”. Повідомлено також про виступ Київської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастиий), акомпанування М. Лисенка і М. Роговської, вдалу організацію заходу Концертним Бюро.

436. Хомінський Й. Концерт бандуристів / Й. Хомінський // 1943. – 4 грудня, чис. 279 (699), рік III. – С. 3.

Про високий мистецький рівень виконання творів народної музики, що прозвучали на концерті у Львові Київської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастиий). Наголошено на бездоганній інтонації та динаміці виконаних творів, їх інтерпретації.

437. Хомінський Й. Музика у «Веселому Львові» / Д-р Й. Хомінський // 1943. – 26 листопада, чис. 272 (692), рік III. – С. 3.

Про домінуюче значення музики в репертуарі Театру малих форм “Веселий Львів”. Коротко описано характер легкої музики, її становлення.

438. Хомінський О. Відкриття сезону в Концертному Бюрі. Таранова – Роговська – Мартиненко / Д-р Осип Хомінський // 1943. – 23 жовтня, чис. 243 (663), рік III. – С. 3.

Про відкриття концертного сезону виступами співаків Київської Опери: Клавдії Таранової (меццо-сопрано), Олександра Мартиненка (баритон) та піаністки Марії Роговської. Детально проаналізовано репертуар, подано схвальні відгуки про концерт.

439. Хомінський О. Нові нотні видання / Д-р Осип Хомінський // 1943. – 12–13 вересня, чис. 208 (628), рік III. – С. 5.

Про публікацію перших трьох випусків музичної літератури “Українським Видавництвом”, зокрема творів у вокальній серії “Українські хорові пісні” та інструментальній серії “Український педагогічний репертуар”. Подано огляд видань, наголошено на їх вагомості для розвитку музичного мистецтва.

440. Хорові гуртки Отинійщини // 1943. – 31 грудня/1/2 січня, чис. 1 (421), рік III. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про створення мішаних хорів у селах Станіславівщини.

441. Цегельський Є. Вечір у такті чотири четверті / Д-р Євген Цегельський // 1943. – 16 лютого, чис. 33 (453), рік III. – С. 3.

Про другий вечір Спілки Праці Українських Музик, на якому вперше прозвучали пісні тогочасних українських композиторів Василя Барвінського, Степанії Туркевич-Лукіянович, Василя Витвицького, Романа Сімовича, Станіслава Людкевича, Зиновія Лиська та Миколи Колесси переважно у виконанні мішаного хору Євгена Козака.

442. “Ялінка” в Жовкві. Концерт колядок і щедрівок // 1943. – 5 лютого, чис. 24 (444), рік III. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про Різдвяні святкування в Жовкві, зокрема короткий концерт під орудою диригента Мирона Маївського, в програмі якого прозвучали колядки і щедрівки.

1944

443. В. Молодь святкує ювілей Великого Кобзаря / В. // 1944. – 15 березня, чис. 59 (778), рік IV. – С. 3.

Про вшанування пам’яті Т. Шевченка вихованцями 2-ї гімназії Львова. Описано програму концерту, згадано виконавців, у репертуарі яких прозвучали твори на слова поета.

444. Васьківський Г. Музика і молодь / Г. Васьківський // 1944. – 23/24 січня, чис. 15 (734), рік IV. – С. 2–3.

Про культурно-мистецьке й виховне значення музики, її вплив на формування естетичних смаків молодого покоління.

445. Відома співачка жертва терористичної атаки // 1944. – 18 лютого, чис. 37 (756), рік IV. – С. 2. – Без зазначення автора.

Про трагічну подію в Венеції, що трапилася з італійською співачкою Ліною Кавальєрі, яка стала жертвою англо-американської терористичної атаки.

446. Г. Л. Концерт-Академія в Самборі / Г. Л. // 1944. – 16/17 квітня, чис. 85 (804), рік IV. – С. 5.

Концерт, присвячений Т. Шевченку, участь у якому взяли: хор ім. М. Леонтовича (керівник – Н. Городовенко) та артисти Г. Кузьміна-Шерей, Г. Манько, Г. Хоменко, Г. Шведченко та ін.

447. Г. Л. Концерт коломийського хору / Г. Л. // 1944. – 12 травня, чис. 107 (826), рік IV. – С. 3.

Про виступ чоловічого хору коломийського театру (керівники – Орест Садовський і Михайло Березенко) перед самбірською аудиторією з низкою українських народних пісень. Висвітлено програму заходу.

448. Г. Л. Майстри української народної пісні / Г. Л. // 1944. – 9 травня, чис. 104 (823), рік IV. – С. 3.

Про гастрольне турне Галичиною хору ім. М. Леонтовича (керівник – Нестор Городовенко), популяризацію української народної пісні. Проаналізовано репертуар колективу.

449. До концерту хорової капелі ім. Леонтовича // 1944. – 28 червня, чис. 147 (866), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Проанонсовано концерт в Інституті Народної Творчості хору ім. Леонтовича, зокрема оновлену програму його виступу.

450. День Української Культури в Коломиї // 1944. – 29 січня, чис. 20 (733), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про відзначення Українським Окружним Комітетом у Коломиї 75-роковин заснування Товариства “Просвіта”. Згадано музично-вокальну частину заходу, на якому виступив хор учнівської гімназії Коломиї під керуванням проф. Р. Рубінгера.

451. Деркач М. Вражіння з концерту хору ім. Леонтовича / Марія Деркач // 1944. – 4 липня, чис. 152 (871), рік IV. – С. 3.

Про успішний виступ колективу у Львові (керівник – Н. Городовенко), у програмі якого прозвучали твори українських композиторів М. Колесси, М. Леонтовича, М. Лисенка, С. Людкевича, К. Стеценка, В. Ступницького. Наголошено на виконанні творів у записах українського фольклориста, хорового диригента і композитора Порфирія Демуцького. Коротко подано біографію митця.

452. Диригентський курс у Стрию // 1944. – 9 березня, чис. 54 (773), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію курсів диригентів II ступеня під керівництвом Кульчицького і Повалячека. Наголошено на вимогах до вступників, а також тривалості навчання і формі звітності.

453. Закінчення диригентського курсу // 1944. – 13/14 лютого, чис. 33 (752), рік IV. – С. 5. – Без зазначення автора.

Про завершення навчання групи диригентів I ступеня в Стрию, підсумки навчання на курсах, роботою яких керував Є. Цегельський.

454. І. К. Коли “Сурма” колядує / І. К. // 1944. – 5 лютого, чис. 26 (745), рік IV. – С. 3.

Про участь у заході співочого товариства “Сурма”, зокрема мистецьке виконання колядок і щедрівок в церкві св. Юрія у Львові.

455. Концерт дивізійної оркестри // 1944. – 14 липня, чис. 161 (880), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Подано огляд програми заходу, участь у якому брали трубний оркестр Стрілецької дивізії “Галичина” і хорова капела ім. М. Леонтовича під керуванням Нестора Городовенка.

456. Концерт жіночого квартету “Богема” в Любачеві // 1944. – 1 липня, чис. 150 (869), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про успішні концерти жіночого квартету, а також виступ артистки Львівського Оперного Театру Н. Шевченко.

457. Концерт народних пісень у Городниці // 1944. – 19 лютого, чис. 38 (757), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виступ мішаного хору під керуванням директора школи с. Городниця Скалатського повіту Р. Королюка. Подано огляд програми концерту.

458. Концерт хору ім. М. Леонтовича // 1944. – 17 лютого, чис. 36 (755), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про організацію й проведення в Дрогобичі мистецького заходу під керуванням Нестора Городовенка, до програми якого увійшли колядки і щедрівки, а також українські народні пісні.

459. Л. Великий концерт у Самборі / Л. // 1944. – 8 липня, чис. 156 (875), рік IV. – С. 3.

Проаналізовано програму заходу, склад виконавців, зокрема виступи артистів Г. Кузьміни-Шерей, Г. Манька, Садового, Г. Хоменко, які виконали твори українських композиторів.

460. Л. Вечір розваги в Клюбі / Л. // 1944. – 14 березня, чис. 58 (777), рік IV. – С. 3.

Розглянуто програму вечора, участь у ньому вокального квартету під керуванням Осипа Курочки, співачки Ганни Кузьміни-Шерей, ксилофоніста Бориса Шейка, співака Сергія Валлі. Проаналізовано розмаїтий репертуар заходу, майстерне виконання митцями музичних композицій.

461. Л. З піснею в гущу населення / Л. // 1944. – 25 травня, чис. 118 (837), рік IV. – С. 3.

Про виступи хору ім. Леонтовича на Самбірщині та інших населених пунктах з метою популяризації української народної пісні. Йдеться про низку концертів колективу, оновлення його репертуару.

462. Л. З піснею і бандурою в масі / Л. // 1944. – 16 червня, чис. 137 (856), рік IV. – С. 3.

Про концертне турне капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Г. Китастий). Описано програму заходу в Самборі, де прозвучали історичні, побутові та жартівливі пісні, а також марші.

463. Л. Концерт в Клюбі / Л. // 1944. – 21 березня, чис. 64 (783), рік IV. – С. 3.

Про мистецький успіх другого концерту солістів Львівського Концертного Бюро. Подан склад солістів, охарактеризовано їх музичний репертуар.

464. Л. Концерт естрадної групи Дубовенка / Л. // 1944. – 29 січня, чис. 20 (733), рік IV. – С. 3.

Згадано виступи артистів Лукова та Речицького на концерті в Яворові 20 і 21 січня 1943 р.

465. Л. Концерт хору ім. Леонтовича / Л. // 1944. – 13 липня, чис. 160 (879), рік IV. – С. 3.

Про мистецьке виконання хором ансамблем (керівник – Нестор Городовенко) українських народних пісень в обробці Порфирія Демуцького, Миколи Леонтовича, Станіслава Людкевича, Кирила Стеценка під час концерту в Інституті Народної Творчості у Львові.

466. Лиман Л. Концерт Концертного Бюро / Л. Лиман // 1944. – 18/19 червня, чис. 139 (858), рік IV. – С. 3.

Про у концерт у Відні українського студентського хору під орудою Кирила Цепенди, оцінка їх виступу європейськими знавцями музичного мистецтва.

467. Лиман Л. Концерт Концертного Бюро / Л. Лиман // 1944. – 28 червня, чис. 147 (866), рік IV. – С. 3.

Про виступ хорового колективу під керуванням Н. Городовенка у Львові, участь у концерті українського заслуженого співака Г. Манька, а також артистів Г. Хоменка, Г. Шерей, Г. Шведченка.

468. М. Орест Руснак у Львові / М. // 1944. – 9 травня, чис. 104 (823), рік IV. – С. 3.

Виступ у Львівському Оперному Театрі соліста Мюнхенської опери, його голосовий діапазон, чуттєву і пластичну манеру виконання оперних арій.

469. Місяць праці музичної студії // 1944. – 19 січня, чис. 11 (730), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про започаткування в Золочеві Музичної Студії з чотирма класами: фортепіано, скрипки, дутих і народних інструментів та солоспіву. Повідомлено також про передачу для потреб закладу нотних видань бібліотеці-філії Музичного Інституту композитором д-ром Я. Лопатинським з Голосів.

470. Назарко І. Джем у житті людини / о. Іриней Назарко ЧСВВ // 1944. – 19/20 березня, чис. 63 (782), рік IV. – С. 3.

Описано історію становлення джазу як виду музичного мистецтва, його поширення. Акцентовано на характерних рисах музичної мови джазу.

471 Наші артисти-співаки за кордоном // 1944. – 18 січня, чис. 10 (729), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про гастролі львівських виконавиць Степаніди Більської в Крайовому Театрі (Лінець) і Соні Райнер-Більської в Театрі м. Брюкс. Згадано відгуки на виступи, опубліковані в німецькомовній періодиці.

472. Новосад Р. На шляху успіхів / Роман Новосад // 1944. – 11 січня, чис. 5 (724), рік IV. – С. 3.

Про музичне звершення ліричного тенора Мирослава Старицького, який розпочав своє сходження на сцені Львівського Оперного Театру виконанням ролі Пінкертон в “Мадам Батерфляй”. Описано життєвий і творчий шлях митця, зокрема його професійне становлення, виконані ролі, схвальні відгуки на них у європейській пресі.

473. О. Г. Нові імпрези Концертного Бюро у Львові / О. Г. // 1944. – 6 липня, чис. 154 (873), рік IV. – С. 3.

Про організацію Концертним Бюро у Львові повторних виступів артистів у виставах “Катерина” і “Наталка Полтавка”. Йдеться також про концерт хору ім. Леонтовича, в програмі якого “Вечорниці” на музику П. Ніщинського та українські народні пісні.

474. П. Капела українських бандуристів в Ходорові / П. // 1944. – 29 січня, чис. 20 (733), рік IV. – С. 3.

Описано програму концерту, що містила народні пісні, марші, думи.

475. П. Капеля кївських бандуристів у Дрогобичі / П. // 1944. – 16 березня, чис. 60 (779), рік IV. – С. 3.

Про концерти Кївської капели бандуристів ім. Т. Г. Шевченка (керівник – Григорій Китастий) містами і селами Дрогобиччини. Охарактеризовано репертуар колективу.

476. П. Концерт колядок та щедрівок / П. // 1944. – 16 лютого, чис. 35 (754), рік IV. – С. 4.

Про концерт у Любачеві місцевого мішаного хору під керуванням С. Станька. Проаналізовано програму концерту, наведено підсумки.

477. Присутній. Концерт у Чорткові / Присутній // 1944. – 18 січня, чис. 10 (729), рік IV. – С. 4.

Про концерт-академію на відзначення 75-ї річниці “Просвіти”, в програмі якого прозвучали твори українських композиторів. Згадано виступи хору учнів промислових шкіл та хору “Боян”.

478. Р. Б. Хор ім. Леонтовича в Самборі / Р. Б. // 1944. – 17 лютого, чис. 36 (754), рік IV. – С. 4.

Про успішні виступи українського хору під керуванням Нестора Городовенка. Описано два концерти колективу, що відбулись у Самборі.

479. Р. Д. Відкриття Української Громади ім. Моцарта у Відні / Р. Д. // 1944. – 27/28 лютого, чис. 45 (764), рік IV. – С. 4.

Про урочистості на пошану віденського композитора А. Моцарта, які організувала українська громада Відня. Повідомляється про участь піаніста Тараса Микиши, який виконав сонату A-dur a-дур В.-А. Моцарта.

480. С. Л. Вечір пісень і оперних арій Степанії Крацило / С. Л. // 1944. – 12 липня, чис. 159 (878), рік IV. – С. 3.

Охарактеризовано голосову техніку, ритміко-динамічні фразування й музичні інтерпретації випускниці вокального відділу Музичної школи С. Крацило під час виконання творів програми.

481. С. Л. III-тій концерт хору ім. М. Леонтовича / С. Л. // 1944. – 24 лютого, чис. 42 (761), рік IV. – С. 3.

Описано оновлену програму концерту, що містила різні за характером і жанрами твори. Подано критичний аналіз виконання окремих музичних творів.

482. Савицький Р. Шостий симфонічний концерт / Роман Савицький // 1944. – 29 квітня, чис. 96 (815), рік IV. – С. 3.

Про мистецький рівень симфонічного оркестру, участь у ньому оркестрових солістів К. Беднарського, Р. Криштальського, П. Пишеничка та А. Шнайдера. Йдеться про високомузикальність інтерпретації і технічну досконалість виконання музичних композицій.

483. Свято Української Культури // 1944. – 19 січня, чис. 11 (730), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про урочистості в Яворові, Стрию, Долині, Дрогобичі з нагоди Днів Української Культури, зокрема йдеться про виступи хорів і солоспів виконавців.

484. Спів у народній школі // 1944. – 29 червня, чис. 148 (867), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про необхідність навчання співу в школах, його роль у шкільних програмах, зокрема у виконанні дитячих, народних і церковних пісень.

485. [Тарнавський О.] Василь Тисяк. П'ятнадцять років на оперній сцені / Т. // 1944. – 15 лютого, чис. 34 (753), рік IV. – С. 3.

Подано творчий життєпис українського тенора д-ра Василя Тисяка, його виступи в Празі, Мілані і Львові. Наголошено на здобутках митця, його внеску в популяризацію української музичної культури.

486. [Тарнавський О.] Маланчин вечір у Клюбі / Т. // 1944. – 16/17 січня, чис. 9 (728), рік IV. – С. 5.

Розглянуто програму заходу, що відбувся 15 січня 1943 р. в Літературно-мистецькому клубі Львова, зокрема згадано пісні Ю. Шкрумеляка у виконанні солістки Г. Льницької, а також виступ жіночого вокального квартету “Богема”.

487. 3-ій концерт хору ім. М. Леонтовича // 1944. – 19 лютого, чис. 38 (757), рік IV. – С. 4. – Без зазначення автора.

Про черговий виступ хорового колективу у Львівському Оперному Театрі після концертного туру містами Галичини. Розглянуто програму заходу.

488. Українська музична педагогічна література // 1944. – 17 лютого, чис. 36 (755), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про вечір, який організувала Спілка Праці Українських Музик у Львові, до програми якого увійшли твори В. Барвінського, М. Лисенка, С. Людкевича, Н. Нижанківського та ін.

489. Хоминський Й. Нові музичні видання / Д-р Йосип Хоминський // 1944. – 5/6 березня, чис. 51 (770), рік IV. – С. 4.

Подано огляд п'яти випусків української музичної літератури, згрупованої в серії “Українські хорові пісні” та “Український педагогічний репертуар”.

490. Хоминський О. Вечір української музики / Йосип Хоминський // 1944. – 4 січня, чис. 2 (721), рік IV. – С. 3.

Про другий концерт з нагоди Днів Української Культури, в якому взяли участь Н. Артем'єва, В. Витвицький, Л. Деркач, Д. Йоха, Г. Кузьміна-Шерей, Р. Савицький, В. Тисяк та струнний квартет В. Костенка. Подано огляд програми заходу, наголошено на високому професійному рівні виконання музичних композицій.

491. Хоминський О. Концерт колядок і шедрівок / Йосип Хоминський // 1944. – 13 січня, чис. 7 (726), рік IV. – С. 3.

Про оригінальне виконання обрядових пісень Українським Хором ім. М. Леонтовича під керуванням Нестора Городовенка. Розглянуто програму заходу, в якій представлено твори В. Барвінського, О. Кошиця, М. Леонтовича, М. Лисенка, С. Людкевича, К. Стеценка, В. Ступницького.

492. Хор ім. Леонтовича в Ходорові // 1944. – 31 березня, чис. 73 (792), рік IV. – С. 3. – Без зазначення автора.

Про виконання українських народних пісень у мистецькій обробці хорового колективу (керівник – Нестор Городовенко) під час двох концертів, що відбулися в Ходорові.

493. Ю. В. Шевченківський концерт у Перемишлі / Ю. В. // 1944. – 26 травня, чис. 119 (838), рік IV. – С. 3.

Розглянуто програму культурно-мистецького заходу, виконання низки композицій його учасниками. Йдеться також про організацію в Перемишлі оркестру під керуванням О. Чубинського.

494. Ю. В. Ювілей Української Республіканської Капелі / Ю. В. // 1944. – 5 лютого, чис. 26 (745), рік IV. – С. 3.

Про відзначення 25-річного ювілею хорового колективу під керуванням Кирила Стеценка, а потім Олександра Кошиця. Йдеться про музичне турне капелі Україною і Європою задля поширення української мистецької культури.

495. Ярослав Сімянович // 1943. – 17/18 січня, чис. 9 (429), рік III. – С. 5. – Без зазначення автора.

Некролог про українського культурного діяча, співзасновника хору “Сурма”, організатора та члена різних хорових гуртків. Коротко описано біографію та творчий шлях митця.